

FROM
THE LIBRARY
OF
SIR WILLIAM OSLER, BART.

OXFORD

- 785- 69

61
M 75

7785

69



باطن الحنف يتخلل لطيفتها سببه سخاوة الجلد ومقته وكثرة حركته تشبه البردة
 في شكلها وصلابتها وبياضها العنبر يطلى بانزوت قانه ينضج ويحلل وضمير البقر
 فانه يلين ويحلل فتدخل فانه يقطع المادة الغليظة ويوصل الى الذواء عليها السقوة
 وم يستعمل بطهر على طرف الحق عند منبت الاهداب كالشعيرة في شكلها
 وقدورها والذوا يكون تولدها عن دم قد غلظ ويحتوي يكون صلبة وتكون عن
 دم ملين على صفائة فتكون رحي العلاج القصد والاستفاد بالانوار ويضد
 بالشمع المذاب مع دق شعيرات الشم يلين وينضج اللحم الذي يحلل وديق
 ينضج الايام العظيمة ويحللها او يطلى بدم الوشاح يوم السقاية فانها
 يلين وينضج ويحلل اللحم من سائر الذماء السقاة زيادة شحم حنظل الحنف الاعلى
 فان الحنف الاعلى مركب من الجلد والعشاء العصبي والعشاء الشحمي والعشاء وقد زيد
 الشحم في هذا العشاء من الحنف ويقله ويجعله كالسحق فلا ينفع او نقاء تاما
 وسببه كثرة ما ينزل اليه من الرطوبة المستعدة لان يصير شحا فان الطبيعة تزل اليه
 من هذه الرطوبات لئلا يخف ليكن الحركة فينقصد شحم الدوام حركة العاقدة بما يلزمها
 من الحرارة الموجبة لغلبة اليه من الرطوبات فان الشحم كما ينقصد من البرودة
 ينقصد من البرودة ايضا لانها خيل الرطوبة التي تستعد لان يصير شحا الى الاضحية
 فينقصد شحا ولذلك يعرف كثير للصبيان والمطوبين لكثرة الرطوبة في ابدانهم
 ضعف حرارتهم عن اذا به ومن يكثر به الرمد لما ينصب اليه من الرطوبات
 فضله الكثير وان عينه وجفنته يكون ضعيفي القوة عن ذلك الرطوبات
 التي تنصب اليها وعلامتها انك اذا كتبت الشمع باصبعين ثم فرستها على
 من عينها لانه لا يغلظ ولا يحمى ولين يشكل لكل شكل ويبي عليه فانها حي يوصل
 الى حالها في العلاج كاشي كالحديد في علاج القودة الصلبة المزمنة فانه لانه
 اصله من غلظه يمسح بخليط الاودية فان بقي منه شيء بعد على الحديد در عليه **ملح**
 ح حبيب وينقي من الجسم الذي يلقاه ما هو منه طيب حتى لا يدع فيه شي البتة

الشراب

اذ لو تركت تلك البقية لاضرت بالعين لسند
سديده وهر حار وصلابة ما فاعه من العفن
تخل فان الخار يقطع الدم المنبعث من الجراحات ويحفظ الرطوبة التي فيها
وبغنى الوضو والصديد والشمع العاسد فاذا امتلأ الدم عند سكونه
وعدم انصباب المواد الى العين فبالحاجة بالادوية المخصصة للراحة وللبعد
فيها خصوصاً لا يبرد ويحفظ ويقطع سيلان الرطوبات الى العين ويقوم
او جاعها واولاها وسياق ما ميثا لانه يبرد يمنع انصباب المواد الى العين ويحفظ
لاذ يبري ويلحم وينع سيلان الرطوبات الى العين ويموي الاعضاء الضعيفة المست
المنقلب هو شعر ينبت عند موضع الاهداب لكن راسه يكون منقلباً الى الخلف
العين اعوجاج يكون في منبته فيختسب ووديه عند حركة الجفن ويسيل لذلك
الدم مواد كثيرة يحدث منها السيل والحكة والحرق والدقعة والبياض علة الكفا
اي انصاف الشعر المنقلب باشعار الطبيعية المنقبة بالمصطكي وامثاله من المكاف
اذا لم يكن ينبت الشعر المنقلب بعد تنقيته معقفة بقلب الجفن ويوضع على المنبته
خمر يان دلبلا يصير حرارة الكوي الى العين فانه اذا كوي المنبت وانما عمل بتمام المسام
فلا ينبت الشعر البتة والنظر اي نظم الشعر بالابرة بان ينفذ ابرة في قرب منبت
الشعر المنقلب من الجفن ويدخل في حزبها راساً شعرة من ابرة فانه اذا وقفت
من شعر الرجل يخرج الابرة الى خارج الجفن مع الشعر الذي في حزبها حتى ينفذ
من الشعر مثل العروة ثم يدخل الشعر الزائدي العروة والخروج الجميع الى خارج
الجفن ينبت الشعر الزائدي في وسط الجفن ويندفع الغت وينضب فيه الشعر او ينقص
بالقطع بان يؤم العليل ويعالج منه بلثة صناعية ثم خذ صب الصابون حتى يرفع الجفن
ثم يؤم العليل بتمقيض العين وفتحها فينقد ويناعد الشعر من باطن العين
يحاطة ثلثة مواضع كل موضع يمتد ب او عقود ويدخل عليه الدم الاصفر
فيستوي الشعر ولا ينقلب اليه اخل ويوضع المقطار الذي يرا دة

عوي من ههنا من وثيقا فلا يميل اليه مدد العناء فيسقط في قرب خسران
 ولا يظهر الاثر الجراحة او يمتنع عليه دواء واحد مثل الدوة العنوا لطفاة والاعالي والنف
 والبحر في ماء الصابون - فاعنه ثم ينال الريح ساعه ثم يوضع ساعة ثانيا حتى ينفتح
 فيصير حشركية ثم يطلى مرمر حتى يسقط الحشركية او النصف المانع لنبات
 الشريان يطلى عليه بعد النصف مثل مرارة الغنم والنوشادر وخاف الحمار المحرق
 ومرارة الطهدد وصفات ذلك الذي من الاعمال الخمسة يعرفها الكمالون وقد
 عرفت ايضا ضعف قوة البصر وان لا يرى صاحبه الاشياء على ما هي على ذهاب الاستقناء
 سواء كلف من غير علم او من قريب او من ههنا سببه اما سوء مزاج بدني اي عام في
 جميع الجذون او سوء مزاج في أي شخص بالذراع او سوء مزاج في أعضاء العين خاصة مثل
 العصبية المحوقة والطبقات والرطوبات او في الروح الباصرة والكثرة التي كثيرا تضعف البصر
 يكون من بين والمراد به فقد ان الرطوبة لما يميل بعد الذوق ويرى ان الروح يولد
 من الرطوبات الخاطيه فاذا قلت فلا ذوق وقد اما قلته فظن امارفته فلما يتخلل
 وعند ذلك يضعف القوة وانما يحدث اليبس بسبب فطرا استقناء من جماع كثير فانه
 خفيف باستقناء الحين وباستقناء وطوبى البدن بالتخليل ويتخلل فيه نفس الروح ايضا
 وبذلك اسهل درج اي تعب ليرى باطنة قوية تستغنى معها الرطوبات والافراج
 ولا فساد في الروح كما نعرف من اكل النظر الى روح الشمس ان ضوءها يحل هو هو الروح
 ما به ان كان قليلا لم يبعث في النظر الى المسافات لما يتفرق الروح عند ذلك ويلا شئ
 فيتحلل وان كان كثيرا لم يرا الاشياء البعيدة باستقصاء كما يرى القرب لان الروح الدقيقة
 تضعف وتقتصر على الاشياء طرية طول المسافة بالضعف والحركة فلا يبلغ المرى الا وقد
 صارت سائلة الذرة ضعيفة ويكون ما يبلغ منها الى هناك ايضا قليلا جدا فيكون
 اذراكها انعميا او انما طرأ عليها فيكون امره الى امر الغليظ بالعكس من امره الرقة
 فيكون انما لم يرا القريب بالاستقصاء لغلظها ويرى البعيد بالاستقصاء لانها قريب
 وتختلف في طول المسافة فاذا اشرقت ولطفت دلت بالاستقصاء وقد يكون اقراط النظر

الحاصل في النوع بالاجتماع المفرد جدا موديا الوحدة النوع لانها اخبرها في البدن
فاذا احدثت ارداد حرارتها واحتمت وادب ذلك الى طين وقتها
لما يتخلل كثير منها فيقل ويتخلل ما بقي منها ويرق وغل الصق السطام بمسألة
كما يعرف هذا الغلط للمبوسين في الظلمة مدة طويلة فيخرج اوجهم في
ويكافوا الاشر يتخلل ويرق ثانيا وقد يكون ذلك الضعف بسبب الرطوبات التي توطئ
العين اذا لم تكن صافية اما الخلية فلا تها اذا تكثرت منعت الشعاع البصري
من ان يصل الى القاطع الصليبي على ما ينبغي كما لا ينفذ في الماء الكدوة في
الاشياء بالاستقصاء لولا استطيع عليها الاشباح كما لا يستطيع في الخيال الصلابة
واما الذخايرة فلا تملك الخلية عند تكدرها لا تفر عليها عند الكدوة ولا
تضرب الا بصار لان حيث انما تنع من استطيع الشئ في الخلية لا يمنع حزي
الشعاع منها بل انها تمنع فيضان الصورة المنطبعة في الخلية على وجه
القاطع او لانها تمنع البصر من النفوذ من الخلية الى موضع القاطع
واما البصيرة فلا تها لان تكدرت بالتأويل من الايضاح بحسب موقع ذلك من الخلية
ثكن المراد منها بالكدوة في جميع الرطوبات الكدوة اليسيرة التي لا تبلغ الى حد
المنع لان الكلام في ضعف البصر قد يكون ذلك الضعف بسبب في الطبقات
من العلل الغارضة لها ويعسر معرفة ذلك اي معرفة ضعف البصر من الخلية
سبب عرضا لصعنا اجزاء العين وترب بعضها من بعض وحفاء لكنهما عتب
الحس فلا يمكن الموقف عليه الا بالحدس القوي العلاج يجب ان نعلم ان المنع
بما يضاد المزاج التي ويقوي التعاغ بالاكولات والمشروبات والاطمية وغيرها
وتقوي العين بالاكل وغيرها واستعمال الاطربة الصغرى في ضعف في ضعف
البصر الذي من الرطوبة او مشاركة المعدة لمغذ الخمار عن الدماغ او من بصر
مقبضه وتقوية الدماغ من القوة المسهلة والقوة النعيفة للرطوبة
للمعدة بما فيه من القبض والعفوصة ونشؤ البكة وان كان في

عقظا استعمل للتبليغ فانه يقوم. ويخفف الرطوبة المظلمة لقوامها بما اقر يطلع
فانه يطفئ الغشوة ويرفعها ويحللها ويخففها ولذلك يحدد البصر ويبهت المرئى
فانه يقطع الرطوبات ويحللها ويطفئها فيحدد البصر ويبهت البلاء فانه يخفف
الرطوبة الثالثة التي العين ويحلل البصر وادامة الكمال بالمخض يرفع العين
لا يخلو طلة البصر وينقي ما في وجهه المدة مما يظلم البصر ويجمع اجزاء العين
ويقطع سيلان الرطوبات اليها ويحفظ قوتها مدة طويلة مما فيه من القوة
القابضة والخللة ومن الادوية المعتدلة النافعة لضعف البصر ويخفف
جورثان يفتت موما ويخفف ثلثون ذرة من الهليلج الاصفر ويسحق ويغلى
مقالا فلفل غير محرق وانصاف الادوية النافعة لضعف البصر عصا
الذقان المزيج يطبخ الى ان يعود الى النصف ويرفع عن النار ويخلط به نصفه
عسلية فده ويدخله ساجيد او يسحق القبط اي الحار الشديد سهرين
او يجرد ان الى اخره واوله من اذ الخراب ثم يصور ويرى بالقلوب ويجعل
عليه قليل قليل وصبر وهو قد درهم من كل منهما على طل منها وكلما اعتق كان
اجرد وماء البصل الجلالة وتطيفه وتنطبعة مع الصل نافع وتناول اللقن دائما
مستويا ومطبوخا يفتت العين ويجدد البصر بخا صنية فيه ولحم الافاعي
المطبوخ على الوجه الذي يطبخ للتبليغ ويحفظ صحة العين وينقي البصر
ومسطا الراس كل يوم وما ينفع البصر لا يجذب المواد والنجاسة من جهة
العين الى ناحية تجلد الداس لما يعرف عند الشطر الخليل في الشعر والتمش
مبانه يخفضه المشايخ لان ضعف البصر فيهم يكون من الرطوبة القريبة
فيه يطفئ بذلك ويغلب الى الجهة الخالفة ويخلط والساحه في الماء الصافي
ان الكد سبب محالطة الارضية بكثر البصر في العين فيه ينفع البصر فانه
يخرج الدوام والحرارة العنصرية ويبهتها من الخلل خصوصا للشبان لان
البصر فيهم يكون من رقة الدوق بسبب الحرارة والنيوسه والخلل

البارد يبرد ويبرط ويضرب البصر الامتلاء من ال
الي الدار والبخار يضعف الدوخ بخالطة له ولا يستعمل مكان الدوخ فله يتبع
دوخ كثير والسكون لانه ميلاد الدوخ من العضول بكثرة الارتفاع الاجرة المنة
لديه وخصوصا الفهر عليها اي على الامتلاء والسكون فحين اذا
لاجناع الحارة في الباطن وعدم تحليل البقطة والبقاء الكثير لان بحر المواد
الجيا العنبرين وكلها يعكس الدم كالعدس في الدوخ فيقول تولدها منه لانها
انما تولد من الدم الطبيعي وما يقوله منه يكون كدما وادامة الجاع لانه جف
ويقيم ذلك نقصان جوص الدوخ وادامة الجوع لقلته تولد الدوخ بانفاس
ما دنها عند الجوع ولا تحلل الدوخ بالحرارة الخافضة عنه وادامة الغصدا لادامه
مادة الدوخ فيقول جوصها وما يستفيع جوص الدوخ ايضا مع القر وادامة
الجامة لانها يستفيع الدوخ والدم الرقيق من اطراف العروق والشاين ويلزم
ذلك ان يكون تولد الدوخ اقل وادامة الاستفيع لما يستفيع الدوخ مع الخلط
ويقتصر جوصها ايضا لنقصان مادتها وكلما يؤخر في هذا المدة لما يشاركه
الذماغ واصحاب العينين في الادوية وكلها يعطل الطبيعة اي البرا طابت منه
عند احتياسه بخارات ردية الي الدار والكل البادر لما يتولد منه يصح لظ
سوداوي فيقول تولد الدوخ منه وفيه ايضا رطوبة فضيلة يحدث منها نفع في
العروق والخالط الدوخ وتكون فهو يظلم البصر بهذين الوجهين واكل الزينق
النفع لانه سديد العشاء فالاستفيع ان عاين انه اذا لم يفسد انقلب الي المنة
والصفراء ثم تعفن وصار سوداء ولد الكصار وظلم العين وكل انسبت كانه
يضعف البصر الخاصة وجميع الاشياء المذكرة في اول علاج اليد ما بين هذا
الحيا لامتثال ذوات الوان تري كأنها مسوكة في الحق وسببها اضافة
البصر جدا فيحس ما لا يدركه العادة اصلا مثل الهباء الموجهة في الحق وهو انما
الافني يبيد ضوء شديد يحذف به ضوء ضعيف كما اذا نفاذ شعاع الشمس

المراد

في البيت فان تلك الهراء اد
نار من يكون قوة بصر متوسطة واما من هو
شد يبعده البصر من سدادها ومثل الخرجة العذلية التي لا تحلوا عنها
يدون البتة وهذه الخيالات يكون مثل ذرات صغار جدا ذات اللون مشوشة
اي فيكون هذا النوع مع سلامة الحواس وهو الا بصار في ذلك الاشياء
باستقصاء فنية كانت او بعيدا واما السبب في الرطوبة او في الطبقة
اما في الطبقات فياخذ يحدث على القرنية اثار وقد بقيت عن الماء الفرحه
عن حدرتها او من هذا وغير ذلك فافها اذا اندملت بعد الفرحه بكت عليها
شياء صلب كمن لا يفد فيه الدوق ولا الشيخ فيعوق البصر عن ادراك ما يجازيه
من المبهات ان يحدث عليها اثار عن برد مكثف يجمع اجزاء بعضها
الي بعض فتزد عن ذلك الموضع المتكاثف الشفيف والصقاع ولا يفد فيه
الدوق ولا الشيخ ولا يظهر هذه الا نكاد لصغرها الحساي الحسن من ينظر
اليها من خارج لانها لا تظهر لعين صاحبها بل تظهر له انها تستر من
المراي ما يجاذبها وتحجب الابصار لا بطالها الاستفاق من القرنية في هذا
الموضع فيذي على هيئة اشكالها وعلى نسبتها من موقع الشيخ يات
يكون على اعلاها واسفله اوميمية اويسارة او غير ذلك سواد بسبب
حصول شيء غير شفاف بين الجليدية وبين المبصرات لا يتعين في اشكاله
وفي واقعته من السبع لعدم تغير اثاره الخلاق ما يكون لعمدة البصر فانه
يختلف بحسب اشكال الاجسام المشوشة في الجو وبحسب المعانها وواقعها
ولا يصنع البصر خلاف الخيالات التي تكون بسبب نزول الماء فافها انما ترتب
بوصف البصر وكذا رتبة الاجان بتطلل ولا تنقض ولا يزداد بحسب اعلى
تخلو من ما يكون من تجاذبات الغذاء فانها تداد عند تناول الاغذية المنيحة
وعند الاملاء وعند الهضم فان قيل كيف يكون ما لا يظهر للحساي
نرى شيئا من المرادي قيل ان ما يحجب الشئ عن الناظر له نسبة ظاهره

ان كانت غليظة ولم تحلل و
طا ونزوجه على الايام لا بد وان ينظم
البصر ما قبل سنة اشهر كان شدة او على ستة اشهر لانها اقوى الحارين
التي من بخار من جميع تلك المادة فينحل في الحار اليقينه واسماء الحارة
التي الحار الغليظها ولزجها وعصاها من التحلل مع صفاء اغشية
العين وبه الاكثر لاح من ضعف في العيب العلاج ما كان من الحيات عن قوة
الحق بغير التدبير في يحل عذاه ما ينولد منه دم غليظ ليمول منه روح غليظ
كدم مثل الهلوسة والوقوس ويحل الحار في يستعمل الاسماء التي يبلغ بتدبيرها للبدن
التي تحلل اجسامهم في الحار الحار في القوة الغليظة فلا يستعمل القوة وهي
لحسن وجهه عن الاعتدال في تقبلها والي ان يحل مزاج العضو ايضا كذلك فلا ينبغي ان
الوقوس مثل البخر والبنوة وما كان عن تحركات المعدة فغيت المعدة مما فيها من
حب الاياج والاياج نفسه او الاطريق في يقوي بالاياج فانه مع ما يبقى في
يقوي المعدة باعقابه فيضيق في الحارة عن الدماغ والحيالات بان
الحال بجلده هو الحيات في الماء لانه يور الى العيون في يستعمل في علاجه الحار
الحالة ابعد تنقية الناسر المعدة لانها قبل التنقية تحدث فضول كثيرة في
وجوهها وحارها في العين وتوجب سرعة نزول الماء واما العطوسات وان
تغث في هذا من حيث انها تنزع فضول الرأس وتخرجها وتدفغها فلا
عن حطرت لونها وبها حركت الماء الى العين لذلك بل الى التنقية حصول
ان كان واقعا في مزاج منها وياج فينقذ امدوح للميكال لانه ينفق الرأس والعيون
وبما فيه من الصبر في الاوساح التي عرفت الرأس واعصابه سيما العصب
اليوري في حين البصر لا يستطيع ان يذهب بضاعت منه طائفة لطيفة
الحال في تنقية الدماغ من الفضول التي تجمع فيه فينقوي لذلك البصر في
منه قوة وذلك لانه اذا مضاعف منه الى الناسر في لطيف وفقد الى العصب
في دفع ما فيه من الفضول بالوسخ فاذا انقضى العصب زاد ضوء البصر

ضوء وهو لونه ولذا كحب الذهب مدوح لذلك أيضا لما ذكر في الأبراج يستدل أن
 حبوبها كبر واللؤلؤ ينجل في المعدن سريعاً ويطول استقامتها بفعل فعلها تماماً وقيل
 ألا كالحاليين الكثيرين من الماء الذي لم ينزل بعد ويريه لحي الماء بعد نزول
 لأنه خالطه وقد اختلفت في ماهيته أكثر فقل هو الوسيحية وقيل أنه من
 مع الحياء ويشبهه رقة ورق الحناء ويطلع أعلى منه حتى ينج استطلا الحناء به
 ولذا اندفع معه وفي الجملة ينبغي أن يقبل على الخفيف كالمثل شيان المدانك
 واستدراكاً من الأغذية على مثل المغلوط وهو أن يقبل على الملم المقطع في الذهب
 ثم يصب فيه قليل من الماء ويغلي إلى أن يقبل الماء ويسقى اللحم طويلاً والمطبخ
 والمسيوي أو اجتناب الإبراق والتلذذ والعواكه الطيبة وهذا اللد ينبت ابتداء الماء
 لأنه بحفنة الماء هو طوبى عربية كحترار عما قاله الفيلسوف تبعه في ذلك كثير من
 الفضلاء مثل حنين وصلح الكامل وابن أبي صادق من أن الرطوبة البيصية
 إذا غلظت هي الحالة المسماة بنزول الماء فإن الراحمي قد اعترض عليه بوجه الأول
 لو كان الماء هو غلظ الرطوبة البيصية لم يكن للفتح وجه ح ويحيط العينية
 كلها ملو منها فلا يكون الماء المقدح محل ينحى إليه للماء في أن الماء قد ينز
 سريعاً كما في المعز عند التناطح ولو كان من غلظ البيصية لم يكن كذلك الثالث
 لأن في الماء في قنب العينية أقوى من بياض البيض وهو منع البصر في بغي
 أن يرى البيصية من قنب العينية دائماً ويستدل أيضاً عن الجليدية لأنها
 مثل بياض البيض ولذا سريت بهل يمكن أن يجاب عن الوجه الأول بأنه إذا غلظت
 البيصية كلها يسمونها بالماء الأسود ليلا ينج فيه الفتح وإذا غلظت
 ما بازاء الحدفة ونجى بالفتح عن المحاذاة إلى جانب وعن الثاني أنه يمكن أن
 يكون بعض من الرطوبة البيصية غليظاً لكن لا يكون محاذياً للفتحة وعند
 التناطح ينزع عن البيض ويحد لتعن موضعاً إلى محاذاة الفتحة وعن الثالث
 بأنه تشبهها بياض البيض لا يستلزم أن تكون مساوية لها في القول ومن

نزل

للقلوب العذبة محتبس في قعر العنبين الصفاق القوي والطوبى البصية
 احترازة عما لا يعجز من ابد فما بين العينية والعينية وادلة
 انه يوقر واجوبه فاما ذكره في شرح الاسباب و بالامات واذا احتبست
 به في النقبة منفت مفتوحة لا شياح الحيا الجليدية المذكورة
على الوجه المذكور في الفصل السابق والوقت في الغاية الصافي المبدى
 منه الذي لم يتخلل لطيفة وصار الباقي على ظاهره لا يزال وبه المحففة والتدبير
 المذكور في الحيات المنذرة بالماء من الاستفراغ والانتصار على الاعدية
 المحففة والاحزاب عن المطبة منها لانه لينة ولطافة فقامه يمكن استشفاف
 بالمحففات على التمام والمستحكمة منه اي من الوقت المصافي الذي قد قرب
 الى عند الاقتران بطول الملك ربما افتقر الى فتح لتعديها استشفافه بالتام
 في الاكثر واما الغلط جدا الكدر والازر العنب الصافي او الحصى الذي يشبه
 الحصى المذاب بالماء في قوامه فلا يزال لانه لا يمكن استشفافه بالمحففات
 ولا فتحة لانه لغلظ لا يتحرك ولا ينزوي من مكانه عند كسبه بالمهبط فيندفع
 الى داخل العنبية ولا يتعلق بالجلد وما كان الماء ولعنه كل النقبة عند
 كرتة الحجاب العجي حيث لا يبقى في النقبة منفتد للشيخ ولا للشعاع ووجب
 وقوعه جانب منها اذا كان موجودا لوجه وتثبت في موضع من القرنية
 او من حافات النقبة ماسسة تشد به ولم يتحرك عنه فوقه واسفل او بينه
 او بينه او وقع في حاق الوسط فبينع الابصار من ذلك الجانب او من الوسط
 فيستقر من البصرات بقدر نسبته من موقع الشيخ فان كان وقوعه في احدهي
 الجهات لم يدرك من البصرات ما حدها للجهة المشدودة اما انصقها اما قل
 ولو لم يكن الا بقدر الحدفة وربما لم يدركه تمامه اذا حصل في الجانب المشدود
 وان كان وقوعه في حاق الوسط وكان ما يطبق به مكشوقا ياي في وسطه
 كاللوة السوداء او كان ما يراه من وسط الشيخ فيظن انه ظلمة عميقة

في
 الحيات
 المنذرة

لمرض الكلى نقصان قوة الشهية ومطلانة سمية اما سمية مزاج بارد ساج
 لومع بلغم في الدماغ او في نفس الذائدين الشبه هذين خلقي المدي كان البرد
 الساج اذا كان مفرطاً ابطال فعل قوة الشهية لان عقلها مشرك والحركة
 يحتاج الي حوران وفيه يبقى لان ما يصدر من قوة الشهية ادراك المشرق وما بين
 والادراك انفعال لا يدخل ولو اطلق عليه الفعل كان مجاز بل كان البرد مدميت
 للفقير مخلة الحواس لانه يكتف قوام الروح ويغلبة ويعين مناجه فلا يصح
 لقبول القوي المتساوية ولانه يعين مزاج العضو وبكثفه ويضيق مناجه ومحاذ
 فلا يقبل تاثير القوي ولا ينفذ فيه الروح فاذا كان البرد المشرط مع البلغم كان
 ابلغ في ذلك سبب وطوبه البلغم واذا كان ناقصاً او جب نقصان او نقل
 تعرض في المصفاة او في مجرى الانف ويوجب البطلان اذا كانت تامة والنقصان
 اذا كانت ناقصة ويعبر السند في امتناع حروجه بالخرج من فضول الدماغ
 مع نقل في اقصى الانف ومقدم الدماغ بسبب احتباس الفضول الدماغية
 ومع عتبه الكلام اذا كانت السند في مجرى الانف لان كلاما من يقوى الانف
 ينقسم عند اعلاه الي قسمين احدهما يعض على تاريب الي اقصى الغمره في التنفس
 ونصفية الطوت وتحسينه لما خرج بعض الهواء منه اذا لولم يحمله بعضه
 منه الا اذحم عند الموضع الذي يحاول المتكلم تقطيع الحروف هذا المعقد
 معين من الهواء فلا يحول بسهولة وتحدث في الصوت ثقل وعثه وتظاهرة
 الثقبة التي خلف المرء وانها كاتر عرضها بالسند لتحسين الصوت العالي
 تقليل المزاج اولا في الساج وبعد التنقية في المادي بالظنوت والاطيعة
 والسمومات المذكورة في امراض الناس واستفراغ الدماغ في المادي بعد
 النضج بمثل حب المايارج والمايارج نفسه بحب بماء السمار وهو الرزايح
 عند اهل الشام ومصر يستعمل فان ما في خلل الاخطا العظيمة والخلوس
 الرطوبات او بمثل الاطراف المعقوي بايارج واسطوخودوس وشرا

شیرین و صفا

لظهور وجوده وحده أما أول المباني كان عطش وحدة في الماء من بئر الوارث والأسطر والسقاء وإصل الناس من والذئب التي والنبي سوا وستان نافع لأنه يفضح البغمة يسقنه ويخرج من الدم بما كان حدوثه عن سنة فعلاجه يد في الدم الرجح الركبة في ألف من غير أن يكون في الخارج ذو راحة كرهه من الاستعداد بها والاقتصاص على أركانها بأن يذكرها أما وعند شتم شيء خارجي ولا يذكر من غيرها من الوقاي الطبية سبب ذلك وجو خط عفن في معدن الدم أو في الغشوم وهو يخرج من النف أو في الأيدي الجلد في مخس العمل براحة ذلك الخط العفن أما أن كان كثيرا المكينة تقوي الكيفية أو عند شتم خارجي أن كان قليل الكية ضعيف الكيفية أو في قوة الشامة لا ذكر ذلك للشوم الخارجي يخس براحة ذلك الخط المعفن دون راحة الخارجي وإن كانت طسعا لقترب الخط المعفن منها وغلبة الراحة على راحة عنه وبكثرة الراحة عنه براحة لكن إذا استولج لك الخط المعفن على التمام والت للعوة التي للمرأة براحة لم يخس بالجرح الذراخ الطبية الخارجي لعدم الغها واستيناسها بها يذكر كها النفاسة وأكثر أي كث الخط العفن بغم لأن الدم إذا خرج من العدو والجرح الموضع جد ولم يعفن وأما الصفراء والسوداء فيعتد وجود مما هذه المواضع لأنها لا يتولد أن فيها ولا يدخها الطبيعة إليها أما إذا مضطحان لنعدسها أو أما البغمة فإنه يتولد من الدم ويذهب إليه ليضا اغذائه أما تولد فيه فلا عصولة وطي والبرودة توجب الضعف للحضم وقلة خلل العضول والنظوبة معاونة للبرودة معدة للزبد فيمكن لذلك فيه الطوبوات البليغة مع أن ما أحاط به من الاعتشاة الضعيفة والعظام المستحقة مما بعض من خلل العضول للبلغم عنه بسهولة وأما بما قاعة إليه فإن في علا له يحب أن يكون مسطوا وأز من البلغم ليكون مستويا

به وهو كما ذكر عضو ضعيف الهضم ضعيف التحمل فكأنه العضو الباطنية
وايضا يرتفع اليه من المعدة وعندها انخارات غليظة يترد فيه ويصير فضولا
بلغمية والبلغم لطوي هذه العفونة فاذا انثرت فيه حرارة غريبة تفتن
والحرارة الحارة من العفونة او سببه قروح عفوية الاعفانية وفيه
الشامة والخثرات او بخار عفون يرتفع عن المعدة اما الخلط عفون او لمرحة فيها
وينسكن وفيه كم للبرودة ونظامه مقدم الدماغ والخيشوم او يرتفع عن الكبد
اما الخلط عفون او لمرحة فيها فيفسد العليل بالبخة ذلك الشيء العفن اما
دائما واما عند شئ مني لما ذكر وايضا بخة فعدت الى تلك المواضع تكلف بها
اي تلك البخة فلا يحس الا ذلك للنق وذلك اذا كانت هذه البخة على الوجه
الواردة من خارج غلبة سددية والام تكلف التروايم الخارجية بها فيفسد الخ
مركبة من تلك البخة والدوام الخارجية وبها استدراك البخة العفونة
كالعندس وسبب ذلك استدراك حرارة غريبة على مادة حلوة في مقدم الدماغ
والخيشوم كالدم فيخثره احدانا يسيرا غير ممدود وتنفصل عن هاج الخثرة
ملازمة للفق الشامة كما ينفصل عن سائر الاشياء الخلقوة عند الاحتراق
ولذا غلبت هذه على بقية الدماغ الغتها القوة الشامة فلا يتفعل عنها
ولا يدركها بل يدرك ما يصادفها وهو البخة السددة ويستلذها لانها
تزيل الخلط الذي يخالف للطبيعة كما ان الملح والغم والجص يستلذوا
صاحب الرخم ويمكن ان يكون الخلط المتعفن موجبا لهذا اذا اخلت
القوة الشامة واستقبلها لا يجتلا لا يتفعل عنه بل الى جلا يستلذه
لنفسه ثمها واستبساها به ولا يدرك عنده ولا يستلذه ايضا العلاج تفتن
الدماغ بما ذكرنا من المسهلات وتغميم المسك فانها تفتن بسحق الدماغ ولطو
المراد الغليظة ويعوق الدماغ وتفتنه من العضو الى ان يندفع الخلط
العفن ويدرك العليل البخة الطيبة او يندفع الخلط الى الجوارح ويصير

عالية

مرأى بعد نضجه ونظيفة لا يسبق في مكان من رقيقا ويناد الباقي غلظا
ولذو جبه وعصيانا على الذئع فزوح الالف قد علم ان القرحه انما هي جراحه
قد بقيت وميد لا يبول لها هبة اما ان يكون في الالف نفسه كما ذكر عرض له
فقد رافضه الصالح او يكون في غيره كما يكون من ان حادة او رديه بوجه
الخر تضاعده اليه من البدن فتقشر جلده او لا ثم لم يولد فيه حادة ثم
تقشره العلاج اما القروح الطبية السبالة التي تسيل منها مدة ومديد فمر
الاسعدي ارج المتخذ من المبرد اسخج والاسعدي ارج وحيث الرضا صرح
الفضة مع الخل ودهن الورد والسعج او هليج مسحوق يدهن ورد اخذ الله
من زيت القاق لمائة من العيقض والمعوضه فان هذه الاشياء
من التخفيف القوي تنشف الطوبه الوضعة المائنة من الالف مال اما اجبت
فيها الج هذه المخفضات القوي لما يسيل اليها داءا ثم طوبت من التماسع مانع
من الالف مال واما القرحه اليابسة التي لا تسيل منها رطوبة وتكون خشنة
فدهن البنفسج مع شع ابيض لان القرحه اليابسة يكون من الاخلاط المحترقة
والترطب المستطير ينفعها او مع كثيرا او مع لعاب بز فطونا فان كلام
الشيخ كثيرا والعاب مع ما يلبس تحت اللعن على العضو المروحة و حفظه
عن التخل وتنشف الهواء قبل بلوغ عمله هذا الي هذا العلاج سعي ان يكون
مع اصلاح العلة لئلا تنزل منه العضو المائنة من اللعاب وتزلز الحوى
ينول منها دم كثيرا فيكثر تضيق العضو المنفتح منه وهو ضعفة يحزن
عن التصرف فيه فيصير مضلا مانعا من الالتئام وتلين الطبيعة ليسيل الموائ
والخبرة عن اللب الى الاسفل وتلين الخس او مع ما عن الصعود بسيل
السفجل او التفتاح والكثيري فانها يبردها يسكن التحد ويقضيها جميع
الاعضاء والمجاري ويضيقها ومنع ذلك صعود الخبرة او البرزق بالثقل
فان لعابه يبروده وتوجه يمنع الخبرة عن الصعود او الكثرة اليابسة يستعمل

الزعم

الصراع أو السكة منه أي ومن التعاق بالحدث عن انفجار عنق الشبكة
أي أو دهاوا بشرايين أي شرايينها والشبكة عبان عن أوردة وشرايين
لحم البطن الأوسط والبطن المويخ منسحق بعضها في بعض حيث لا يمكن
أحدهما أن يخرج من الآخر إلا ملتصقا باخر ربوطا به وقد ملئت خلالها
بجسم عدي يغفظ أو صاعها وفانك ذلك إن يتدد فيها الدم والروح فيشتد
تنباح التمايع ويصلح لتعديته وهذا التعاق بعسر لجهة البعد وحوالته
الذوات الملمة للنفوس التي دخلت خارجا وما الشرايين فيها عسر على أن
الشرايين على الغاية لو حركت أحدها رقة دمه وشعيرة حورقة فيعسر حركته
وثانيها صلبة جوية والجسم الصلب لا يلتزم والشرايين حركتها الانبساطية
والانقباضية والالتصام يحتاج إلى انضمام كد في التفرق وسكونها على تلك
الهنة حتى يلتصق بعض بعض ويلتزم كاللذان في انما ينبع العلاج في المولد
فقط إذا خرج دم كثير وينبغي على العليل بقوله لأن عند ذلك يبرد البدن
ويبرد الدم ويغلظ ويحد ولا ينفذ في عروق الأنف ويخرج الدم والروح أيضا
التي داخل بشرايين العنق والنتة أي أكثر التعاق الحادث عن انفجار عروق الشبكة
يكون عن شربة أو سقطة على الرأس لأنها لو حدثت تفرق الاتصال ويلتصق
عن فروع أغليان الدم يزاد منه حجمه لما دخل في ينصلح منه عروق لشدة
التديد فيسقط أي التعاق الحادث عن العذاريان صداع مبرح سبب
سوء المزاج الحاد المفطر والتدد الشديد المحجب لتفروق الأضلاع التهاب
وحرقه والراس لغرط الحارة ويعتق بين التعاق المعروف في الشرايين
بأنه أي التعاق في الشرايين يكون حاصلا أي دفعا بسبب حركته الشرايين فيعند
انقباضه يندفع الدم منه إلى خارج وعند انبساطه يرجع إلى داخله فيلزم له عند
الطفرع وبنات متباعدة لكنها انظر عند خروج الدم من الأنف لأن الله
انما يخرج بالمرعاف بعد انضابها من الشرايين في فضاء الرأس وعند ذلك يكون

لهم وبات واما عند الخروج من الفم فلا يظهر البتة يكون رقيقا الشفوف
لا دم الشريان من دم القلب وهو ما قبل ان يمتزج بالدم القلبي وكله خفيف فيه صارا
من قواما واحدا واحدا واشد بوضوحا وان البسطة لا ينسحب من الجنا
ويخرج عن حد الدم الجطبي روح والاقوية المتعاقبة ايجالها ليس
للعروق منها فاصلة لاي جامعة لاجزاء العنق حتى ينسد منها الجاري فيها
العروق وعند ذلك يحتبس ما يسيل منه بالظهور كالاقايقا والجلتار
والطرس والعنق ومنهما مبردة لا يحل الدم ويغلظه باقيا فلا يسيل
ولا ينسد عروق الاغنة وكثرت جرم العرق ايضا فيجتمع اجزاء متلاقية
وتحتبس الدم كالايون والبيغ والكافور وعصاة الخاروسان الحار ومنها
معوية بلصق بطونتها الشرجية على فوهات العروق فيسدتها فيحتبس
ما يسيل عنها كعيار الرمي ودقائق الكندر وهو ما يخرج من المختل اذا
خلل الكندر مثل السحق فانه اذا اختلكت في الاحمال بعصه ببعض تكسب
من فتورة اجزاء صفار واختلط مع حكا الكندر فيكون اسد قبضا
من نفس الكندر لان فتارة اقوي واشد قبضا من قبضة الاجزاء
الفترية في الدقائق اكثر ومنها كأوية تحرق العنق حتى جوارها
كله فيصير ذلك المحرق سائلا على محوري الخط السائل وينسد الفوهات
ايضا باجتماعها فلا يخرج منها الدم كالزاج ومنها فاعلة يمنع الدم
بالخاصية كعصاة روث الحمار وبيت العنكبوت اي سبعة وما والبادي
وما والنعناع الادوية المركبة الخافضة للدماق فيبيلة من بيت العنكبوت
يعتق في الادوية هو للمادة لانه يحبس الدم بمعاينه من الزاج والعنق والطين
واللخاف ويزيد عليها غبار الذي والجلتار والعنق مكد بصف درهمين
عصاة روث الحمار ويخلط بيت العنكبوت ويحشي بها الانف ويلط الخبز
بما ورد وصندل وكافور وعلق الحجام على الكبد ان كان الرثاق من الجاه

التي ويد الكبد يساوي ويصل ليعاظم الدم بالتبريد فلا يجري في العروق
الدافئة إلى الكبد ويكون المحاجم على الطحال كان من اليسار وعليها جميعا أن كان
من الجانبين في المحاجم كان فالفاي لم يوضع المحاجم على الكبد إذا كان الرغاف
من اليسار وعلى الطحال كان من اليسار ليس هناك أوعية تشار بعضها
بعضا قلنا أن يوضع المحاجم على الموضع المجازي للموضع الذي يجري منه الدم لأن
الموضع قد تحلل في الدم من تلك الناحية والجذب إلى الموضع المتحلل
أسهل منه من الذي لم يتحلل وتعلق المحاجم على الفتحة وهي الفتحة التي يخرج
العنق نافع من الرغاف لجذب الدم إلى الجانب المخالف وكذلك الأنثى وجد
بقوة حيث يبلغ الجهد الامحاج ليعمل الدم بسبب الوجع إلى الأسفل فيسبغ في
العروق إلى هناك من الدم ويخلو المراد التي في أعلي البدن وربما احتج
به حسن الرغاف إذا كان الدم غالبا واحتبس بهذه التدابير إلى قصد دقيقتين
من التيقال المجازي للضري الذي يجري الدم منه ليغلب الدم في المخالف البعيد
لأنه إذا مال إليه قل سيلانه إلى موضع الفتحة وفيه حمل الطعام النقي والنجس
العقد ضري السكون حذبه لكن من استقر عنه فيستفرغ من الدم شي يسير
بقا القوة لأن المقصود هنا الأمانة دون الاستمرار لأنه يحصل إلى العنق
وقال المص يستفرغ الدم الحيان ليحصل الغش يستفرغ الدم الكثير والرق
في هذا الدم الباقي ويحفظ ولا ينفذ في عروق التبريد ويقطع الدافع ويوجه
الدم أيضا إلى القلب عند العنق بغير الطبيعة لصيانة القلب فينقطع الدم
وعلى هذا ينبغي أن يكون العضد وسيعا لما قال الشيخ وأما العضد الواسع
وهو أسرع إلى الغش وذلك لكثرة ما يخرج به من الدم في أسرع إلى الغش
وذلك لكثرة ما يخرج به من الدم في أسرع مدة ويخرج معه الدم والحرارة
الغريبة فيجلب الغش أسرع الزكام وهو سيلان الماد من الرأس إلى
الأنف إذا كانت معه شدة في أعلي الأنف والفتحة وهو سيلانها منه إلى

في خلق علامات الحارصة كحلقة ما ينزل الى الانف والخلق في الحارة من شأنها
 كحلقة الحزقة والحدة وحرة الوجه والعين لان الدم عند وسيل الى الافر
 ان كان السبب دما وكذلك الصفراء اما ان كان السبب بلغم اعفنا
 الحارة الحادثة من العيون في الدم الى مكانها وبقعة وتغير
 الى الظاهر ولتغير التباين الى الانف والخلق وبقعة وحرارة الغليظة
 لان المادة الحارة تكون كذا اذا الحارة من شأنها ترتفع العظام والحرارة
 اللينة وعند السيلان يزداد حرارتها المحركة المستعنة والحرارة المنضوية
 ونحو السحاب الدار والوجه والتفت في النزلة الى الصفرة ان
 المادة صفراوية والحرارة كانت دسوية وعلامات الباردة منها برودة
 السائل الى الانف والخلق غلظ لان البرد يلزم التكثيف والتعليق وعلامة
 الانف لامثلة ضربة الانف ونفثها غلظ المادة ومعد الحبيبة ومقلع
 الدماغ لان المادة لغلظها ولزوجتها لا تسهل نزولها فيبقى منها شيء في
 مقدم الدماغ وبعض الخيشوم ويعد دسواض ما يتجمع لان المادة لغلظها
 النازلة تكون بلغمية اذا السوداء لغلظها لا يحدث عنها النزلة سبب التفت
 انها تلي في الخل والخلق للزوجتها او غلظها لا يخرج الا بالفتح والانتفاخ
 ليخرج لان حرارة الجوى تذيب الفضول الغليظة وترفعها وتطفيها وتخلطها
 فتعين الطبيعة بذلك العلاج العز في علاج النزلة فمضد امور رطبتها
 تقليل المادة بالغص من العبق في الحارة ولا يستعمل الخلل للوجوب
 لها كالبلغم بالصبر والتردد ورب السوس في الباردة وتلين الطبيعة في القسرين
 وذلك لان النزلة انما تحقق بنزول زيادة الدار والمادة التي قد تكون من
 فيحدث عنها جهر الاعضاء التي يحصل فيها والتي ينزل اليها مثل قروح
 الانف وسبح الامعاء وغلبة ذلك فيجب في علاجها ان يقصد اولا قطع سببه
 بان يستفرغ المادة للفاعلة لها وثانيها بتعديل المزاج كالتي يذوق الحارة ترسو

الفضول ونسبها ونحوها إلى الدار من جميع لبدن فيمتلئ منها ويند
الغلة والتبريك مع اندسك حكة المادة يغلب أيضا فلا تهيأ للزور
لكن يزيد بلطف الدار ينبغي أن يكون مع تسخين الظاهر وذلك أنما
يكون بالحم الفاتر لأن الماء الفاتر
المسام ولا يغلب الفضول كالماء البارد وحرارة هواه تجذب المواد إلى الظاهر
فينفع طبع النزلة والاعتدال الباردة الرطبة كالقوى والموجبة والأسفان
والرجلة إنما كان يدهن اللوز وتدهن السم وأسهم والأطراف يدهن السم
ليصل البرد إلى الدماغ من أطراف الأعصاب وهذه أولى من تدهن الدار نفسه
لأن الدهن يسد المسام بلق وجنه وفتح فيدبنة النزلة والتسخين في الباردة
بلحرق السفينة والتغالة المستغلة والجاودين المسخن وربما احتجج إلى الماء المسخن
لشدة البرد والرطوبة حتى يصل الحر إلى الدماغ فإزاحة الكاديسون الفضل
ويذهبها وتطفئها وتخللها وينفع المسام فتدبر إلى برد الموجب لتكثيف الجلد
ولتغلظ المادة لعدم النضج والتخليل عن الدماغ وبالأعدنية اللطيفة
الحارة كالزيت والطينين ويستعمل المسك وحب السونبر المحمص حرقا
في حرقه كمان رزقاء لأن السونين فيه قوة لطيفة تنفذ الحرارة وإذا قلب
أزاد لطيفة وظهرت راحة ولكن ليس في زيكا الكبار يسد مسامه
بل يدمم أنفتاحها فلا يستعمله مافية وأما رقيقة مثابة بل يدوم فلان الرأفة
التي تفتح عينه على السخنة وتالها مع السيلان أي يمنع سيلان المادة من
الدارق للثامات بافتادها أو يغلها إلى جهة الأنف أو يجسها عنه حتى
لا ينزل إلى عضو آخر كالحلق والريئة والصدر والمريء والمعدة ويمزجها فينزل منها
الحناف وذات الريئة والصدر والجنب والستد وأوجاع المعدة والآوسه والواسية
والقولنج وعزها والماد ههنا هو الحب وذلك بتغيتها وأما الصفتان الأخريان
فتدكرهما بالاستقلال بشرب الحشيش فإنه يغلب بالأجاء بماء الشعير فإنه

يغلب بلزوجة في النزلة الحارة ويبغلي حلو في النزلة الباردة فانه يغلب لها بية
 ولزوجه ونعيم ويبغلي من الحارة والباردة وكذلك المصضة والغرض
 بطبيع الخشن والعياب والعذب من في النزلة الحارة وحار في الباردة ليعيد
 البرودة بحركة الغلي واليها يغذي قوام المادة ليستدل دفعها في البرودة
 ولا تولد عنها صفة الأعضاء التي حصلت فيها اما الحارة الرقيقة في التخلط في
 الخشن لئلا يعرض منها فروع الالف وجشونة الخلق وقروح الوباء في التخلط
 واما الباردة الغليظة في التلطيف بمثل شراب الزعفران والجلاب بعرق السمسم
 والتكثير في العضل وشراب الليمون لتقليل الحموضة أي كل من التكميلين
 وشراب الليمون ينبغي ان يكون قليل الحموضة لان التخلط منها يقطع الفضول
 الغليظة والكثير بلع ومحدد ويخشن وانما ينبغي ان يطفئ الغليظة لئلا
 يعرض عنها مثل ضيق النفس ونحوه الصوت وخامستها اما الماء
 الجبهة مخالفة لوجه ميلها اليه كما في اللزلة عن الخلق والالف اما
 عن الاشرف الى الخس بالمطبات فان العطاس يحرك مادة الزفير ويدفعها
 الى جهة الالف وانما اللزلة خوفها على الوباء وقصبتها من الزفير والقبح
 وغير ذلك وسادسها التمدد بالحفظ وتدبير الخشن ان يتبع للنزلة بالاعضاء
 الصدر والحق وغيرهما ما ينزل الوباء بمثل ماء الباقلي وماء الشعير
 بمحون التفسخ ودهن اللوز وبمثل حب السعال فان هذه الاشياء تليق
 الصدر والحق وينشط عليها بلزوجة وغزوها فلا يسيدي من الماء
 عليها وانها ايضا تحتلط بما ينزل بعينه غلظا ولزوجة مفرقة فلا يسيدي
 حزم الاعضاء وليس هذا لدفاعه بالتفتت وينكسر ايضا حذقه ولذغه بتلك
 الميعات واعلم ان الحمام في النزلة الباردة ضار لان الماء يروح ثلثه
 تضيعة فلا تقوي حدة الحمام على تخليها بل يولد ما هو ارق وتترك الباردة
 اعطوا عسر خلا ولاها سبيل المادة العنق الضيقة وتخلطها فتولد

إلى النزلة ولا يمانح طوية وبرودة اما الطوية فلما ينشرب البدن
 من الماء البرودة فلا تبرد لى كان حاراً بالمعمل ولا ان الطوية
 اذا افرطت خلطت الحرارة ان لا يبرد وعند ازدياد المادة
 يكون سببها وفي اخرها عند نضج نافع لما يحلل بخارها والحام
 في النزلة الحارة نافع مطلقاً اي في الاول والاخر املية الاول فليبرد
 الياسر لما هو مبدى بالقوة ولا ضادة النزلة الحارة اللطيفة قابلة
 للتحليل ولتوفي في الابتداء فاذا انضجت المسام من الحام لأن الحام يختلف
 المادة بالعرف وعينه بالضرورة واملية اخذ وبعد النضج وظ والعطاس
 صائرة الاول يسهل النضج لان النضج انما يكون سكوت المادة والعطاس
 يزجره الرأس ويحط المواد التي فيه بخارها عتيقاً ولا يحد في الرأس فصولاً
 اخري ونافع بعد النضج لانه يقلع المادة التي هي المقصية للدفع بقوة
 ويدفعها وماء الشعبي يحرق النضج نعم الجامع للنفث ومنع اللزج
 والسيلان والتعديل القوام وتقليل الغذاء وتقليل الشرب وتقليل
 النوم خاصة بغير الها واجتناب المسلاة من الطعام واجتناب
النوم واجتناب النوم على الاكل واجتناب النزلة اقا وجوب تقليل الماء
 والشرب قليلاً يستغل الطبيعة بهضمها فينق من الموتى في العضو الذي
 وتحليلها واذا قيل من اجب اكل الشرب يوماً وليله فانه يؤلفه زكاً
 ولان عند كثرة الاكل والشرب يكثر دفع الاجزاء إلى الدماغ ولا يحلل
 عنه لاستعداد مساقاته فيصير طويلاً مائية لانه واما تقليل النوم
 فلان المنوط منه يلزمه كثرة الطويات في الدماغ لاستبصار الفضائل
 التي كانت تتخلل في اليقظة فيه واما السهر فانه يلزمه تعب القدر
 سانية وضعف الدماغ وكثرة ارتفاع البخار اليه وقوله لما
 وكذا لكثرة النزلة واما نوم السهر فانه يورث النوازلة لاستلاء الدماغ

في
 السيلان

من الرطوبات لعلم التحل الذي يكون عند البقطة التي أعيدت بالنهار
وعند امتلائها منها يضعف تأثيرها فداد فساد أو غلظ اللحم وجوب
اجتناب الأمثلة قليلا يكبر ارتفاع العضو والجزء الفاسد إلى الدماغ
ويصير كالأغذية سيما عند النكته وضعف القوى وانسداد المسام وأما اجتناب
الغذاء فلا النكهة وهو ضار الطعام في المعدة يضرب الدماغ بارتفاع العضو
العين المنخفضة والجزء الفاسد إليه وأما اجتناب النوم على الكلال والجزء
عند النوم يتجمع في الباطن فيكثر ارتفاع الجزء إلى الدماغ ويحرك العنبر من حجر الحج
الحج يتسدد الزكام لأن حجر الحج يتحرك كثير النقع فيسكن الجزء في تلك
النقع ويحقق فيها وإذا حركت تلك الجزء حرارة فإذا أصاب عليه الخل
غاص بقوة فتفرد في تلك النقع وحركت الجزء المستكنة فيه إلى الحج
وقد استقادت من الخل قوة نافذة معتدلة باردة ومن تتبين الحج حارة
فعليه فإذا وصلت إلى الألف فتحت السدة التي في أعلاها والشو بين المحصر
المنقوع في الحال الحادة الثقيل يوما بليلا يستفيد من الخل قوة باردة غفلة
مع قليل زيت عتيق لأنه يسكن للنقع الخل ويلين أمراض اللسان والشفة
من أحب حفظ صحة أسنانه فعليه أن يورثها الاحتراز من الفساد أطعمها
والشوائب المعدة فلا يفسد منها الجزء فاسدة تقتصد الأسنان والفساد
لجودها ولسرعة استحقاقها كالسكك مثلاً للطعام الفاسد بخوره ومثال اللحم
الفاسد جحر ماء الأسن ومثال الشراب السريع الاستحالة اللبن ومثال
الطعام السريع الاستحالة الصحن المصرية والصفحة، نكس الصناد والمذاكير
إذا لم يتجدد أهل مصر من السمك وصنعته أن يوحد السمك التسمين ويقطع ويترك
بغيره ثلاثة أيام ثم يطبخ مع الملح في خابية ويوضع في الشتر الضيق لا يترك
تحمسه كل يوم حتى ينشوي ويناع ثم يصفي ليذهب شوكه ويرفع في الماء
أو لفساد استعملها مثل أن يتناول سريع الهضم على طهي الهضم ويؤخر استعماله

أمر اللثة
مواضع اللثة
والأسنان

الغذاء حتى يستند للبرج ويصيب إلى المعدة بطوبىات فتفسد الغذاء، أو تقترلت
على الغذاء، حركة عنيفة أو يشرب عليه ماء كثيرا فيقول بينه وبين جسم العلة
وأنا فيها الاحتراز من كثره، إلى أن ما يخرج به ويرى بالأسنان ويقفل بها ويحبس
فيها شيئا ما يقتضيهها وحضورها الحاضر فيه لأن إضادها يكون الكثر سببا له
بعضه في جسم الأسنان ونزول الرطوبة التي يكنها عن الواردات ونزول الماء
فمنها القبول مقتضيات وما لتلك الاحتراز عن تلك الأشياء العلكة أي مضغها
ويجي إليها مع الذروحة صلبة ما فاتها عسرين لا تفتح ولا تنصهر لبعده عن تنكي
الأسنان وتقللها وحضورها الخلوة منها لأن الخلوة يجرى الأسنان ويحللها
فيتمهيلا لا نكاد وفي كافترا منه ويخرج من الحلواء صلب الخ يصنع
كالعبيط من غير اللثيم ومع اللبوب ألياسوي بعها الاحتراز عن المفسدة
لأنها تخش وتزبل عنها الرطوبة الممكنة لها عرض عن ضرر الواردات
ومن كل شديد البرد وحضورها عنيف الجراد وكل شديد الحرارة وحضورها عنيف
البارد وذلك لأن الأسنان وإن كانت عظيمة ولكنها ليست في صلابة العظام وإنما
ذات سطران وقينها في شأها ذلك في أسنان الحيوانات الكبار فإذا
خرج عليها بارد مفرط أو حار مفرط قد فسدتها فتلوثت به حضورها إذا
ورد عنيفه لأن الانفعال يكون أشد فانه قيل إن الصند إذا ورد على
العضو بعد الصند أصح من أضره ودفع نكابة الصند الأولى عنه قيل هذا لأنه
يكن إذا كان الصندان متساويين في درجة الكيفية وكان ورد المتأخر من غير
لادفعيا والاحتراز من كل الصند الأسنان بالخاصية تلك الدورات والخمس
الاحتراز من كسر الأشياء الصلبة بالأسنان كالجز واللوذ فأنها تنكيها وتقللها
فمنها القبول للمواد الفاسدة المفسدة لها وبما ينكسر منها ويبادسها أن
يتم بهتية ما يحلل الأسنان من المطبوعات بالخلو لأن ان بقي فيما بين الأسنان
تفطن وأفسد الأسنان بالمحادة ويتبع أن يكون التنقية من عابستقصاء

بعض اللحم الذي بين الأسنان ومخروجه ويقتل الأسنان وسألتها استعمال السوائل
باعتدال الطائفة من المنافع المذكورة بعد ما يبلغ افراط الى هاب فكلما استعان وطهر
بفتح الظاء والمجهر وسكون اللام ماء الأسنان وبريقه فيسببها الأسنان النوازل
اي لغتوها لقبول الأجرة الصاعدة من المعدة لان ماؤها وبريقها إنما يسبب
ما يجعل سطح الأسنان صغلا املس لا ينفذ فيها المواد يلين لو غلبها فاذا ذهب صغلا
وحسن سطحها استقرت الواردات عليها وفقدت فيها وعند انكسارها يصاحبها
وبما لم يجمع الكيفيات المضطربة ويضعف عند تآكلها عليها وبسبب الانسداد
لقبول المواد الواردة عليها وايضا لا تنفع الاوساخ والقطرات الغريبة المزمنة عليها
ح بسهوله وتؤدي الى الخفس وتفضل الحشيش لسؤال ما فيه مع الحرارة وقطر لا ينزل
ببرارة ويحل بعينه بقي ويسد كالآراء والزيف والستوك خلوا الأسنان
بسبب خشونة الخشب الذي يسالك به ويقودها بسبب تحليله لظهورها فانه
كالبرص لها ويقوى العمور ايضا بتحليله للظلمات المرجية ويمنع الجف وهو الخفا
والله المهلين شئ يشبه الخرف يركب على اصول الأسنان وينتج عليها وقد لا يسد
خلوها على الأسنان من الوسخ وينتج الرطوبات الخبيثة مادة الحفر ولذلك تطيب
الأسنان وبما منها ان يتعمد به هذا عند النوم ثلاثين سنة عليها
الرطوبات والاحتكاك المتعددة لها المستلزمة لركوب الحفر عليها اما
احتياط الله هو لا يترك وجهه بقاء على الأسنان زمانا طويلا ويحارب
الأسنان وما يركب عليها وينبغي ان يكون ذلك الدهن من الأدهان القابضة
ليلا ينجي اللثة والعمور ويهيئها لقبول العسل فيذهب ذلك مثل حرور
الورد ان اجتمع الى اعتبار هذه النارين ان اجتمع الى التسخير وبما لم يمتد
ان الحنج الى الاعتدال ويقعد ذلك بالعسل قبل استعمال الدهن ان كانت
رطوبة السكون هناك قليل خروا للجلد ما عليها من الوسخ ونفثتها فتكون
قوة الدهن فيها اكثر وما فيها من التعرية لما فيها من اللزوجة فلا يركب عليها

ينشأ من السندرات والاشجار والحي من الصلابة لحدارته والعسل لثقله وبقيته
 من السكر وما يحفظه الأسنان أن يتضرر في الشهرين من ثلث بلع فيه أصل
 البقع فلا تصيب صاحبه وجمع الأسنان وإنما اختياره أصله لأنه أضعف حدة من اللين
 والورق واللب فإنه أن قرب إلى موضع من الفم أحرقه على المكان وأحدث
 فيه فحة وكثرت الملح المعجونة مع العسل بحرقا وغير محدود كان الملح يقبض ويجلو ويقي
 ويحلل ويخفف والمحرق في ذلك أقوي أضعف الأسنان قد يعني بضعف الأسنان ضعف
 ارتكازها بأن تكون فلقه وقد يعني به عدم احتما لها للأشياء الباردة والحارة وضعف
 الأشياء الضلبة وبسبب ذلك هباب ماء الأسنان وقد يعجز به كونهما قابلا للنفير
 بالآفات وهذا هو المراد ههنا ولذلك ينفعه القوابض سيما المستحقة منها لأن
 لثقله وقته من البرد والرطوبة إما بالبرد ولأن الأسنان باردة والملاح ويكون باردها
 بالبرادة أكثر وأما الرطوبة فلما يصل اليها الرطوبات كثيرا والقوابض الحارة
 تشد الأسنان وتقويها وتجففها وتسحقها كالعصير المحرق المطبوخ بالخل والماء
 اللاذني المقلوب بالمطبخ والافاقية فإنه الخل مع كونه مضر بالأسنان أنه ينفذ الدواء
 ويعين على التحليل بالقطيع الافاقية هي تلك التي تخرج من الطه وبزر الورد والجلدان
 والافاقية وسنوف السورجان وصفته على ما نقله الزانرخي الفاخر عن ابن سينا
 فتشوي الزمان ثلثين درهما جلنار وعضو وشب يابني وعافد وحماء مكد عشرة دراهم
 سما وخمسة عشر درهما جلنار وعضو وشب يابني وعافد وحماء مكد عشرة دراهم سما
 خضبة عشرة درهما ملح هندي خمسة دراهم تدف وتجن غل حبت الأسر وبعض
 ويجمع في رديق غير المذابة ويستعمل والمضفة بماء الورد وماء الأسر والبناف
 المطبوخ نافع دود الأسنان وقد ينولد الدودة في الأسنان الرطوبة تتجمع فيها
 ويحرق ويستعمل المقلوب حيوة دودة به فتقبض عليها ويسقطها البنجر
 البقر وبزر الكدكث ويرى البصل إذا دقت مع شحم الماعز حتى تتجن ثم جعلت
 حبيبا وبخورت بهاء فيقع بضع العليل البنية على السن المشدقة حتى تدخل البخار فيه

منقذ الزمان

هذه العلة انما تحدث اذا كانت اللثة مستحثة من مهلة بكرة الدوبة فيسيل
الدم والطوباء منها فاذ اجتمعت تلك الادرية صلب لحمها واستند
مسامها فاحترس اللحم عنهما نقصان لحم اللثة سببه استرخاؤها وتصلبها
لوطوبه ففسدها ليلكم الواسلة اليها لتغذيها فيفكها ويفقد منه بوجد كثير واداء
مخرج ودم الكويون وكيسه واصل الستون الاسار يخوفي على السوارح
بعض الجففات ~~بعض الجففات~~ بعض الجففات فتعمل فلو كانت فان هذه الجففات تعين
على انقاع الدم وتقيته بنصف الرطوبات المفسدة له استرخاء اللثة القليل
منه يكفي فيه ما ذكرناه في ضعف الاسنان من القوايض المجففة لتنصف
الطوباء المرحية لها عندها وتغنيها وتشدّها وتقويها فلا تقبل ما
ينصب اليها ثانيا والكثير القوي منه يحتاج الى شرط وارسال صالح
حتى يقطع بنفسه ثم بعد ذلك التدبير المقدم لان كثرة الاسترخاء اما ان
اذ ايكات الرطوبات المرحية كثير فحدا والادوية المجففة لا تكفي في افيائها
فلا يفند في استرخائها ولا ثم استعمال الجففات عليها وجميع الاساتذ قال
الشيخ الاساتذ ~~الاساتذ~~ من جملة العظام لكن لها حسا اعتدت به بقوة
فانبتها من الدماغ وقال بعض الاصا ~~الاصا~~ من العظام والعصب
والرباط ويسند لوقد على ذلك بما يشاهد في اسنان الحيوانات الكبار
الشنطاي ويكون حسا عندهم من الشنطاي العصبية ان وجد معه
ورم في اللثة وكان المراد بها لبي اللثة وخصوصا ان كانت قبل ذلك
رصة مستعدة لانتصاب المواد اليها في لا يئيد القلع لان هذه العالمات
تدل على ان الوجع في نفس اللثة لكن المليل بعينهم التمييز فيبوهم انه
نفس السن بل في القلع لما يجذب اليها سبب الم القلع مواد توجب زيادة الدم
فيها لان الالم يزيد في ضعف العضو ويند في قبوله للمواد وان كانت
اللثة سليمة من العوم وحسن الدم ممتد اية طول السن فالوجع فيه نفسه

استرخاء اللثة

في قبيد القلع وخاصة ان كانت الاسنان متقوية فانه يوكد في الدلالة على ان القلع
في نفس السن لان كل عضو اذا عرض له آفة صبت عنه بها القبولات الا ان يكون
حصول السبب الموجع في السن عند كونه متقويا مثلاً اكثر من حصوله في غيره
وان كانت الوجع في العمود فهو في العصبية الآتية اليها اصل السن لأفادته
الحسنة لا يثبت في العصب والقلع قد ينفع في ازالة الوجع لما يتخلل من
الجنسية فاصل السن طريقاً واسعاً الى التخليل وقد فيه فأن العصبية تصلها
وغوهرها لا يتخلل منها المادة التي لا يباد منها وقد وسع بقلع السن
تخلل الله فاجزها رخي طاهر يمكن ان يتخلل الماء منه بدوذا الجاد
هذا المنفذ وما يجد الادوية المستعملة منفذ الى محل العصبية فيفضل
اليها ويناسها ولما يزول التمدد عن العصبية لانواع المكان عليه ما وقد
لا ينفع القلع في ازالة الوجع اذا كانت السبب مادة غليظة لا يتخلل سعة
الطويق او كان سوء مزاج سادحاً او اذا انضمت الى العصبية وما حولها
الام انقلع مادة كثيرة ذائكة في الالم او لما مضعت لذلك ويقبل المواد
وعرف سوء المزاج الموجع بها حاله ويوافق من استتار الحارة او الباردة
مثلاً فالحر ينفع بالبارد وبالعكس ~~بجسر الجار او البارد وينفع بالحر~~
وعلى هذه العباس ولو كانت السن يدلي على ما يغلب عليه من المواد النافذة
فيه مثل صفرة على الصفرة او حمرة على الدم او سوداء على السواد
ولم يذكر البلغم لان اللون الطبيعي للسن هو البياض ولا يصح الاستدلال به في
البلغم ويعرف سوء المزاج اليابس مع ما ذكره قلع السن وبصومه لان ارتكاز
في الاورام على ما يكون الخواكيات نائذة على وقد الحفرة المذكورة هي فيها فاذ
ما بعد ام المطلوبة المالمية له وصفه صارت الحفرة او مع من الزائدة في
منها بالضرورة ولم يذكر من علامات سوء المزاج النطب الد
لانه غير موله ويعرف الاولم سواء كانت في نفس السن او في اللثة بلونها

وطبها العلاج أمثوم ألدته وغالبه حار لان القهه وان جهرها حار
لن الكوطاها ليس يغشاه مستحفظ فانه يعينه نقي العشاء المفتق
للمعدة من داجل فلا ينفذ فيه المواد الباردة العليظة الا قليلا وبحسبه
القصدا ان كان دمويا واستفيع الصفر وان كان صغرا وبامثل الفقع
للمعدة المذكور الا وماء الرمان المعصورين بالشم بالهليلج او طيب
انفحة المذكور ينكبش اللان ينور الورد وسائر القوابض المذكورة مشهورة
للعناد والعقد ويتنفس بماء الاسنان هذا في الاستدانة لانه هذا القوي
نشد اللثة وتقوم وتمنع افضاب المواد اليها ولكن استعملها معتدلة
لثلا ينفس تحليل الماء بتجفيفها وتغليظها ويغظ اسنادا المسام الحادث
من القابض القوية عند استعمالها باردة بالفعل خصوصا اذا كانت
باردة بالقوة ايضا اذا الحارة الفاترة تخرج وتلين وتسل وتمنع من السيل
الدم مع انها تسكن الوجع ايضا والوجع لجدة المواد يذية للمويع ضعف
العضو ايضا الاعضاء الباردة بالطبع تنضرب بورد ما هو بارد بالفعل
والمضضة بالماء الحارة تسكن الوجع لسبب الاشياء والتلين عند الانتهاء
تستعمل المضضات كدهن الوجع المصطلي والاشياء في انضباط
الاورام الحارة كغليظها فانه مع الانضباط يسكن حدة الاخلط والام
الوجع السقي الذي يكون في جهر السن فالبارد ينفذ منه العنصر على
مع البصق فانه يلاية السن بنامة حار للزبل البدد وما يلزمه من المتضبط والكثافة
بالجفاف التقلية ويحلها فانه وكذلك العنصر على الحار لذلك على ان ذلك
بعض نافع للمادة ايضا لتسكينه الوجع وتحليله المادة ان كانت وتنفع
المضضة بمغلي من زهر الدجلة فانه يسكن الوجع بيايلين ويحل المتضبط
وتحذر كياي واحد مع قليل عا قد قرحا فان هذه شحنة وتقطع وتحلل
وتحذر وربما ينفذ المضض بالشراب القوي مسخا فان قوي الوجع

تحت لا يصير عليه العليل فالغلويا سيد الطوحا اول صواعق السق لانه
تحتها ما ونة من الافيون وبنه والشيخ والندبا والكبير الخديت فانه عند الخدانة
فكل اقسام التخمير واستحكم المزاج وانكسار قوة الافيون بمصلحته لقوي خديرا
وتزياد البرسعتا فانه اقوي من التخمير من الغلويا لزيادة مقدار الافيون
وبنر الشيخ فانه بالنسبة الى زيادة الاجزاء وان كان البرد في اجزاء
منه اذ الله فالبحر اذ ليس وراءه شيخ من الشيخ وتكون الكي بمسكة تدخله ايون
وقد حوط قوله بعين لثلاثين من الباقى من اجزاء الفم ولا يصلح النائم
الابنوب طيلة الشفة واللسان ويكسر الرمي بالجمالة والبايع والجوارر مسخنة
ليلطف الرياح ويحللها ويقتذب المادة المولدة بالحوارة من السن الى الوجع
منبت الحية من الرجا لان الكما د تحفظه الحوارة ملة وسخينة الاء
الخارجية الملائقية له يحذف المادة المولدة للوجع ايضا فيحدث الوجع فيه
المادة البها والحوارم التي سكن الوجع لان نقل المادة منه اليه واما الوجع في
الخارج المصنعة بقاء الوردة والخل مفتين لما ذكرتم ان الحوارة الفائرة الغلبة
تسكن الوجع وان الاعضاء الباردة قبل الطبع تقصر بها وقاردا بالفعال وربما زادت
قوة ساق وريز من الزيادة في من دوطع الصبغ المواد وبها زيدوية كافي عند
شدة الحوارة وربما الخنج لسدة الوجع الى قليل الافيون وربما نفع اخذ الماء المشلول البالا
في البقيد في الفم لام عند دوام ملاقات السن يحدث بفرط البرد لان البرد
يكثف العضو ويجوزة عن الاعتدال الذي به يصلح لقبول الوجع الحساس
ويغلظ قوام الروح ايضا فلا يفتدي العضو على ما ينبغي واما الوجع السن
اليابس والزيد ودهن البنفسج وكبد سام ابرص وهو الوجع اذا وضعت عليه
السن المكافحة الوجعة سكن وجعها بالخاصية واما الوجع العضو المصنوع
بما ذكرناه من الاشياء الحارة والباردة من غير افراط في البرد لا
بارد عليهم الدم فيقترب بالاشياء الباردة سريعا ويضعف قوته خاصة

ان كانت لطيفة غرض في العروق وان البهريه المظلمة في المادة ويجعلها نفس
تخليقها البحر فيكون بعض تلك الهواء الخارج من البدن عند ردة النفس
فليقته عند وصوله الى الله لاختلاط الخمر منفضله منه معه فيدرت
معه الدلت عند وصوله الى الله الشمر وهذا العفن اما في الله لطوبات
في سبب الدنيا ويعرف بتخللها لتشرها من تلك الرطوبات او في السن
بسبب مادة رطبة فيقذفه ويرفعه وينسد جوهه فتتف وتاكل ويظهر
الشعر من تلك المادة العفنة وما يحترق ايضا من المطعومات وبذلك القبح
ويتعفن ويظهر من الجنة ويصير مأكلة وبقية ويتغير لونه الى الخضرة
البارحانية او الصفرة او السوداء على حسب اختلاف المواد النافذة فيه
او في سطحه بسبب حرارة غريبة تعفن الرطوبات التي فيه او في المعدة
لخلط تعفن فيها ويصرف الصفرة او يحترق منه اي من البحر المعدي بمرارة الفم
المرارة لحرارة الصفراء والحرارة العفنة لها والحادة من العفونة وقلة
الشعر لان الشعر انما يكون من البرودة لانها تجمع فاما المعدة ونقصه وتثنية
فيعرض له منها فاما في عند انصباب السوداء اليه ولا استنفاة المعدة
اي التفتح يكون اكثر من الصفرة فيكون في ذلك الزمان الرطبة الرطبة
المعدة فلا تجذب من الفم الرضاب الذي يقول فيه مع ان تولد يكون
الكثير من المعتاد لرطوبة البلغم والحرارة العفنة المسئلة له ولا دغة الفم
والدلاجة تعاهد ماثلة الى خلوة خالصة يسيرة عن مدركه وهذا هو الذي
يلد على البلغم دون نقاهه الحقيقية لانها امر طبيعي وقلة العطش لعنينة
البرودة والرطوبة على المعدة وقد يكون الخمر من كثرية ونواحيها
اذا كانت بها قرحه تلك الهواء المستنشق بعفونة الملك كما في السكر وقد
يكون في البدن كله كرامة الحيات الوابسة لما يتعفن فيها المخلط بسبب
عفونة الهواء المستنشق والهواء المجاور المحيط بالبدن ثم يتكثف الهواء المستنشق

البر

البر

بعضه تلك الاخلال العلاج ما كان من الجرح حادثا من عقوقه الله ولا
المضمضة بخل العضل فانه يقطع ويحفف الطريبات وينقيها وينقى النفس
ويشده فلا يضر اليه شيء وينع القروح الجذبة من الانتشار فاذا اغتسب
الاسنان من الطريبات العفنة التي ارتكبت عليها من اللثة ولكت اللثة
يفعل بجرح عضل مشوي في فمها بان جعل العفنة
حطت بعين وبصير في نور سحر الجرح ينقى العضل نصفا جيدا ثم ينجى
في الخل ويوضع في الشمس بعين في كفة تنكسر قوة العضل ولا يضره
فان له قوة حارة محرقه تنكسر الشيء فان ذلك ينزل العفنة ويسقط ال
الفساد وينبت اللحم الجيد وكل ما قلنا في استواء اللثة من السويات والخراج
الذي ينفعه واما الجرح الذي يكون من نفس السن لطوية متعفنه فيه
المناكلة او لفسادها وبعضها في نفسها فلا ينبغي فيه علاجه كالقلع
المن كل منها عفا لم يكن القلع لما نفع فاصليح من اجها ليلال في
التاكل والفساد ويبقى من الاجزاء العفنة بالسويات الجلدة او حكمه
بالحديد او يتركها بالمهدة لينزل عنها الاجزاء المتسكة ولا يري الفسار
منها الى ما يجرها ومقتضى بعد التفتيش ان كان السبب لفسادها
ضعفها عن دفع المواد المسندة او عن التقصير في عداها او فسادها
ويفسد ها فاذا اوتيت لم يحدث الفساد في اجزائها الباقية بعد ذلك
واما الجرح المعدي والذي عن سطح الفم والصند او الذي يكون من عقوق
الصند في المعده وجلد الفم ينفعه اكل المشمش الطيب لانه يبرد المعده
جدا ويقع الصند وتليد الطبع فان لم يجز الطب منقوعه المتخذ من قذير
او النبق الحامض اسفغان الصند او السقوي بماء النخل لانه يبرد المعده
وينقى بليتها وتقويها ويسكن الالتهج كل ذلك يستعمل بالسكر وينقى
البطن والخراج سيما النوع الذي يخرج نواه بسهولة والحيار ليريد بها المعده

من الجبل الذي لم يندفع البخر جاذبه يستخرج الصفراء بماء الزمانين
 بالمليح فانه مع ما يسيل من الصفراء يبقو المعلة ويسدوها ويندوها ويسكن
 البخار من الصفراء المعقوي وطيب الفاكهة ان كانت الصفراء الكثر واما البخر
 البليح الذي يكون من بعض البليح في المعلة وجلد الغنم فذلك البليح
 والصفراء المستعمل في فانيها المعقوي المعلة وتسلخ البخار والحرارة
 المعقنة وتقطع البليح ثم استعمل البليح بايارج فيقل او حب الايارج
 او اظفر صقوي بايارج فيتعهد الاظفر على ايامه لانه يبقو المعلة وينزل
 رطوبتها ويمنع البخار فيسكن الحرارة المعقنة مع ترك الفاكهة الطيبة لانه
 تزيد البليح ويتعفن بسهولة لكثرة ما يتصلح ويستعمل الى البليح المعقنة
 المعلة والافضل من الغذاء على اللحم المعلى والمشوي لانه خفيف على المعلة
 وينشئ رطوبتها وتلك النفا لثلاثين يوما رطوبة الفلاح اما الابيض البليح الذي
 هو لادن بليح ملح يدرج بلوحته صفرة الذيون الملح فاعلم ان هذا خفيف
 الرطوبة والصفراء بلوحته وعنف صدها ويمنع التفرج من الامساك ليعبضها
 وتجعل وتقطع البليح من حشوها ولبنتها من ورد الافرار ولاقاها نافع لما فيها
 من التقوية والقبض للمناع من اصابة المواد في مشا الغنم ومن التثقيب
 القوي المحتاج اليه يسب فرط رطوبة البليح ومن التبريد المسكن للحرارة اللازمة
 للفلاح بسبب تضعد الابخرة من المعلة الى الغنم وبسبب الهواء الحار الذي يمتد
 من ايامها عند رد النفس واما الاحمر القوي وهذه العقادض مع الهليح الاصفر
 والستار والكذب في اليابسة لزيادة التبريد فان الدم لحرارة محتاج الى التبريد
 من رطوبته محتاج الى القبض واما الصفراء والكثير للذهب والجلد والسماء
 والكاف له خاصية عجبية فيه مع ماوية من التثقيب والبرودة المفرطة
 وكذلك له خاصية عجبية في الاسود السوداوي الحادثة من السوداء الحادثة
 مع انه يسكن حدة الحادثة من الاحتراق وعصاره الحصر نافع في الصفراء

الصفراء

لأنها مبردة بمحضته فامعة للصنماء مانعة لسيلاخ العضو فغيرها ~~الشيء~~
العلاج الأول الاستفراغ ليجل يستفراغ الخلط الغالب من البدن كله والقصد
من التفراغ الاستفراغ فقط وأما الغرض فإن كان القلاع دمويا فظروا ما أن
كان عيونه فلا يبرد باستفراغ الدم لأن مادة القلاع لا بد وأن يكون حارة أما
بالذلت أو بالعمونة مع أن الخلط الآخر يستفراغ ~~بالتفريغ~~
البدن بالاستفراغ والغرض بحماة المنافع أو بحب الدفن أو قصد الجمارك
لما استفراغ بها المادة الموجبة للدفع من بعض العضو وربما كان القلاع
خبيثا عاليا سبب أن مادة تلكا محدودة على طهارة ~~أعده~~ يأكل العضو
وبعضه لا لداءة كقيتها ويتعوق لظواهره ~~بمنفعة~~ الاستفراغ والعرض
محموتين كالعبارة أما السبب فلا بد كما ويجفف قابض وأما الغرض
يبرد ويتنقى جدا ويجفف ويستبدل الأعضاء ويمنع تحلب المواد اليها وأما تحلب
كالقوار ~~وهو ما كلف ثقل الحركة~~ فازا بولغ في سمها فند إلى العروق والى
غاية بعيدة وأقوى منه أي من هذا المركب المفلد فيون الماخوذ بالاقوا
فإنه يركب على النجاسة ~~ما يكون فيه~~ أقويا لأنه مبرد لا يصد
حرارة باقي الأعضاء ~~أنه يجفف قابض~~ يستبدل الأعضاء المسترخية
ويمنع تحلب المواد اليها وأما الغلد فيون فإنه يأكل اللحم الفاسد ويحلو
الوضر والصد يد من القرحة وينظفها وعلاج القلاع الأسود أو الحار
من السوداء المحترقة ~~علاج~~ الصنف أو يي لأن مادتها حادة لذا عده وبحب
أن يعدل المزاج ~~بالتنوعات~~ والأسنة المبردة مثل شارب
الليمون والحب الحصرم وشراب الزمان والأغذية الباردة مثل موزة
الماء وماء السعدين مع حب الحنظل لما يكس منها بولد القدم ويزداد
القرحة لما يحل العضو عن دفع ما يبرد عليه وعن النصف منه وسدائنه
فلح الأسنان وتغنيها وهو كالمع بل وجمع لبن البتوة بعين يدق

وهو من السن ما عات فتقنت خاصية فيه وتتم الضفدع الشجر
 وهو الضفدع الأخضر الذي يروي الشجر والقياس ويطلق من شجرة
 الى شجرة مفتت قاتع فيل اذا نال فله الدواب في الذي سقطت اسنانها
 سيلان اللعاب يكون الحوان وطوبى وخاصة في المدة فتذيب
 ما في الفم ويكون البرودة وبلغ وخاصة في
 يمنع البرودة التخلل فيكون الراس الى الفم وقد يكون في المعدة
 فيضعف العضم فيقلد النور المبلع فيها فيضعف منها
 الى الفم لا يجد في الثغاب المولد في الفم فيكون فيه ويكون من دور
 في ١١ و ١٢ هذا القسم القسم الاول بالخصوص السيلان فيه بالليل
 عند النوم ويكون العليل في البقطة يربط شفتيه بلسانه لاجل جفافها وب
 ذلك ان الرطوبات تنتشر في البقطة الى طاهر البدن فيقل عند الدود فيقتل
 بما عند هاو تمضها و يبقى الامضاء الى المعدة فيقل الرطوبات في
 الفم والشفتين واما عند النوم فتجتمع في الباطن لعدم تخلل الرطوبات فيه
 وعدم الحوان الجاذبة الى الخا ظاهري اسقاء الحركه وانتقاء حرارها
 ولا تحصار الحوان في الباطن فتدبها وتفتتها فيكون كذا تغير الدود فيكون
 الدود ويحرك لافها حركات منكه فيضطر الطبيعة الى دفع تلك الرطوبات
 مبعدة اياها عن الدود ليسكن حركتها فيضعفها الى الفم مع اذا جفاف
 الحوان في الباطن يغين على التصعيد الى الفم بغير المراه في القسم الاول
 وثقته المعدة من البليغ بالقي والسهل فيقنيه الدماغ والاطمئيل البليغ
 غاية لانه يقي في المعدة والدماغ ويقيها ويخفف رطوبتها ومن الادوية
 المستزكة في الشرب استعمل الهند باع درهم من حريش شيف بكمه كل يوم
 لان اسه يحفف ويقطع الرطوبات ويدبها ويسهلها واما رطوبته ان يكون
 حريشا لانه من الادوية اللطيفة لا ينجي ان يبالغ في سحقه فيلا يبل قوته

السيلان

بالحرارة التي يتألف منها السقم فاذ كان كثير من العضاء يروى أن السقم ~~يصل~~
الصورة والعوة وايضا الجربس لا يباع بسرعة فيطول في المدة ويعمل على
ثامنا على انه لا ينداد تقيد الى موضع بعيد واما الهند فاقتد
الشيخ ويخرج من المحققين بالطري وهو الحق لان مركب من قوي متضادة من
العوة القابضة الباردة بها بقوي الاعضاء ~~ويستحق~~ ~~السقم~~ ~~في~~
الشفقة لها كثير الاجل ليدها ورة جلد حار او انشاقها للحرارة الخارجة
جميع العوائض الجففة اما العواض فليجمع بين طين الشق وتسد حوائض
هذه الهيئة حتى يلتصق احد مابا لا اجزا واما الجففة فليست جففة لانها
التي موضع الشق ويصير عوزا ملطفا ولذلك لا ينبغي ان يكون التقيد قوي
ليلا يغني الدم من الحيلة وهذه مثل المردار شيخ والاسفنداج ويندوة
امساك الكثير اية القم وتعليبه باللسان لا يلدن وعري وكذلك يفرق
التي تدل الحائض من الغشاء والحيا اذا ذلك بعضها ببعض لانه ينزل اليه
التي تخرج الاجزاء فيحصل التدفق في الجهة التي اجتمعت عندها وينزل الكثرة
الحاج للاجزاء فيصير شقنا الشق ~~للجسم~~ ~~الموجب~~ ~~للاله~~
بسهولة وينفعه لعاب بزرة ثوبا فانه يلين ويعزي ويدهن السرمة والمفردة بلشر
النفسيح لما يصل الرطوبة الى الشفة من اطراف العروق وشطيانا انوع
المشقة بها اولام الشفة يستفيع الحائط الغالب المحدث للورم ثم يعالج بالبرق
اورام اللثة الادوية الموصية هي هنا ينبغي ان يكون اقوى من حرمة
الشفقة اعلاظ واعسر انفعال من اللثة الماشية يعرفه العرفا الطبي الحاضر الذي
عملية الكثر المتأخرين على دم صفر او يجمع جميع اجزاء الوجه من
الحدود للجهة والنف وربما عطي الورم العين لظمة حتى لا يمكن الاقتناع
وذلك لحدة هذا الدم وبقته فيتميل الى الاعالي لانه كان مبدله الى الوجه دون
مخرج الدار لتغلغل الوجه وسعة منافذ ويلزمه الحيل ليريد العفوية من الوجه

شفتي

اورام الشفة

انفاس

إلى القلب وأما آلة العرق لانه اللغة السريانية اسم للورم الحار الحادث
 من دم وصفه المجموع في أي موضع كان وقد يطلق على الغلغولي الحادث
 في الدماغ والمسنين والوجه والراس كاصح بها صاحب الكامل وقد يطلق
 الغلغولي الحادث في جهر الدماغ وقد أطلقه الشيخ على الورم الصفدي
المركب وذلك لان له عودا مركبا حيث يظهر حس البصر ما يكون هناك العلة
 العضد من العتقال واستعمل الصنف بالفتوح المقوي أو طبع القاطنة
 أو ماء الرمان بله قيل ان لعروق الحيا رنين وشفقة ان يمرر لب الحيات
 في الماء قيل مع هذه اللزوجة وسكر الطين زد الى ان يتقوم وتلين
 الجحفا وبنية على ما يجي البادستام هو حمة منكة مفترطة تعرض في
 الوجه سبب حال من استبداه العلم ويقول عن دم حار بالاحتراق متحولة
 الحارة واليخارج اليد في نتيجة حدة وخراصة اذا احتسرت جلد الوجه
 بسبب غلظه السوداء وبسبب اسداد المسام وتكاثر الجلد وكذا تلحق
 في الهواء البارد والظلمة هذه الوجه للعلم انكسافة وملاقة للهواء البارد
 وربما كان معه فتوح اذا قيل في هذه الحدة والغلظة فافست
 الجلد العلاج المضد من السليق لانه اوسع العروق المقصودة فيستعين
 منة الدم الحارة الغليظة وتقية الدم من الخلط المحترق وطبع الاقراص
 وتزيد اي يترين الدم وتطيبه وماء الشاهنج بالسكنجيين نافع لانه يسهل
 السوداء المحترقة من الدم والصفراء ويسكن حكة الدم وتقية والسفوف
 المسهل للنفوس او على ما مر في الماينجي ليا بما الحين جيد لان مع ما يسهل السواد
 المحترقة يسكن الحارة ويطلب امراض اللسان وسفوف اللسان قد يعرض السفوف
 للسان الحار لانه لا يطبع تحت لخل وسفوف ليس هل مفود الرطوبات من
 المطحومات الى باطنه فيفسد ما اذا عرض للجفاف او تكاثرت ازدادت

البراز

البراز

سقوطه ورضي له عند تناول الأشياء الخفيفة والخامصة والذائقة
والمالحة المبيد وحرارة علاجه مسالك بن قتيبة في النعم وابن السكيت
أو كثر أفاها نطبت وتلين وتغري والاعتداء بالأكرامح لما يقول عنها
دم لرج حنطية الزيادة الرطوبية والذووجة لأن اللسان في طبعه
مغلجلاد وسقا فيزداد تشققة عند عروضا في يسه له بن الحارث
الأشياء الحريفة والمالحة والذائقة جفاف اللسان مكانه
عن حرارة يسه كما في الحيات الحرة مسالك بن قتيبة حب السيف جليما
السنوفا الرطب أو ينفعه لا يبرح ويرطب والسكانة يبرح ويلين
زيد في لب بن قتيبة أو رجلا لا تفاع ما يبرد أن ويرطب أن جنان
بدسومتها ويحفظان الدواء على العضو ولنزوتها المفضية
حلب بن القيلة أو بقاء البطيخ الرقيق نافع وكذلك المضضة تيماء للسان
والعتاء ومالك بن الحناق عن خلط غليظ لنج لا ينشبه اللسان
ولا يربط به ولا بالطوبات الرخاسة لحيلولة ذلك الخلط اللزج بينه
وبين جرم اللسان يعرف ذلك يعرفه الوبس من ظله وقلته في ذلك
اللسان بتضيق خلافة بن قتيبة ذلك الخلط عن سطح اللسان ولا يعقره
بملاسه ولدونه فلا غمد القصب في سكينه كان يقطع ذلك الخلط
ويجده أو عن يبطيخ حلوه وسكر لما ذكره جوي بنو ذلك الخلط عن سطحة
في رطب بالصاب استرحاء اللسان وقته والتممة وهي تردد المستحکم
الناء والفاقة وهي تردد في الفاء قد يكون ذلك من رطوبة هوية قشر
اللسان فيستريح ويقل الزيادة حمجة بفقود الرطوبة فيه ولأن انعصب
إذا استريح عجن عن تحريك العضو فقتل عليه مع أنه قد قتل في نفسوا
الاسترخاء بغير الكلام إلى التمه والفاقة لأن الإفصاح بالحوو وإما
يتم بسبعة حركات اللسان وتقليبه ويعرف بحرف اللسان وحرارة وتقليبه

ذلك من طوية رقيقة بلعينة تخرج العصب لشدة منه ويعرف بالمرارة
 لكنه قد يسهل تلك الطوية الى الفم من حيز اللسان لتخلخله ورفقته
 الطوية والاشفاق بالعقارب كمن المحللات لان العقارب جميع اجزاء
 الطوية وتكثفها فيقل حجمها وادخالها والذات تكلف العضو ويجمعه فلا
 المرحية ويخرج بالاجتماع بعض ما في
 منه والمواد المحللات هي الادوية المرفقة للمواد وهي التي تحدث الخل
 الذي هو منه العا كالماء الذي يذوب في الماء وتنفذها
 واما المحللات فيبقى المادة بالنسبة فيبقى وينتفع بها وهذا الكثر
 لانها لا يمكن ان يقال ان هذه المحللات وان كانت تبقى
 المادة ليسها لحوادثها كغذاء الى العضو طويات اخرى وقد يكون
 ذلك بسبب الدماء كما في كثير من سبب انضباب الطوية المعلقة
 الى السبعة الجائنة الى اللسان العلاج يبقى البدن واللسان والبلعنة
 بحسب الاباح او يارح لو غاديا والادوية الموصفة في فصل طبع
 فيج لانها قطع البدن ويجعل يستعمل العصب يستعمل بضمه وطبع
 اصل الكبر وطبيع الحذر لا وطبيع الصغير وقليل عاقر من جابستين
 مضغنة ايضا لانها تستعمل وتلك ويخفف وقد ينفذ ذلك اللسان
 يخفف وهو اللين الحامض الذي قد ينعق ويزله او مصل فاك
 ابن التليد ان الدغ وهو اللين الذي قد ينعق ويزله اذا اخلو حية
 يغلاظ وطوخ فيه ملح شمس حتى يخفف ويستند حوصلة
 وهو المصل فانها تخرج صلتها يتطعمان الرطوبة ويسيلان اليقين
 سيما اذا كان فيها قليل من الماء لانه يطف ويذيب الرطوبة
 وينتفعها ويحبو ويخرج اللسان بالوحية والاسترخاء الدموي
 بحسب فيه المضد من العنقا من عرف النساء والمضغنة

الليمون الزعفران
 او كذا في السبب

بالحوامض المقطوعة للرطوبات مع تحليل اللعاب واسانته فانها مع ذلك
تفتح الدم وتقلله وتكسب فيه كالحصم ومياه الفواكه الفاضة كالزيت
الحامض وحامض الاتر و الفتح الحامض فانها تقتض اللسان وتجعة صحيحة
ما في خلله من الرطوبات ولا يفقد منه شيء احسنها وقطاع الاذن والبطنة
نافع لما فيه من البقع والتحليل والصبي اذا لم يلبث اكثر من ثمانية ايام يكون له رطوبة
المنقعة للسان عن الحركة ذلك لانه يسهل ويحل لتطبيع تلك الرطوبات ولا يلبث
ان كانت غليظة وتحليلها وانما اذا كانت رقيقة واجيد على الكبد
ليست الرطوبات اللسان بسبب كثرة الحركة سيما العصب منه الذي مضاعف
لفظية بان لا يكون من مخارج حروفه بعد بعيد ولا قريب قريب فلا
يكون سلسا على اللسان وما يطلق اللسان كثرة استعماله البلاغة في الكلام
البليغ وحفظ الكتب المصنفة في ذلك وحفظ الكتاب العذب فانما ما علو
في البلاغة قد شاهدنا كثيرا من اصحاب التهمة ينطقون لسانهم ويذهب عنهم
التهمة عند شروعهم في قراءة القرآن والعجيب ما من الاذن والطنة الباردة
به ههنا اذ السمع منه لا يكون اما من عنده تخلو على الجري الملوحي
الذي يفد فيه الهواء الحامل للصوت الي عصب السمع او من لحم زائد في اللسان
عليه ومنه عارض بعد ان لم يكن ويكون اما بسببه في الجري المذكور
وتفتح فانه من قنول العناء تدفعه الطبيعة الى الاذن لتقليل مبرارة
ما يدخل فيه من الضغامة وان حبره صلب فيكون قسرا بعد يذفع اليه
منه قليل فاذا كثروا تكثرت جف حارة الهواء سد المجري ومنع الهواء
العضو الي العصبه او يكون من دود تولدت فيه من مادة عتنة او يكون
خلط على سطح المجري ومن دود سد المجري بزيادة حمه فان كان في العصب
وهو لا يكون الامن المواد الحارة لان هذا العصب في غاية الصلابة لئلا تصفه
عن قن الهواء قد يفد فيه المواد الباردة الغليظة واذا حدث فيه و

حاصلة عنه حركات حادة لسريان العفوية منه الي القلب بواسطة
ثلاثين الكثرة التي في الدماغ واحتلاط دهن سبب مشاركة الدماغ لهذا
العصب في الضرر فلم يكن الورم في العصب بل كان في الاعضاء الخارجة
او في اللانفت فلا يجب الخي بعد ها عن السريان الدماغية الا ان يكون
السدة في المجري من اسباب خارجية كدمل او نواه
تسقط فيه من خارج او جود من سال من خارجة فتدخل الاذن والجمجمة
وامامت سوء مزاج في صلب الحاسر لان سلامة الافعال وكما لها مشر
باعدا للمزاج ولا سوء مزاج الخارج كحفظ العصب فيمنع نفوذ الروح فيه
والبارد فيمنع منه ويمنع النفوذ والذطب يبرح يبرح فيمنع
بعض اجزائه على بعض ويند مسالك الروح فيه والياسر لجفف فيمنع
الاجزاء والكثرة اي اكثر سوء مزاج العصب من البرد لبرد مزاجه ويزداد
من احدى برده عليه والكثرة اي اكثر سوء مزاج العصب من البرد واما
سيلة من الدماغ لان مبداء العصبية ولتقوده ويد اعليه تقدم الكوفة في الدماغ
النفسيات من الحس والحركة بسبب فساد حاله اها وعلى المزاج الاشياء
بضلة مع خفة ان كان سادج ويبدل على القعد اكال ووعده ويزيد على السدة
باقتامها النفل ان كان المسدد كثيرا لمقدار الان النفا ههنا انما يكون بنفس
المسدد لان هذا المجري ليس من المباعر التي تجدي فيها مادة حتى اذا
منعت عن النفوذ بسبب السدة اجتمعت وكثرت وانقلت وعلقت
الصنوت هذا انما يتم اذا كانت القوة السامعة والارها سليمة
ويقدم اسبابها من اجتماع الوسخ وقول الدود وحصول الودم ووقوع
القتل والنواه وسيلان الدم وقد يكون الطرش عن حر كات بحركات
موجي اذا عند الحيوان يحدث الفلق والاضطراب وتولد في
الاخلاط واقاع الابخرة ويختل الافعال ويثقل الحواس لا تستغل الطبيعة

والقوة في حدوث الطرش ويكون عند دفع بخار في سبب انتقال المادة المائية
ناحية الاذن كما يكون في الامراض الدماغية وكثيرا ما ينقطع الاسهال
الصفراوي بسبب تضاعف المرارة في وقت والي ناحية الاذن فتحدث طرش
عنه استلزاما على الات السمع واستقدارة فيها ويلزم ذلك انقطاع
الاسهال لانه انما يكون حركة للمادة الى اسفل فان قيل اسيلان المرارة عند
تضاعفها الى العينين او من الاذن يخرج لوجهين احدها سحابة يسمى
وليتوجهها وصلابة الاذن وتاثيرها اذ العينين على محاذاة الازن
والاذن على اطراف احبيب بان الصفراوي يقطع تدفع من الدماغ
الى الاذنين لوجهين احدهما ان الاذن لا تنصرف بها لاسبابها ثانيا في الازن
هناك وسخ صديقتل ما يرد الى من الهوام وقد يكون الطرش عقيب الخلق
لوجه المواد الى فوف وعند ذلك قد تنصرف منها الى الاذن ويختص
فيها ويوجب الطرش لضعف العصب الذي هو آلة السمع وقد يكون
تخلفات عند انتقال المادة الى الداس مع ضعف الدماغ عن دفعها ولذلك
تكون الحواس معقدة كذا فيندري باللسان المادة التي ابعثت في اعضاء الازن
بعين الطبيعة عند دفعها احاطت كل ما يرد عليها التي طبيعتها فيز
وتعفن ويعود الخلق الا اذا استقدت بوجه من الوجوه العلاج اما
الخليقي من فقدان التحييف او انغلاق القوة السامعة او انغلاق الآلة فلا
يرى له واما العارضي فان طال زمانه وصار قويا متمكنا فقلما يبرأ اما الذي
يكفي من سوء مزاج او نفق واصل او دم صلب قط واما الذي يكون من
من اسباب اخري فلانها اذا استحكمت وطالت ادت الى فساد المزاج في
الاذن والفتيق العبد ان كان عن برد وبلغ دفعه جميع الادهان الحارة وخاصة
وهو الحار فانه يغني عن سخينها بيا ويحل الخليل قويا وصنعت ان يوضع في
ثلاثة اجزاء والشيوخ جثا ويطلع ببارلينه في قدم مضاعف حتى يذهب

الحية

السبيل

اعلى سطوها تحت مشابها فيظهر لون وسكله فيها او عن افتتاح قوتها
 عروق من عروقها بسبب حركه متغيره كالقوى لانه يزوج المواد ويجردكها الى
 الناس والعين فيمتاليها عروق العين وينفتح قوتها عروقها وكان القوي بالبرية
 من جسم البشر يجمع الهواء فيه يستجيبا للدم والروح الاوعية والعروق
 ولذلك يجر فيه اللود وتتوزع العروق بحجرات العين فينفتح لذلك عروق ميمها
 العلاج تقطير العين دم الحام والقواحت من تحت الدرع ينفتح ريشه
 لم يصل بعد من جناحها ويعصر الدم الذي في اصلها في العين او ينظر
 الجراح بموضع فيعصر الدم الخارج منه وفيها ادم بنفسه بان يدح بمق
 دمه فيها فان كان في الابداس مطوية اي بالودم بعضه التواضع ليعين
 الدم من الاضباب الى الملتحمة كالطبيب الا ان يفتقنه فانه يفتقنه
 يسته العضو ويردع المواد عنه ويلتصق بعنونه على افواه العروق
 فيفتح نرف الدم والطين القويما وهو انواع والمستعمل منه الاسف الشديد
 البياض الصلب الذي لا ينكسر حبة ولا يملأ الماء الا بعد مدة وهو ايضا يفتح
 ويعزي السيد غشاوة تفرس للعين لا يفتح عروق حلية او زائدة على
 احتلاله والذين في سطح الملتحمة والقزنية يستلي دما الاضباب بالدم
 اليه عند امتلاء الراس وصفق العين وجلو عند ذلك ولكن ويحفظ
 ويحذر وينتجى فيها سميها سميها بالعصب يتوزع منه ومن العروق
 الغشائية والكتف مع حكة في العين لغسا الدم الذي في تلك العروق
 ولحم لاده ولدعه واحبنا من الخفة والرطوبات الحادة تحت تلك الغشاوة
 المستريح وتتادق العين بالضوء اي يصنوا الشمس والسرير لان الضوء
 القوي يسيخ العين ويهيج الرطوبات التي فيها ويرفع الروح ويبدد استغاله
 ويغير جرم العين لضعفها عن استعمال غذاها بسبب سوء مزاجها
 وبها باحتلاله بباية تلك العروق لما يصب بعض من غذاها الى تلك العشاوة

ويمكن أن يباد بالصغر الضيق فإن العين لما ياتي من الصغر تضيق البؤلة ينفع
 الضوء عليها واما التي منه اي من السيل وهو المستحس الذي قد غلظت
 عروقها جدا علاجه الحديد بأن يعلق تلك العروق بصناديقه سبالا جملته ويوطئه
 بالمقراض ثم يعطر فيها ماء الملح والماء المصنوع من السبالا يضر الحشف منه وهو
 الذي لم يغلظ عروقه جرب له بول ترك فيه بلاد الخمار العنبري يوم الحش
 والسنيان والاحمر اللين والاحمر الحاد فانها يخرجها عن الخمار في العروق وتبقى العشا
 المستنقذ فان اقترب مع السيل جرب بسبب ما ينشأ من تلك المادة الحادة
 اللدنة التي تحدث السيل شي الى الحشفان فيحدث فيها خشونة وجلة
 ولذا قيل انها تزيل من ميلادها فلا ينشأ كشاف السماء وجد بان يسحب
 ويحجن بها الورق وذلك لانه يخلو الخشونة ويثبت العروق ويمنع سيلها
 الدم اليه ويقطع للعكة ويقع الدم وهو سددع المواد عن العين بالغ النفقة
 وبما زيد فيه ضمعه لا يزيد الخشونة ويمكن لدفع المواد وحدتها والحد
 لما فيه قوة مسددة لا حجة يقطع بها الرطوبات السائلة الى العين ويحجم
 ويجفف بالذرع وانه مع ذلك ينفع العين بخاوية فيه فانه لي هذا الشأن
 يقطع السيل وينزل الجرب لما ذكره الطفرة زيادة عن شايه يتجفف ذلك
 عند كسطها فانها لو كانت من جرم الملتحمة او جرم العشا بالتملح للعين
 لم يفصل عنه عند التعليق بالصناديق الملتحمة او في العشا المملح للعين
 المحيط به يبتدي هذه الزيادة من الموقد الانبي في الكثرة في الاقل من الموقد
 الوحشي ويكون صفراء او حمراء او كذا على حسب اختلاف المواد التي تنزل
 في منها وقد تمتد وتنمو قليلا قليلا حتى يعطى كذا العين من الملتحمة
 والعزينة وتنمو الابصار اذا عظمت البقية ولا ينبغي علاجها كالسقط الذي
 لا ينسأصلها في اسرع زمان بالكلية من غير انحاء طويل لبعض الموقد الباس
 في العينها من اجزاء العين واما الادوية الحادة فلانها لا ترفعها غلظت

و ليلة

الظفر

الظفر

أودهن البلقان أودهن العتق وصنمته أذني بوخذ من القسط الهندى
الزيت درهما ويدق قاجيشا وينقع في شراب يوما ليلة ثم يصب عليه
من الزيت اربعة ابطال يطبخ النار لينة حتى يذهب رطوبة الشراب فانه
ينفع من جميع الامراض الباردة أودهن العتق لما خذ من حبه وكدهن اللوز البارد
نفع عظيم في الامراض الباردة والبارد وسير طرية حنظل او صولة فانه ينفع
الامراض الباردة او صولة السدأ مع العسل اذا قطر في الاذن فانه يستنق
ويقطع البلغم ويحلله ابريد عيد سترقيد من سبت وصنمته ان يبوخذ زهر
الطري او ينقع الطري مدققا او ينقع في المحفف في الظل وينفع في الشيرج ^{وسير}
عشرين يوما ليلة يستنق ويحلل وينفع في الامراض الباردة وحضوا ان كان هناك
يراح غليظة فانه السدأ والسبت والخند يندس كلها كلها التبراج ويحلها
الاشربة شراب الاسطوخودوس ^{وسير} حارا ومعلو من الاسطوخودوس والكليل
والبابونج والخيط فانه يبرخي وتلين وينضج ويحلل الفضول مع السجدة ياخذ من البصبي
علي ورد موني او بنفسج موني ويسقي ان كانت الطبيعة معتقلة نطولا لكليل ياخذ من
حصى ورق الغار يطبخ ويصل الى ويكب على ثمار ويصعد على الراس واصباح السندرية في
الاذن ويهرب الطبول ينفع لان الاصولت القوية تولد حاسة السمع والعشاء
المفروضة على الصراخ بعنف من الحركة الهوائية عند ملاقة الصراخ والام سبت
الحارة نتوجة الطبيعة اليه مع القدم والدق والحارة العريضة ونزول الدم الموحج
هنا ان كان سادس الجرح الحارة الغالبة وان كان ما يسبب تحليل الحارة
وليسفوق البليغم بما ذكرناه من الاياجات والجفن والراغو وعندها وان كانت الطرش
من حارة دم او صفراء فضلت العروق النافعة لاجزاء الدار ^{وسير} واستقرعت
الصفراء بطبيع الفاكهة وما استبهه الاشربة مثل شراب الجاص وثلث
الينلوف وشراب البنفسج فانها تسكن الحارة وتلين الطبيعة او شراب الينلوف
ولعاب البنفسج ولعاب بيرة وطولنا ذلك المعمول لئلا ينيل المادة الحادة

ولا تقتصر من الغذاء على مثل الاسفناناج والرجلة والملوحة والخباز
 والقمح مطبوخة بدهن اللوز الحلواني معتدل الى الدرد وصب في
 دهن القمح او دهن اللوز الحلواني وورد مغلي فيه قليل خل حتى ينفذ
 الحبل ويبقى في الدهن قوة المبردة المنضدة القائمة للدهن والصفى
 لان العضو عصبي الحبل من اضر الاشياء بالعضد وربما يصيب عند غلبة الحرارة
 التي تصار للعضد او شفاف ما ميتا بدهن ينسج او لين حار في وجب ان يكون
 جميع ما نصب في الاذن حاراً كان او بارداً او قافلاً ان خلا يستدعي الحارة والبرودة
 بضر ما يستدعي الحارة فقط واما استدعي البرودة فلا يصيب بارد بالطبع
 كان من الطرس من دود قاذر كما في دوية اللوز الخفيفة منه كما في الصلابة
 الدورية لان العضو لذي كاره حسته وقربة من الدماغ لا تحمل القوة منها وما
 كان من سلة عن عشاء او لم قد او لا وطعة واخر اجه بالامات المعبولة التي
 ويجو المصنع المستوي كان لسدة وسعيه نفع مطرد من اللوز المر الجبالي
 الاذن لئلا يحال الى مع ما يدين الوسخ ويرفعه ويلين المجري خصوصية
 في امراض الاذن ويدخل الحمام بكم وسام على الارض الحارة ويضع الاذن على النار
 الخارجية بدخوله البخار الحار فيسيل الوسخ المرقق بالدهن الطير والذرة
 سبعة يحرك الهواء الذي في التجويف ابي فيجوف ثقب الاذن الى العصب
 المعزوش سواء كان سبب موجه من داخل او من خارج وان لم يكن كما في التجويف
 من الهواء الخارج فهو من الهواء الداخل وهو البخار المحسوس في الفم والاذن
 للصوت اما سبب قرحه لخدم القحف والجدوان التي تلامس او التي تحرقه فتقر الاذن
 فتحة الصباح اي العصب المعزوش عليه كما يحس الخارج فما كان من الطير والذرة
 لقوة الحس حتى يدرك الحقي من الفم الذي لا يعري عنه الانسان عاده كما في
 بخار الاغذية عند ارتقائه من المعدة الجياحية الدامنة طبعه الاول فيه
 دل عليه سلفه المتعاق من الافات وصفاة جميع الحواس وما كان غرضه

الطبر والدور

الحركة

التي هي القوة الحسية حتى يتفعل عن ادي حركات وتخرج محدث في الهواء كما يتفعل
 الضعيف عن ادي حركات ويرجع لا يتفعل القوي عنه كانت الحواس كلها معة كدرة
 لصعق ميناها خال المم هذا لا يستقيم لان الانفعال الادراك عن ادي سبب انما
 يكون اذا كانت قوة الادراك قوية واما اذا كانت هذه القوة ضعيفة فان ادراكها
 يكون لا محالة ضعيفا وماذا كان الا انها لا تتفعل بسهولة عن الانفعال الذي يكون به
 كادراك الزوايا والادراك الذي يبرد وسخن او سالم يوجه اخر فان ذلك لو
 كان يعرف عن عند الضعيف من اسباب اسباب ولكن فذلك عن الانفعال الذي يكون
 به ادراك الحاسة وما كان له لرباج او اخفى كثيرة فوق الخفية حتى يتفعل عنها القوي
 والضعيف فيقول في اللعاق وتواحي الرأس عن الحيل حركات تلك الرباج والنج
 كما انها تدور في الرأس وينقل من حجاب الحجاب لانها غلبة الاجزاء الهوائية
 عليها تروم الانفصال والخروج عما احتسنت فيه من حيث لا يتجدد محرجا
 تتحرك وتتوج في المجلس مع علاقة غلبة المادة المذرية لها وما كان عن رباح
 او الحجة مضاعفة الى الرأس من المعدة متخللة عن اعدية او فضولة
 اختلف قلة وكثرة او جود او غدا بحسب الحالة عن اعدية او الفضول او مثلا
 منها فيمكن عند الحاجة بغير ان المادة المولدة لها وهي عند الامتلاء مع حجة
 الرأس لان المادة المنقلة ليست ههنا في الرأس وما كان لتشد الخوا بان يضطر
 القويات المبنونة في الاعضاء كالظلم عند اقبال الطبيعة عليها والنقص فيها
 بالتحليل والتمثيل بل اذا لم يجد غذا اذ من شأن هذه الطوية ان تستحيل غذا عند قلة
 الغذاء فيكون سبب الحركات المستطبة به فليس يتحرك ويتحرك الهواء
 في الهواء في حركاتها حركه الاجزاء المتخللة عنها ذلك عليها تقدم جمع مغط
 او اسفل فحالت كثيرة العلاج تبقى اليد والاول لا تتقاعد الفضول الى الرأس ان
 يندى بتفقيته او لا يبقى الرأس بعد ان كانت المادة المولدة للرباج في الرأس
 ويبقى المعدن ان كانت فيهما باذكرياه من اذنه فبقته كل منها ونظا الحس

الغذاء في الرأس

لذلك الحس ويقوي الدماغ ان كان لضعفه وتلين الطبيعة لتجديد المواد
 الجاسقل وايضا عدم الغلة المجتمعة في الامعاء الجذرة الى الدماغ وتيسر
 الاجرة المصنوعة بما ذكرنا في شرب الاسطوخودوس مع شرب اللبن اللين
 مانع لان شرب الاسطوخودوس ينقي الدماغ من المادة المولدة للملح والحر
 وشرب اللبن ينقي المادة ويمنع البخار والاطمئنان الصغير خصوصا اذا
 كان بترك المعدة مانع لانه يحفز بطوية الدماغ والمعدة ويمنع تصدع
 الاجرة ويقوي الدماغ لئلا يتفقد ولا يمتلئ الاجرة ولا يتولد فيه بطن
 دهن الاس لانه يقبض ويصلب ويحدث ويستفقد الخط الغالب
 المولد للاجرة والمضغف من الدماغ والمعدة ويدلك الاطراف لتجديد
 المواد الجاسقل ويحدث المحركات كما يؤثر منها الجذرة ويراح كالتي
 فانه تحرك المواد الجاسقل وفي اذا تحركت تسخن بالحرارة فينقش
 الجذرة ويراح وانه يوجب خض النفس فيعود الهواء الخارج بالنفس
 العروق الجاسقل مستضيء بالدم والروح والاجرة فيسخن الاعضاء والروح
 لذلك الصباح لانه يسبب خض النفس يحرك ويسخن والشمس الحارة فادها الحارة
 سخن الطويات ويحدها والحام لانه يسبب هوائية الحار سخن وسحر ويحدث الامنة
 لما يكس منه تولد العضول والاجرة والمجذات كلها كالنوم والبصل وقد يحدث
 ذلك عن الجحان اضطراب يقع في طويات البدن وكثرة ارتفاع من الجذرة
 ويرزول والدم وقد حدثت عن انقطاع الشهية الطافية المواد الجاسقل
 بالاهتمام الى الدماغ واذ تحركت اليه تسخن بالحركة ويولد في شربها الجذرة
 فيعاد الشهية لتقبل المواد الجاسقل يزيل الطين او الدقير ولذلك يجب ان تكون
 الطبيعة في كل اصناف لينة على ما ذكره وجع الاما في سببها اما سوء المزاج
 الساجح باقسامه الخمسة او المادي او الماتفرق الاتصال وهما ليسوا المزاج
 الساجح باقسامه وتفرق الاتصال مع الحارة او الباردة والورم اما رعايا في اذنه

روح الامن

ما ياتي عصب السطح وهو قائل للوجع احد حادثة حس العضو فغير من سدة
 الوجع العنقى العنقى والنشخ الموديات الى الهلاك فباعتبارها من جوهر الدماغ فيلحقه
 الضرر بالمجاورة ولذلك رابو ياتي الى الرسام ما يضعف الدماغ بالوجع الشديد وقيل
 ما يتوجه اليه من المواد بسبب الوجع وما يتوجه لذلك الى الاذن ايضا كاجل المجاورة
 والثلاث عشرة ستمين الدماغ وهو واحد بحارة المادة الموتره وحرارة الوجع
 يراعيه ان ما ينصل من غذاء الدماغ يكون كثيرا لضعفه فتبين بحارة الوجع
 وحرارة الوجع وحرارة المادة الموتره ويستحيل الي انقصه ويبدف مع الفضة
 الدماغية الى الاذن لان من شأنها ان تدفع الاذن كحضورها اذا كانت وجبة فزيد
 في العزم والوجع وما يتصل في السابغ اذا الدماغ لا يحتمل صعوبة هذا الامور
 من ذلك لان من الامور الخارجة عنها ان يكون نحران في السابغ ومادونه خاصة
 للشيء ان يتوجه احدها ان مادة هذا اليوم فيهم تكون احد بسبب حرارة
 من اجهم مع ان ما يندفع من المراد الى هذا يكون كثيرا فيكونا اجانها اسد
 وثانيها ان حواسهم تكون اقوي واذا فيكونا فادهم بالوجع اسد كثيرا وثالثها
 ان سدهم يكون شديدا جدا لسهل الوجع وتغلب الحرارة على ما عندهم
 ورابعها ان قواهم بسبب هذه الامور يسقط قبل ان يتفتح اليوم وان كان
 التفتح فيهم بطا واذا انفتح خفت الاعراض وسكن الوجع او حار خايب من
 التفتح وهو اسلم بعد عن الدماغ فلا يخافه من العبي والنشخ والرسام ولا
 من انهماك العصب عند النشخ والانتفاخ يخاف في الاولاد ومن بارد في
 بالفتل بالحق الكنية لان المادة الباردة لا تسخن ولا تنقص كالحارة فيكون
 الحرارة الغريبة الحادثة في الاعضاء بسبب عفويتها ضعيفة لينة بالضرر
 وتكون الاضرار في الاذن قد يكون عن قرب او سقطت او مرج مددة مفر
 للاتصال بالتمديد والتمديد يكون مع خفة وانتقال من موضع الى اخرها سلب الخرج
 والانتفاخ الحاصل فيه العلاج بتدبير المزاج وما كان الوجع عن سوس مزاج اقا

هذا الوجع ان يتصل بالاشياء
 فباعتبارها من جوهر الدماغ

الحار منه فبالادهان الباردة كدهن البنفسج يشيا في ماميثا فانه بالتبريد
يسكن الألم باذالة السبب الموجب بالارحاء او بكاروا اسندت الحار او
الفرع والحيار او دهن النيلوفر وقد يتطل بالماء الحار وقد يجاد في ده الاذنة
ليدخل بخارة الحار الرطب فيها فيسكن وجعها لانه يبرد بالذات ويسكن الوجع
بالارحاء اللان الحارة الفاترة واما الباردة من فدهن البليو ودهن السوس
او دهن اليان او دهن البلسان او دهن الخل او ما الوجع الرطب والتمكيد
بالخالة او الجاوس من سخنة نطو للريجي والبارد قطرة الكليلد والبابونج والورد
وهو المخل ودهن الاينج وقشور الخشخاش فافهم فاستسكن الوجع بالتخدير
تخفف قومي الادوية الحارة اللطيفة ان شطائ يبرده وغظفه والنفاع والفا
كل هذه ان وجدت او بعض منها ويكتب على الحارة وضد معتدل والشو
المطبوخ في الزيت اذا صغر وقطرة الاذن نافع للريجي والبارد لانه يسكن الوجع
الذي يخرج الكثر من كل ما يجلد لها واما الورم الحار القابض ينفعه اللبن الحليب
ودهن الورم مع لي فيه قليل خل في الاستدانة لان اللبن يسكن الوجع بالارحاء
ويسكن الحارة وكذلك دهن الورم مع انه فيه قبض يسبر ايمنه الماء فدهن
الانضباب والحل يبرد ويقبض وينفذ الدواء الى العمق واما الوارد المصرفة
فضان جدا لا فها تقبض العضو وتكثفه فيزداد الوجع ويور الى الجا بعشر
والشخخ فم بعد الاستدانة دهن الورم بلعاب الحلية او لعاب ببر كنان
لانه يبري ويحلل ويرقق وينضج فان اسندت الوجع فالتمن العيتق فيسكن الوجع
لانه قوي في الارحاء والانضاج واما الورم البارد فماد كونا في الجالغ سق
المزاج الباردة المطر مع قليل التخمير في الاستدانة لان السخنة المفرطة تبرد
الماء فتراد الورم هذا التدبير يستعمل مع تقدم العضد واستسكن
بمنشيات اللاس عن المادة الحارة ان كان الورم حار او ينقصا عنه الماخلاط
الباردة ان كان باردا او مع ثلثات الطبيعة في الكل لميل المواد الى اسفل

وفي كاليه ينزب ما يبعد المخرج كشراب الراجا وشرب النيلور بلعاب بده
قطونا مع شراب بفتيح أو قيقب مخلووا حامض بسكر أو شراب بفتح في الايام الحارة
أو شراب لسطوخودوس في الباردة أو معالي حلو شراب لبوا ومجون البنسج
الحارة وما يبري الوجع الدمي والبارد سادجا كان أو ماديا شرب سوا جفيف
صر في مديلا لا يبعث شغفيا قويا وينقطع الاخطا الغليظة ويحللها ويكسر
والحرارة العرضية بعينه على ذلك ويسكن الوجع بأسكاره ونفوية فاني النوبة
تما يسكن الوجع بوجهين أحدهما أنه يقوي العقوى الطبيعية التي تقاوم
الوجع فيه ويقوي الحرارة العنصرية التي يهيئ الله لها وثانيهما أنه يسكن الحركات
الارادية والتشبه المرضية فيسكن الوجع ولكن ما يصب في الاذن فاقتراسها
كان أو مبرحا لما ذكر من أن العصب بارد بطبعه وليترك الحور لئلا يستقر
الطبيعة بهضمها عند دفع الوجع ولئلا يكسر تولد المضول والآخر
ويتنفس على الزاوير والبقوك فانهما سمية الهضم قليلة الغذاء كالسفنات
والهيديا في الحار والهلبيون في البارد وح البيض الينس في الجميع فادوية
وان كان ما يئلا الى الحارة يفتح من الامراض الحارة صرح به الشيخ وهو
الهضم قليل الفضول طبع به الشيخ وهما في الاذن اما لمبتدأ متها
التي تضعف مناج العضو فيها ضعف كثيرا ولم ينسد الدم وينزع من الاجن
الآخر فشيئا ما ميتا لأنه يحفف القلوبات المانعة من الاندمال لجفيفا
توالا الا انها ايضا تحفف ويمنع سعي العروق أو ماء الهضم لأنه يحفف ويبدل
الزهر والمايت الدم بالسلج لولايه او هم الاسفند ليج او هم الباسلقين
واما العنيفة الزمنة ومنها يعرف بنات يخرج منها لأن العنيفة اذا
عنت ضعف العضو ونقصت حرارية العنصرية عن التصرف في رطبها
فيستولي عليها العريضة وينفها وكثرة لما يعجز القوة عن هضم غذائه
فيضرب فضله ويخرج عن دفع فضلاته ودفع الفضلات المتوجهة اليه

دعوى الممران
في اذان

من الاعضاء الاخرى فقد يحتاج فيها الى الرطوبات لانه ينقي العروق
الرطوية بقوة دخول الحيوان مثل الذباب والعلق والودود في الاذن
وتولده ودونها يقطر في الاذن القطران فيسكن حركة الحيوان في الحال
يقتله عن قريب لانه من الادوية الشمسية او يقطر فيها الزيت لانه
يمثل الزيت ان مستحباته ليكون اقوي فعلا او ينال (ييسكن) في الشقوق
ليبقى سحيقته ولا يبرد بسرعة فيفوت الحيوان ويبتطرد ما وقع الخنق او يذهب
الاجاص وكل ما ذكره في الادوية دخول الماء في الاذن يورث منه وجع شديد
لان العضو قوي الحس فينبو التعريف فاذا انضبت اليه شئ غريب ياروي
منه بتدبيره له وحركته فيه شيئا اذا كانت له كيفية تجده كالملاحه
والحرارة والذئع وربما قدم لما يجذب اليه المواد بسبب الوجع ويزداد
الوجع فان لم ينفع الحر والبرد والحكة بان يتوم العليل على فذرحلته
ويثب على رجل بعد ان يضع راحته على تلك الاذن ويميل راسه الى ذلك
الجانب ادخله الاذن طرف عود بدي السيت او رازيايه ما يكون
جوفه متخللا من هندم منها حتى لا يدخلها الهواء فذلك على طريقة الاذن
قطنة الذئب ثم تستقل في ذلك الطرف الى ان يصل حر النار الى داخل
الاذن فاذا قربت النار من الاذن جذبت فيخرج الماء معه من الاذن
لاضطراب الخلائع بسبب خلق مكان العود فيجذب الماء الى مكانه اذ ليس
هناك شئ اخر لان الهواء الذي كان راكنا فيه كان قد غلج بجوار
يجذب الماء من العمق الى جبهتها كجذبها الدهن في السراج وكذلك في الجحيم
بالنار محلب العضو جذبا بالغا حتى لا يعاير في الاقلع عنيف فيحصل منه
ما يحصل من المص واقوي من ذلك كله فيجذب الماء صوف الابرجون البر
وهو صوف يكون في بحر المشرق وبلاد الروم وبلاد القروانية صدفة
كبيرة لونها مثل لوز صدق اللؤلؤا عليها عريض قطرها الاسفل دقوا

ارادوا
تدق

الظواهر ما هو في الظرف الحاد منها يكون الصوف المعروف وهو يشيف اما سامة
 لثقتا قويا بحيث منته الاكل فيخرج وينفضه مراد حق يسوق الماء بالجمعة
 امراض الخلق وهو الفضاء الذي فيه مجري النفس والعداء وفيه اللهاة
 واللوزيات والعلمة اللوزيات هما الحنات عصبانيتان عن جنتي العلوم
 عند اصل اللسان الحيوة والعلامة لحم صفا في لاصق بالجلد هو متاع
 بالنفس والبلع اذا كانت السدة قوية وليس المراد بامتناع النفس الا لا يفر
 هناك نفس اصلا فاني ذلك لا يبقى معه حياة بله ليكون النفس غير تام لحي
 يكون الهوى الداخل اقل مما ينبغي وانفسهما اذا كانت السدة ضعيفة
 اما مزاجية من مجري النفس والعداء كما يعرف عند روال العرق من فراق
 العرق الي قدام فينضط مجري العداء ان كان الروال قليلا ومجري النفس
 ايضا ان كان كثيرا فيفتقد موضعها الي موضع العرق الزائلة الي
 داخل ويوجع لمسه اي لس وضعها بسبب تالم العشاء الذي علي
 الخارج لان النفس يدفع العرق الزائلة الي قدام وبسبب تالم الجلد المحل
 للعرق الزائلة وتجمع الساعة عند النوم على العفا لان المرء عند
 الاستلقاء يكون محدثا مبتدا لينداد طوله الزيادة التي تقضيها
 مثل الداس الي خلق مع روال العرق الزائلة فيضييق مجري العرق
 وح يكون مزيد ما يساغ لاجل العلية الي العرق وتوسع مجري العرق
 بعد وفيه اعسر ليس هذا مختصا بالساعة بل النفس
 بلون تلك ايضا لكن امتناع البلع يكون اكثر من امتناع النفس
 مزاجية الفتنة الزائلة الي داخل اما في المرء يتوسط المرء
 مجري النفس واما مجري العرق المحركة للالات اي الات النفس والاذلة
 عين التوريل كما عند سدة جفافها فلا تكون مطبوعة للعرق في الانبساط
 والانبساط كما السور الياسيه التي لا تقبل الانشاء والانطافى ولا ينفذ

فيها الزوج الحامل للقوة لأنها عند الجفاف تنقبض وتختص
بعضها إلى بعض فتند العرج التي يفند فيها الزناج فيكون
التم جاقا لما تحف التتم العجدي الذي يتولد منه الرضاب لمخا
تلك الآلات وتأثيره عن السبب المحفف لها ويسهل البلية والنفس
تخرج الماء الخارج لما يترطب به الآلات ويسير مجموع عدم علا
ورم ووجود تقدم أسباب محففة وكما يكون تجز القوة المبركة
عند ثوب الأدوية الخاففة فانها يصورها إلى غير ما تنشد مزاج الزوم
وتضعف القوة المحركة والآلات المتفرقة الأزواد وينج الأعصاب والعضلات
المتركة بها أو كما يكون العرج عند جود اللين في المعدة لأن اللين
نفسه سريع العناء فاذا اجلدة المعدة لم يخذ عنها عكها و
واسمها فيها إلى كينية مردة سمية فيحدث منه ما يحدث منه
ما يحدث من السقم الخاففة وأما الورم في العضلات التي
للغفيرة وليس العنصبه وهي عضو عرض وفي خلق لثة للغفيرة
وعضلاتها الخاصة بها ست عشرة أما الورم في العضلات الخاففة
عنها المائلة إلى قدم فيظهر الحس أي الحس البصر المبركة مقده
العنق وهو أسلم لأنه لا يضيق النفس ولا ينفذ منعاً يعتدله
لبعد عن مجرى النفس فلا يسد الأعلى قدمه منقطه له وحيت
كان تعبدا عنه لا يكون منقطه شديداً لورم الحس وكذا
كان أقل ضرراً بالنفس كان ضرره أقل وكلما كان أضره كان إرادته
حظراً وأما الورم في العضلات الداخلة في الحنجرة فيضيق منه التنفس
جاء ومرد ي لما ينض القلب لثة ما يصل إليه من الهواء لأنه يسد مجرى
النفس على قدر حجمه ولكن ما ينفذ إلى الرية والقلب مما يسد من
هذا الورم ومثل هذا لا يحتمل إقصاء الجارين وفيهما أي في دم العضلات

الحارة التي لا تجرد وورم العضلات الداخلة التي لها تكون النفس ^{من} عسر
البلع لان هذه العضلات مخصصة بحركة النفس لا مدخلها في الازداد
فاذا ورمت ضعفت عن فعلها فيعمل النفس مع اذا كان الودم في العضلة
الداخلة منها كان مع ذلك ساد البحر وانما يكون البلع فيه عند انقباض
المرى بضعفه لا بالمجاورة وتضييق الودم للعضو الذي هو فيه اكثر
تجالة من تضييقه لمجاورة الذي يكون قدام الحنجرة من خارج كذا حال
لعسر البلع فليلا حلا بعدد عن المرى والذي يكون داخل الحنجرة وعضو
ما تلا الي حبة الفنا كان احداثة لعسر البلع اكثر واما الودم في عضلة
المرى العالية الخارجة منه او الداخلة فيه وفيهما يكون البلع ^{عسر}
النفس لان المرى تضيق بسبب ضغط الودم لان اللسان وهو الحامل
للطعام والشرب في وقت الادداد الى المرى اذا ضعفت حركته من
سنة ضغط الودم لم يكل منه هذه القوة الحادثة التي للمرى يصرف عن
الجذب وانما عسر النفس اذا كان الودم في العضلات التي ^{عسر} على المرى
لان برام الحنجرة وتضييقها بالمجاورة فيعجز عن الهواء فيها واما
كان من الودم في العضلات الساقلة منه فانه واذا اوجيب عسر النفس
لكن لا عسر استدراك في الدعوى يكون اللسان احمر لشرية الدم من الودم
الحار في موضع الاوداج ويولد يكون الوجع اقوى لان تعرف المقوى
111 - منها اكثر لاجل زيادة تدبير الدم والصقراء لعضتها وحلها
لا الى الصغار والي فوق فلا يستد عديدها للعضو عرضا وفي الصفراء
في يروق التهاب وخس وصفة للسان ومارة فم وقد يربك الودم
منها فيتركب العلامات في البلغم منه يكون ملوحة ان كان البلغم
مالحوا كاع في القم اي نقاهه ما يثله الي حلاوة سيدة ان كان البلغم
قريبا من البلغم الطبيعي وقلة عطش ووجع ليس سيدة لاجل القلوب

تدخي العضو والخوافة مما يسكن الوجع والبرودة تنذر من الخدر ايضا من الحكمة
وبه السوداء او يسهل منه يكون صلابه ليس الماده وكثرة ارضيته وموصلة
ومعقوصه في الغم ولا يكون الا نادرا لقلته حصول السوداء هناك قال الشيخ
ان السوداء بمثل افضيائها من عضود دفعه وذلك لغلظها وقلة
وبطوح كنهها في الخوايف يعرض بقلته ثم قال الله لا يعبد مع مذون ذلك
ان يعرض دفعه او قليلا فيلا ثم حيف والكثرة اي لكثرة السوداء او لثقلها
اي من الورم الحار في الخلط الطيفه وبقي كثيفه صلبا والكلي من الخناق
ما يدوم فيه فتح الغم لشدة الاحتياج الي التنفس وضيق المجري في
الغم ليس المجري في ليل لا يسهل الهواء المستنشق كما يسهل عند كونه
منظيقا وما يدوم فيه دلع اللسان عند حذو حبه من الغم يزداد طول
فينتقص عنه ويحبه ويدق فينتسج بذلك المجري قليلا ويسمي هذا اللون
بهذا الاسم تشبيها للحال صاحبه بحال بعض الكلاب وهو عري لان هذا
الحال ما يحدث اذا كان الضيق شديدا وعند ذلك يفسد مزاج القلب
والرقيق ويختلج الحار الغريزي ولا يكون حذو حبه الا من روال فقره او من
في عضلات الحنجرة الداخلة سواء كان معه ورم في العضلات
الحاجية او لا وما باقي اسباب الخناق فلا يبلغ الي حد يحدث هذا اللون
من الخناق واذا احضر وجه المحنوق لما يستولي البرد عليه بسبب
احتناق الحار الغريزي عند ذلك يتكاثر اعضاؤه ويحرقه بالحر
خللها من الاجزاء الهوائية المستقاة والوحية ولا ينفذ في روافدها
والاسفة ايضا ويحلمها فيها من الدم ايضا فيسود اللون لذلك في اط
هذا السواد بالصفحة الحادثة من مفضان الدم الصالح الصائتة لا الحارة
فيحدث الحصة واسودت محاجر عينية لانها سميقة فيقوم قليلا
الليم فيظهر فيها السواد فقط بسبب ان ما يجد فيها من الدم يكون كثيرا

وسلوا ^{شئ} من الدم غير متولد بحسب الصفة تقوميت حبله مينا الحقوق وتوعد
وكذلك هو ميت اذا سقط بفضه ووردت اطرافه لا نظفاء الحار
العزنية وعلاظ السان واسود لما يكن عنده الرطوبات لاجل ما ينزل
من الراس اذا استنجا باحتياق النفس وما يستعد اليه لاجل ان النفس
وحنيته حصن وصلا لا ينزل من الراس ما ينزل الي اسفل الصيق المخرج
وهو عضون من تخيف الشول فيتعذ فيه تلك الرطوبات ويحتبس
ويظم حرمه وعند ذلك يمتد ساقه وينضغ سائر ابيه وتقطع
منه الرقبة عن الحار العزنية والروح الحيواني فيسود العضو لذلك
لما يحدث رطوباته من سخونة ما يخرج من الهواء الذي قد استنجا
واحتبس عند القلب وسخونة ما يصاحبه من البخار الدخانية
المختلطة الكثيرة واذا ازيد المخنوق فلا يبرح الذي يحدث من مخالطة
الرطوبة بالروح اختلاطا لا يمكن معه الدم من الانفصال من المائيه صافية
ولا المائيه من الانفصال من الروح راسبة واذا احدث بالمخنوق بعد
ان بلغ الى حد العيشة ففي الغالب يكون ذلك من دواء نجم الزر والدمع
لاجل قسط استغالا القلب من فقد التنوع واختلاط ما يذوب منه
بالبخار الدخانية والروح المتدخن بالاحتقان والاستغالا وهذا
بالعلم الميراث لان استغالا القلب انما يبلغ الي هذا الحد اذا هتدجج
في شدة الا يصح للحياة واذا احدث به قبل ان يبلغ الى حد العيشة
فيكون من رطوبات خلطية سالت من الراس الى الخنوقة
او سالت من الزر الى باعاج العرق المتنفسة لها تقريبا لكان الهواء المستنق
وخالطت بما يتصل به من الهواء عند النفس فحدث منها الزر وهذا وان
كان رد بالذلة عند شدة استغالا الدمع الى ان سالت رطوبة ارادة الاضطراب

في استنشاق الهواء الذي انما علاج الرطوبة من الرطوبة الخارجة من الجوف
الداخلية لكنه لا يدل على الموت سيما اذا كانت هناك قوة ونزعة عند
العلاج ممددي فيه بالقصد من التيقن ان كانت المادة دما صرا او
محتلطا بعنبر من الاخلط واخراج الدم قليلا قليلا في دفعات لا
القلب يصعب عليه الا اذا اخرج منه الدم الكثير دفعة واحدة
فوقته وعشى عليه ولم يكن ذلك له واما استفراغه شيئا بعد شيئا فهو يستأمن
المادة من عنزائكة واستفراغ الحظالم موجب بلا سهر الا كانت المادة
غير الدم وذلك لتقليل المادة حتى يستولي الطبيعية على الباقي استلذا
فورا وبعد تنقية البدن ان عسر النفس والبلغم وضد العرق الذي يخرج
اللسان يستفراغ المادة من نفس العضو من جهة قريبة منه
ويظهر نفعه علاجاً وتلين الطبيعة لأمالة المادة الى الجهة المخالفة
بالقتل المعمول من السقاء والبنفسج والسكر الاحمر والحقق الكلبة المحلاة
من العناب والسفستات والبنفسج والسكر الاحمر والحقق الكلبة المحلاة
من العناب والسفستات والبنفسج والسكر الاحمر والحقق الكلبة المحلاة
المرصوف مع الزنجبين ومرير الخيار شين ودهن اللوز وذلك لاستئصال
ساعة وحجامة الساقين وسد مسامعها ليعذب اليهما المواد بضرورة
الحلاء وبالأبلام وحل الاطراف بالحرارة فانها تجذب المادة اليها خشونة سريع
وتتخذهما ليعذب اليهما المواد بالحرارة وقاية التلبس بعامل الغند والبنفسج
ومرير مما ذكر بعد لا يجوز الى جهة الخلوة من اخر من المواد ان
الاستزابة مع شراب الاجاص شراب البنفسج او شراب ثوب الاحمر وقطر
بنفسج وشراب ينكون بلعاب ينزقون او لعاب حب السفرجل او ماء الزمان
بشراب بنفسج او ماء السعوط بشراب بنفسج ودهن الثور الخلود حصوماً والبنفسج
الذي يكون من حفاف آلات النفس والآن البلغم في اليوم السوداوية

لان الله عز وجل يرينا ويديننا السواد للخبث والتخيل او شراب ليموت شراب
بفتح ح خصوصاً في البلغم او ما يغلب فيه البلغم لان شراب الذي يقطع البلغم ويقطع
وسراب البنفسج يصلح ما فيه من القنص ويخرج فيسكن الالم ويرطب البلغم
حيث لا تتحلل الطبيعة ويتصلب الباق في الجملة كل ما يستعمل في الحنجرة من المبردات
ليقل الاحتياج الى النفس الكثير مع مراعاة الخلق من استعمال العقاقير التي
فيها اجزاء لطيفة بقوم في الاستعداد التضييق المسام فلا يتخذ المادة طريقاً
منتهماً للنفوذ والحق فيها تلبس وجلاء وسكن الالم لان القويض الصفة
تكتف العضو وتفظ المادة وتخرج من التخلل وتزيد في الالم ولا تنفذ نفوذ انما
فيه وماء لسائر النور ببعض هذه الامثلة المذكورة وبالسكك جيد لانه سهل
الصفراء والسوداء ويعوق القلب وينزل ما مضى له من الحفائض والصفعة عند
عسر النفس ويلين ويجعل جلاء يسير لا يزول به ما على ظاهر العضو من الطويات
وتعد المادة التي تنفذ فيه طريقاً للتخلل فيتحلل فاذا فزع من الورد
انقل الى المليات الصفة لانها تعين على النضج والتخلل وسكن الوجع
وتلين الطبيعة كالجلاب باصل السوسن او شراب بنفسج بماء عرو سوسن
او معلى حلو شراب بنفسج ان لم يكن من الحنجرة مانع لما في اصل السوسن والبرسيان
وبرن الدارياخ الذي في المعلى من الخرافة الاعدية له بحر الغذاء يومياً اوله
بحسب القوة ليكون بدنه مستقلاً لانه في الغذاء وصاروا له عن جهة التفرغ
منه كاحية لاحتياجه اليه ولا يكتفي المادة وقت الاخصاب والغذاء
ماء الشير بالسكك او شراب السيلون ليعين على جلاءه وليكون اقرب
الى علة شدة فاذا هادن البلغم وصدت الشهوة فاسفناخ او لوجي
او قروح او جلاء بلغم اللوز الخلق فافها سدد الشهوة ولا يكثر المواد وتدين
دو تلين وترخي وكلها لا تجوز الى موضع فهو اول ثلاثه الصلابة من حوصلة
الموضع والاعتدال فينحذف اليه المواد ولذلك ينفي المختوف عن كلام الادوية الموصفة

اما اولاً فالرواح كعب التوب الحمر وصفته لما يعصر النوت ان يطبخ
ماء حتى يصير في قوام العسل ياء الورد او ماء الكبرية الرطبة او ماء الجود
وصنعته ان يعصر فتشوي الحار اذا كان طرياً ويطبخ عصارة حتى يغلي
وهو اقوي واجود من كل ما يعالج به اورام الحلق ونواحيه لانه مع قوة القضاة
قوة عفر ويعرف ذلك من اندجاع الاصابع عند تسخينه فانها لا تزول منها
ذلك ان يصنع ما في الحيا لبات لما يغوص في فعر الجلد او معلى من عسل ويزيد
يا بسنة وزرور وساق او ماء التماين يقوم بالطحين يشرب بنعيم وحس
من السقام وزرور وجلباد وكثيرا وورما يزيد فيه كما هو في بعض اصناف
الصفتاوي يوجد تحت اللسان وبعد يومين او ثلثة يستعمل المنفعة
ليتعدّل قوام المادة فتستعد للتحليل والذوق اصامع الرواح ان كانت
المادة نية الانضباب بعد او بدونها ان كانت قد وقعت عنده وتحاله
وعرق سوسن بسكد او رب نوب او مغلي حلور رب النوت او رب الحار
شتريلين حليب ودهن لوز حلو او رب النوت بتكثيره ودهن ان لاد
المرغواص بقولا وفيه قبض وشعيرين وتلين ومسح والزعفران لمادة من
الحوران المنقحة يعقوص وينضج ويصل قبضه الى العنق ويطبق العنق او عنق
من به ورم في اعضاء الحلق حتى يطبخ به الاقايي غايه في كل وقت من
الاقوات الاربعه ومعها لانه كلما كانت الاقايي التي تخفق به اكثر كان تأثيره
اقوي وقد يظن ان ذلك بسبب ان الحنيط يكتسب من حنق الاقايي انما
سميت بها ومن شاذ الارواح والدم العرب من التسوية فان طرية اللوز
الدم من هناك بذاته او بتبعية الارواح فيقل هناك ويحصل الدم ونحوه
تعدا الكلام نظرا من وجوه الحوران ذلك بمخاصية تحدث فيه عند حنق
الاقايي قال الشيخ وخصوصا اذا كان الحنيط مصبوغا بالاجوان البهري قال
ابن الجوزي في تفسير المقالة الثامنة من كتاب ديسقوريدوس ان الصند

المعروف بأنه يؤخذ من جوفه لحمه يصبغ بها الذوق الفرنيقي و واظن أن
المراد بالأرجوان البندي في هذا أو قال اللم الذي جذب به العادة في زماننا
أن يؤخذ الحنيط من جوف الأرجوان فمنه وهو الصوف الذي يسف به الماء
الداخل في الأذن وقال صاحب المعاجات الديمر اطية بقلا عن بعض
أطباء أن الحريط الذي يخفف به الافاعي إذا كان من صوف مصوغ بالزبد
مضغاة في خليل الحنا والعوم وكذلك لعق بذئ الذئب الأبيض غاية وأنت
وأما اختيار البيض منه ليكون حاليا عن العنونة فلا يشك في استعماله لعق
ولطأ كثيرا استكراه وهو أما يؤلم من الاعفوية اليابسة بالفعل ك العظام
لأن الجسم الخشيب إذا أثرت فيه حرارة أردية تعفن واسود وكذلك لعق
بذئ الكلب عن أكل الطعام لم أذكر قال الحلي نور في استعماله أذ لم تأمل الطبيب
حظ لا يرون أن أخذ من بذئ الكلب الذي في أكل لحم الدابة أو لحم الستع أهلك العليل
فإن لك ينبغي أن يرطب الكلب بوجع ويطعمه حين أوبعض ثم يسقي ماء الحار
حتى ينقى بطنه ثم يطعم ثلاثة أيام عظام الأكاع حتى يبيض يزل سرع
الزبد ببعض الأسربة المذكورة وكذلك لحم العنف بذلك الزبد من خارج
غاية و جميع الضبي المجفف كذلك غاية وليطعم الحي ببعض الزبد من خارج
مثلا فيل النتف مع العنونة بعد الحضم لعق الذئ فلا يشك أن إن
أطعم الكلب ببعض ضد الماء وكذلك منه ويحب أن يكون البريد في الصغار
أقوي وفي البليغ أضعف لأن البليغ بارد بالذات والحادثة أضعفت له من النفق
نادر ليرون أن يكون في السوداوي كثيرا لأن السودا تلبس الجفاف والرط
يكثف العصاب والعضلات ويصلبها فلا يطاق العنونة في الانقباض والانقباض
الفاظها وعلة أرضيت بها يعسر نفسها وكذلك يجب المبالغة في تربيطها
ويحب أن يكون جميع ما يستعمل شربا أو عزرا معقرا أما الحال المنقطع
وأما الباء المنقطع فلا يزيد في طأ وكيفها فينفس تخليها ويكثف العضو

وتتبعه ويسد مسامته فيزداد بذلك الألم وعدم مطاوعة اللحم في لبعثه
وعسر خلل المادة وأما الفواق فإنه يترجى ويلين ويحلل وذلك القدمين والكفين
وما بينهما ووضع الحجام علي موضع العنق خصوصاً على الخزرة الثانية
من حركات العنق مما يعين على التنفس والبلغ. أما ذلك القدمين فلا تحل
الجزرة والمواد إلى الأسفل فيقل لذلك الضمط والتديد من الخلق ويسع
المجري وأما ذلك الكفين فلا تحجب المواد إلى الخلف القريب من نفس
العنق وأما الحجامه فلا ينفذ سبباً من الجدد وما بجواره أو لا إلى داخل
المحجرة لضرون الخلاء ثم ما بجواره حتى يصل الجذيف إلى موضع العنق فيحلل
إلى خارج ويسع المنفذ ما دامت المحجرة عليه استرخاء اللغات ينفع منه
جميع العناغل المذكورة لا ينفع إلا ورأى الخلق مثل طيرة العدس والكرية والسنبل
ورز الورود لأنها استرخاءها أيضاً يكون من رطوبة من حينها فيفتد إلى استرخاء
ولا يرجع إلى موضعها وهذه العناغل تشق الرطوبة وتجففها وتبسط
العنق ضيق النفس وهو أن لا يجد الهواء عند دخوله بالاسترخاء وخروج
برد النفس فيفتد الاصنعاً يكون لجميع أسباب الخناق لأن الهواء إنما ينفذ
إلى الرية من الخبيجة فإذا ضاقت ضاقت النفس ويكون ذلك في الرية
من برد الهواء يصيبها فإذا انكثفت زالعنق الملين الذي به يتقبل التمدد
الذي به يتم الانبساط والانتفاض أو من يمس بصيبها كما في أحد اللدق وكغير
معه أي مع التكاثف جفاف الفم ما في البرد فلا يتخذ الرطوبات وغلظه
وأما في البرد فقلة الرطوبات ونقص الرية لها فأنها تعنق لا يستجيب برأي
بالطبع سيما إذا عجز لها جفاف مغرط وخفة في الصيق باستعمال الماء الحام
لما يميل لحرارة الغرضية ورطوبة التكاثف واليبس واستعمال الأده
المطبوخة مثل دهن اللوز والبنفسج لأنها ترخي ويلين وترطب أو لا تكاف
من الحجرة دوائية تنصاع إلى الرأس والتم في غيرها الرية لأنها محرارة

استرخاء اللغات

ضيق النفس

فإذا ما فُتقن القلب الطوبى وتوجب اليبس والكثافة في الرية فيضيق
فإذا ما فُتقن الضيق مع حرارة مزاج وسوداوية لأن الأجنة الدخانية
تأخر عن من مادة سوداوية محبقة ويكف من احساس بالدخانية في آلات
نفسه أو يكون صغر النفس لصيق الصدر خلقة أو لعرضها الخلق فلا ت
تزيد إلا كثيرا فخلق على معدن الصدر في السعة والضيق وأما العلة في
لما الرية جسيمة تكون أكبر مما يتصيه بجوف الصدر مع صغره كما في
الرية فلا يكون فيها الهواء متسع أو يكون الضيق لا في في العصب الذي
بالجوف بل في عضلات الصدر ومن الاسترخاء أو لانه في الحجاب الحاجز
على الودم فلا يتم إلا بهما أو لي بان يكونا من باب عمل النفس لأن عند
شلل العصب والحجاب لا يضيق الجوف بل تنجح القوة المحركة عن الانسلاط
فمن حطارة الآلة فيعسر الانسلاط العلاج ما كان من ضيق النفس لأسباب
مختلفة قد ذكرنا ندين فيهما وما كان أبرد مكثف فغلب على حلى يسكرا وحل
في سوسن ودهن الصدر من السوسن أو دهن البان مع قليل من
أنه يلين صلابة الرية وكثيرا فانه مع ما يلين يحفظ القلب من شغل الهواء
في صغره المعين السخونة العقلية على إزالة البرد والتكثف وما كان من
بس فأكاد هان واللبا بالخطوط المعينة له في الحار والبرد لأن الحار المفرط
يزيل اليبس من طه القليل في البرد المفرط بعينه باليبس والتكثف وما كان من
تخثر دخانية سمي ماء السمين بالسكرايا ولزم الحمية من ولدات السودا
أو بخارات ويطبخ في الشفواء بطبوخ الأفيون أو حبه أو فيقود بلير
فليب وسكتم بعد الغلب ليزول عنه ماء ضله من الأجنة الدخانية ومرة وصول
الهواء البارد اليه بالمفرحات الياقوتية مع اجتناب كل حامض باقراط وكل
حاريف وما حستد يد التلوية لأنها تفكر الدم وتجعله سودا أو أتا الحامض
فلما فتنه لمزج السودا أو أتا الماء في مزار ضبته وأما الحاريف فبأحراره

الرئوي

والجيتاب كل ما يولد السوداء كالعدس ماء لسان الثور المستعمل في
خاصية عظيمة في فترج القلب وتقويته ويعينه على ذلك ما فيه
اسهل السوداء فيبقى بذلك الدوج ودم القلب وشباب الدمان
بماء لسان الثور بالغ فيه تقوية القلب ومنع الانحسار ويمنعه من الضيق
من المفاكه الدمان الحلوينا ومشتق من ضرب السكر والموز بالسكر حبه
يلين الصدر والرية الرئوي هو عسر النفس يشبه نفس صاحبه في حاله
نفس المنيبي نفس الصريح في حاله شدة العقب في الشدة والنوان
لما كان محتاجا الى كثرة الشيم الباردة وكانت القوة عاجزة في حاله
يتدارك بالشدة وبالنوان بافانها من العظم ولا يلقى مجرد الشدة في
البدان لانه صيق النفس وبه اما خلط غليظ لا يج اي مشتبك
في مضية الرية فيكون الصيق في اول النفس ان الشدة في اول المدخل
عند مفترق الهواء من الرية الى القلب وفوقه عنه اليها ولا يحس بضيق
مع تحفة لمزج المادة من الغم فيكون في عذوها الضخمة اذا اراد
الطبيعة لا تغمر وتختزل من اجتمعا الهواء في التورج والخروج واختلاطها
فيحصل بالقلع ما ينقل منها صوت هو النخير وحاسر مادة واقعة
اي في القصبة لانها تراقم الهواء في الدخول والخروج وعند وصوله اليها
فمنها سبب تلك المزاجية لكونه العنق حساسا فالله يعلم في الرية
ما يحدث من ضيق النفس بسبب حصول مادة في فترج العصبه رية
نفس الانقباض لان دخول الهواء الى الرية وحركته عن هذا يكون
الي غضب العنق بخلاف ما في اقسام الدبوفان دخول الهواء فيها من الرية
القلب وحركته منه اليها يكون عسرا ولا يمنع فيها الانقباض لكن الشئ حمله
من اقسام الدبوا الضخمة تعريف الدبوية واما مشتبك في خلا اجزاء الرية
والمواضع الخالية منها فيكون النفل في الصدر وكان الرية واما في الرية

الشبهة التي في القلب وسببها من باب ادعي هذا العلم اليقين ^{مفهوم}
القلب اليقين وعنده فحدث او الحقائق الشديدة ثم الحقائق القليلة لا تستلزم
طهران المعين به والروح الحيواني لفقد الروح فبان من ان الخلط الغليظ
كيف يتغير في تلك العروق وفي سببها ورواها الصغار واجيب بان
المادة النافذة فيها لا بد ان يكون لطيفة لكنها بالنسبة الي تلك المناقذ غليظة
وقد يكون المادة الموجبة لهذه العلة يقول هناك بسبب مرد الية فان كل علة
تحتاج من اجل كثرة فية الفضول وذلك لصعق هضمة وقلة ما يتحلل منه فيخرج
في المصطلح قليل او قد يكون المادة منسوبة من الواس اليها ويكون
التبوع علامات التزلة في مع وجود افة في الدماغ مثل النقل والتمدد
والصدام ويكون الروح اذا تادم في خلاف ما يكون المادة متولدة في نفس
الوية واما التلويح والاجرة المحققة في اعضاء النفس من اجله
لانها ملة الية والصداد فيضيق مجاري الهواء فلا يدخل منه فيها ولا يحتاج
اليه فيكون التبع حفة في الواسي الصدر ومع سكونه العلة بقاء استمر
لنواحي الخبواب مثل التلويح والباقي ودعلة استعمال المبخراز واما
سبب كثرة البخار الداخلي السواد او يحتمل يكون عند الحوائج المحروقة في
القلب اذا صار البخار الي الية واحقق فيها وضيء مد اخل النفس
حققة الطمان في القلب من الحرارة المفرطة ومن الاجرة الخامسة
في ضعف قلب وهو حال تعرض القلب بالناس الي المودع والمبد في من
جهة قلة استعماله لغتور قوية وذلك لان قوة كل عضو انما يكون
بما يدور من اجرة اللاتيق في يتبعه علامات السواد اعلى ما هو واما المزاجية
المعدة الحجاب لا متلاهما عدا اذا افرج جدا او مزاجية الحجاب الية فدر
ينسط عدا استعمال في الجوع الطبيعي فينزل البقول الى الغذاء عن المعدة
وقال المزاجية ح ويكون نقل المعدة من الطعام ظاهرا العلاج استغناء المادة

الغليظة بحسب الميارج او الميارج لغاذا او الميارج في حلقه
ان يضاف اليه شيء من الادوية وذلك في التبريد البليغ اسف اع
حب الافيموق والرفوق السودا وبن الاثربة كل يوم للانضاج جلاب عود
سوسن مطبوخ او ماء السان التور او معالي من عروق سوسن وجعدة قنار
وسبستان ولسان الثور وبقا زبدية بحالة لزيادة الجلاء واللين
محلي بكد او ماء العسل بالرفع فانه يلين الطبيعة وينفث لبها
الاعذية في الايام الاولى ماء الباقي ان يحلوجا حسنا ويتولد منه كيو
محمود وينقي الصدر والذية ويلينها او ماء الحصى بالسكر لانها الحصى
بعد والذية اكثر من كل شيء وفيه خلط وتقطع وانما يستعمل ذلك في الايام
لان القوة قوية والمادة غليظة فتتلف وفيه الغذاء ثم ماء الشعير
اكثر غذاء من ماء الباقي وماء الحصى وهو محلول ويلين ويبقي ويستعمل في
ان كانت المادة غليظة جدا لانه اقوى جلاء ونقطيعا او بالسكر ان كان غليظا
دونا ذلك او عسل وفيلد خير فانه ايضا اكثر غذاء منهما ثم امزاج الغرائع كالماء
نغدي عند الكثر لا يتولد منها فضلة او مرقاة العسل فانها مع ما يقوى الماء
ينفد بينهما يسهل الاخلاط الغليظة الذخية لانه يذره رطوبة من لغة كبر
تطلق البطن وتعينها على ذلك دسوسن هاو حنظل صا الهرم لان هذه الزيادة
عند الهرم نصير حادة بوقية لصنع الخلط العذيري واسية المنيار في
فتعين بذلك في الاطلاق ثم بعد ذلك الحنظل المطبوخ المبدى في النار
الحارة او الحمام التواضع لانه معتدل في الحرارة في الرطوبة وقد يكون
اجود خلطا وبعد الاستدراج ليعي استفداج الخلط اللين ينفع البقي
المادة التي تخلصت عن المسهل وقلوعا عن الرية لانه يرفع عنها ويخرج
عن المواضع التي ارتبكت فيها واستغنية لاعتناء الصدر بتجديد
حركة قوية ولما يلزمه من حملا

سبل الهواء المتنجس الجيخاد وسمن القلب والذرة وجميع آلات التنفس والتنقية
تلطف للمادة وترفعها وتنضجها ويحللها ثم يستعمل الغشاء الجبرية لما يلزمها
من قوة حركة آلات النفس ومن حصر النفس والتهويات والحبوبات التي تقع وذلك
المخرج من المشروبات لطول مدتها أي ممدود اللعوقات والحبوبات التي
تخرج منها إما ما يصل إلى العنقبة من مسام الغشاء الذي بينه وبين
العنقبة وهو على حال قوية وذلك الذي يصل إليها بالتشخ الكثر وأقوى
ما يصل إليها من جهة الكسلة الكوة التي طول مدتها وأما كوة أقوى
فصل ما يصل إليها من طريق الكبد يكون قليل جدا لثقله على جميع الأعضاء
ومع ذلك لا يتعد إليها إلا ممدودها على المعدة والكبد والقلب
وعينها وفي هذه المسافة ينكسر قواها لجل حال تلك الأعضاء لها خلا
ما يصل إليها بالريح وأيضاً نزل الدواء إلى العنقبة قليل قليل كما يسيل الماء
على الحائط من أن يحدث سهلاً وأما يستعمل من اللعوقات والأدوية ما قوة
جلاء وانضاج للمادة ليسهل خروجها من الرية وتفتيح مجاريها لذلك تليق
أي تسيل للمادة حتى تصير رقيقة الغوام مائبة ليكون اندفاعها من الرية
أسهل وتفتيح بالفتنة وعينه وتلطيف لاندفاع الملائمة منها يحتاج إلى
تفتيح من غير تفتيح قوي لئلا يغلظ المادة فيعجز عن الخروج مع أن
لهواء الرية مسعدة لذلك يكثر دخول الهواء وخروجه وشراب السكبين
العضلي بغير الملقط ويعرف العضل المعول من العضل المشوي وأصل
الشيء الأسخري والفراسيون والنفار وب التوسن والعسل عظيم
الفتح لما فيه من الجلاء والتلطيف والتنقية والتقطيع ومن اللعوقات الجارية
عسل وديون بن الكنان ودهن النوز الحلومانية من القوى المذكورة تعرف
أخذ لوز مشوي ولب وقل صغير أي حبة الذي قلبه وقليل روقا
يا بس عجن جلاب طح فيه عوسن وجعل قثاء والمسود أو لعوق الزمان

الامليبي ومشايد بهاء لسان النور وماء الشعير يلدسكك تلي
باللسان النور بالسكك غاية في السقوداوي وقد مضيق النفس لامتلاء
العقب العظيم المتد على القلب وهو الشريان العظيم النازل إلى اسفل
البدن فان او طوي ينقسم إلى قسمين أصغرهما يصعد أعالي البدن وأعظمها
يتوجه إلى البقرة الخامسة من فقرات الظهر لانها مجاذية له ومقيدة في
عظام القلب إلى فقرات العرقانة اذا اشتلا للأمامة الذي ترأحم الرية ونعمه إلى انبساط
التمام وقد مضيق النفس لامتلاء قسم من الاجزاء المتحد وهو الذي يتوكل على النفس
الخامسة من فقرات الصدر فيكون دواء العضد وقد يكون الرية من فقرات الصدر
أي عويبة في القلب ويزداد الحاجة إلى استنشاق النسيم البارد لتزويد الحرارة التي
من ان يندرك لعظم النفس فيصير سرعيا متوقفا فيكون دواء البريد بالاشربة شام
سراب السيلوف والرمان والفتوحات المعولة من هذا السيلوف والكبريت وزر الهنديا
وخت الرمان الخلو والتم الهندية المزورات المبردة المعولة من التمر الهندي
وحب الرمان الحلو والتم الهندية والقياس ووربها الحج وط الحرارة إلى استهلاك
الكافر نفس الانضاب هو ان لا يتأخر النفس له إلى الليل الا بانضاب الرقة
ومدها إلى فوق على الاستقامة لان مجرى العصبه مع يكون انفسه المستقيمة
اقصر البعاد التي متصل بين كل نقطتين واذا كان الطول قصيرا كان المجري اوسع
لان امتداد المجري في طوله مما يجمع اجزاء العرضا ويلزم ذلك ضيق المجري
وكان المجري اذا كان مخفيا فعند الانعطاف لا بد وان يغير بعضا
الجزء في العرض ويلزم ذلك ضيقه فلا يتأخر له النفس لانه لا يند
وديد رقيقة مدا إلى فوق فيخرج المجري وسببه مادة غليظة مثلا
الوقت ليسدها او دمنه فيتنشئ فيه المجري او ينما يحاها كما في
وغشاء الصدر فيضيق المجري وليسدها وعلاجه قانقون وحش
لا يقرب الادهان إلى الصدر لا رخاها لعت وتطيهها لها فيه

حكم الصوت

في فاحية المظهر ويترجم اليه بمعناها عن الاستطاط التام فتبقى الحاجة
الى التنفس شديدة ويخرج الى زيادة المصايب في التنفس فيمكن ان يأخذ
هو اكثر اتجاه الصوت ما كان عن ربة مجمع اجيزة الحنجرة فيختلف سطحها
في الارتفاع والانخفاض ولا يكون قعر الهواء لها كقعره للسطح الامتس
فان بملاسة السطح يكون الصوت على ما ينبغي فتحدث البحة وما كان
عن بلغم وتكديس الحنجرة فقط فيكون الصوت الخارج منها كالصوت
الخارج من الزمرد المتبلل لم كان كثيرا من غير انراط ارغش الصوت لما
يغسل المنفذة ولا يقوى العنق على تحريكها على الاتصال ولو كان كثيرا اجلا
ابطال الصوت بانراط اين الحنجرة فعلاجه ما ذكرنا في الربو من المسخنة
المعدلة للزجاج البارد من المستقرات للبلغم وما كان عن حرارة خلال الرطوبة
التي تملس سطح الحنجرة فيختلف في الارتفاع والانخفاض كثر صياح فانها
مع ما يوجب الاعياء والكلال في آلات الصوت تحدث بسبب الحكة
القوية حرارة فيها تحلل الرطوبات الحنجرة وتحدث فيها الخشونة فاذا ذكر
في علاج استعمال اللباس وينبغي الزيد لانه يربط ويرخي ويجلس بالسكون لانه يلين
وينعش العنق يدهن بالبنفسج لان الدهن في نفسه مرطب ملين مريح فاذا انضم
اليه ترطيب البنفسج كان ابلغ ومن الاستناء النافعة لحفظ الصوت عن الجفاف
وقد رما الحار لان الصياح الكثير فانه يوجب البسوحة بوجوه احدها انما
سبب ما يلزم من الحرارة يسيل الرطوبات ويحللها الحنجرة فلا يقوى
العمل على تحريكها على الاتصال ولو كان كثيرا احدا ابطال الصوت بانراط اين
الحنجرة فعلاجه ما ذكرنا في الربو من المسخنة المعدلة للزجاج والقصبه
في خبزها وثانيها انما تحلل الرطوبات منها وتحدث فيها الخشونة كما
ذكرنا انها انما تحدث في الاعياء والكلال في آلات الصوت وعصلا لانه
الا ان يكون كثر الصياح على سبيل الرياضة فان يكون ابتداء من اللبنة

ثم يندرج منها التي يرفع الصوت ويكون الزمان معتدلاً فيلحق بها
الحرارة في الصدر وعضاء النفس وتلطف موادها وتذب مضغوط
وتخلطها من عين افراط وتوسع مجازيها وتفتح مسامها فيفسد هذا خروج النضج
وتخلطها من عينا والاحتراز عن العباد والذخا لانها يشقان وطوبى الخشن
وتحدث فيها الخشونة ولما يرتكب بالاجزاء الارضية المخالطة بها عليها فيحل
لذلك ايضا الخشونة والاحتراز عن كل ما يحل له لأنه مجرد ومخفف ويوجب الخشونة
لذلك وعن كل حريف لأنه يقطع ويحلك وكذلك كل قبيح الخشونة لأنه يقطع الأذان
وظ البلمغ ويحدث عنه البحة على ما ذكره فتدقح من الحروف فيشكل
شرايب اللين السكتي مما يقطع البدن خصوصاً السكتيين العنصري
فانه اسند تقطيعاً والتكثير من كمال البافلا لأنه مجلو باعداد اليمين والنوار
والذين لأنه مجلو وينضج ويحلك التلث لأنه مجلو ويلين والضع العربي لا يغير
والحليب لأنه مجلو ويحلك وبزراكتان فانه مجلو وينضج والسعستان لأنه يلين
ويخرج الرطوبة المقاعة برطوبة وعروق السوسب لأنه مجلو ويلين وقصيب
السك لأنه مجلو وينضج الخشونة على البطم لأنه مجلو ويحلك ويلين الرطوبة
والواشع وهو ضخم الصنوب لأنه مجلو ويحلك وخل العضل لأنه يقطع والشاء
لأنه يلين وينضج النوار عنه والكثير لأنه يعري ويلين بزراكتان لأنه يلين
والحيان لأنه مجلو ويسكن حواء الدية وبزراكتان لأنه مثل برد الشتاء والشمس في الدية
يمس الخشونة ويجمع اللعائت لانها تلين وتفرغ في فملس ومع البيض اليمس
وهو الذي يقطع بالآء حتى يمتلئ ويصير في حدة ما يتقشخ في فملس وينضج
السعال ما كان عن بلمغ عظيم انضبط في القضاء القصبة لو استندت في التربة في
الطبيعة وقد السعال الدية او برد اصاب الصدر من هو آبارد مستشف
او آبارد مشروب او غير ذلك فتأذت به الرية وعضلات الصدر وما
ذكرناه في علاج الربو من استقراع البلمغ وتبديل المزاج هو على الوجه وريته

تسحب الحفظ البود الى التبريد والكبد ولعوق يصل العضل غاية في
تقطيع البلغم وتشتت المزاج بسبب قوتي الادوية التي فيه وبسبب
وصولها الى العضبة والدابة عن منسكة العنق وما كان من السعال
عن حوائثية اعضاء الصدر او ينسب بها نفع فيه ماء السعير بشرايب البنفسج
ودهنه ودهن اللوز الحلو فانها باردة وتطبخ ويحجم البنفسج بالغ من
شرايبه لان جرم الدواء المستعمل قوي من قوته وينفع منه لعوق الرمان الحلو
وصنعته ان يؤخذ حب الين الحلو ويعصر يغلي فيه فلام حجارة تطيفة
ببار صالحة حتى يبقى اللطف ويضاف اليه مثل نصفه الستكر الطبر
وتنفع منه شرايبه وحب مستخدم لب برز الفناء ولب برز الفروع وحشيش
مكدم كثير واستاوي سوسن مكدرج مهم يحجم بعد تنعيم بشرايب
وما كان حلو ورياح فيه بل يعمله ان كان مع حمارة قودية الاعذية مروة
قوي او جباري او لموخية او علة يمانية او البقلة الحفقاء او مع بيق
ينسبت واذا الحس في البيض المستعمل جسا نفع به الوقت ورب العنب
وهوان ياخذ ماء العنب ويصفى ويغلي حتى يذهب ثلثه ارباعه بالية لانه
جيدا لعناء مقل للبدن مسمن بسرعة نافع للصدر والريه وان احس
الى التخم لزيادة التشنج والا كان المطبوخة بالخططة لما يتولد منه
دم صلب في الفضول لوج ينفع من السعال الذي اذا طبخت مع الخططة
كانت لزوجتها ونفسيها وتقديتها الكشمع ان طبخ الخططة نافع للبعار
وقته الصدور والترشا وهو الاطرية ببعض العقول المذكورة لانه للدوخة
ونسبت ينفع السعال وحلوا من تشاؤسك وقنع جيدة ولكن دهنها دهن
لوحلو وما كان من الشمال عن نزلة فقال للمادة عن الزينة بالمعطشات
الافق ويحبس عن النزول الى الدابة يشرب الحشيش المثلج من النفس
اي شرا الحشيش لانه اقوي في التقليل من البود بماء السعير المدبلي المطبوخ

مع الغثاب والسفستات ويزد الحظي والغزيرة بالمعظا من الغزيرة
وتولها للسيلان والتزول الجية الرية ومن ذلك عدس وعناب وبنس
وحيط وجنازي وحشيش يعلى ويخضض بجاية ودرما نفقت المصغضة
بماء النبل لسعال الكاين من نزلة للتغليظ فانه لبردة يكثف الرطوبات
النارئة من الرأس ويغلظ قوامها فلا ينزل الى الرية وليس يحصل الغلظ
والنكاف في هذه الرطوبات فقط بل في الرطوبات التي في الفم والحس
يشهد بهذا وكان من السعال عن داء الحبيب عنه ينادي الرية من صفه
الدم ومن ترشح مادة الدم اليها فينحدر لدفع المودي بالسعال المعظم
الكبد فانه يحدث السعال من اخمة الحجاب وصفطه بالمجاورة وبمزاخه
لاعضاء النفس لانه عند الدم يستغل ويغذب تلك الاعضاء لذلك احي
اسفل وجما يفعل في الحجاب من سوء الخارج بالمجاورة وينفود ما يصل
مادة الدم اليه او كان عن غير ذلك من المشاركات كالصدر وفم المعد
وغلاجه علاج الاصل من المرض على ما يحجر واذا التقوا مع السعال اسهل
علاجه لان القابضات تنبذ في اسعال والملينات في الاسعال تنزاع
الاس بالبح لان الكس يستند ويعوي ويقبض ويمنع سيلان العضو بما فيه
من الجوهر الارضي البارد الكثيف ويمنع السعال لما فيه من الخلاوة الطبيعية
المرحبة او شراب الزمان الامليسي او الزمان الخلو باره مطبوخ بماء سيلان
العضو الى الاحتشاء بما فيه من القوة الباردة القابضة وتليد الخلو والقلاد
بما فيه من التطوية والخلادة او شراب الصندل لما فيه من السندل يقضي به على
المواد الى الاعضاء من غير عنفوة ويخفيف قووي في السكر تلدين واصول
لما في الصندل من المضغ بالصوت او الشراب الزمان الخلو ما ذكر ويستعمل
الصنوبر والذات الذي في الحبيب الميعول للسعال محضه لبردة بفضة تبايده
رطوبة بالحصى فثب الدم ما كان منه ملاء اي خارجا بالنفل وهو من اجزاء الفم

فإنه يستحب في السجود وما كان منه نفعاً أي خارجاً بالنفع من مخرج بالخاء المعجمة
فمن الناس ينزل إلى ناحية الحلق وما كان منه نفعاً أي خارجاً بالنفع من مخرج
بالخاء المهملة وهو اسفل ولذلك يحتاج في إخراجها إلى حركة أقوى فهو من أعلى
العصبية وما كان منه نفعاً أي خارجاً باليحق فهو من المري أي من المعدة أو من الكلية
بأن ينصب الدم منه إلى المعدة ويخرج باليحق ويعرف بينها إلى بين هذه الأقسام
بوجود الأوعية العصبية الذي يخرج منه الدم وما كان منه سعالاً أي يخرج
بالسعال فهو من العصبية أو من الصدر وكما كان السعال أقوى فهو
مكانه الأبعد لأنه حيث كان في مكان أبعد يحتاج فيه قلعته وإخراجها إلى الحركة
أقوى ويكون الدم الخارج بالتسعال أقوى من مكان أبعد وهو نازح الصدرة
أميل إلى السواد والجود لأن الطبيعة العرفية هي التي تحفظ الدم على
حاله فكلما كان عهد بالخروج الجود كان تغيير عن الصورة الدورية
لغفلان نصف الحاد العزني فيه استد فإذ أخرج من مكان بعيد بدت
طول المسافة وحجم وفارقت عنه الأجزاء اللطيفة الدرجية والهوائية الشفافة
فاسود مع قليل زبدية لأنه ينفذ إلى أسفل الرئة لبعده مكانة وطول انحدار
مودة من أسفلها إلى أعاليها التي منها يندفع ويختلط به الهوائية
وتشتبك معها الأوعية الدرية كثيرة وأما تكوفاً قليلاً لندب لغلظه فلا يسرع
النفوذ من استنباله به والدم الذي يكون خروجه من نفس الرئة يكون
لدياً لأنه كل مخرج من مكانه يختلط بالهواء وتشتبك معه من عيران بخار
لأن الهواء المختلط به ما يستحق قوامه والدم الذي يخرج عن أضلاع عرق
من نواحي الصدر الدرية يكون كثيراً المقدار كان الاضداد وهو الاشتقاق
في طول العرق يكون وسيعاً خصوصاً إذا كان في عرق عظيم ويكون دفعة
لأنه كما يحصل العرق في العرق يخرج الدم والذي عن اقتراح فهو عرق
مستساك مثلاً فكل خروجه قليلاً قليلاً لضيق المخرج إذ النواحيات أماناً

في أطوار العروق الشعرية ويهيئ ذلك تفتته جيدا مع احساس الحرارة
حروجه لان الامتلاء سوا كان بحسب الاعوية او بحسب القوة يوحى
في الاعضاء وكسده على الحركات وتعدا وانكسارا واعيا وعند خروج الد
ينقص الامتلاء واعراضه والدم النافع عن ورم دموي في الرية وما يجاوز
يكون مع علامات الورم من الحصى وصبغ النفس والوجع ويكون قليلا قليلا لان
انما يخرج من المس ولا يخرج من المسام دم كثير دفقة ويكون دقيقا ايضا
لان العليظ لا يخرج بالناصح والدم الذي يجمع عن تاكل في العروق او في غيرها
يكون فيمحا لي محطبا بالقيح وهو النبيخ الخارج السائل من الفرج ويكون صليبا
محطبا بالصدية وهو الشيء الدقيق السائل منها كماء اللحم لما يندثر من موض
التاكل من مائة الدم مع شتور اذا كان التاكل قد جرم الاغنية ومع فقل
نوار احادة تنقع لحدتها او قد دم تاول السية حريفة بحدود وفوق الانوار
وتنقص الى العروق لطافة تجمرها والدم الذي يخرج عن العروق الناشئ للخلق
يكون مع عرق وسمي وقد دم شراب ماء عالى اي في اطلق العلاج ذكره واذ
الاسباب المولدة للنفث ثم تحصيل الاسباب المؤهلة له بحسب احتياج الحب
بالنفث كقوة الكلى لان الكلى انما يتم بحركة العضل التي عند العضلة وعضلة
الصدر والحجاب والحنجرة وعند كثرة يكون خديقه العضلات
وتحريك الية لدفع الهواء النافع ويكثر في الهواء المنعز والعضلة كذلك
ما ينكس هذه الاعضاء وبنية صنعها ونفثها ايضا لها وبحسب الصياح
لما يلزم بسبب حصر النفس في عضلات الصدر والحجاب وقد يدور انساع
الاعوية والمجاري وامتلأها بالدم المصاحب للهواء الذي يعود الى العروق
عند عدم خروجه بالتنفس شدة تحريك آلات التنفس وتنفثها وكذا
ما يوجب نفث الدم وسيلته ويحتث الصبر وهو العلق والاضطراب
ين الدم لا ينبت في حجم الدم لقليلانه فينصاع منه عروق فينفث فوهة في تحت

لا تترك الحركه سبب الحركه والذلة ومحتب العرق لانه يوجب انصباغ العروق
والنفس العالي لانه يمدد البدنه وارعيه الاستمرار في طوعه اعضاء النفس
في الجهات كلها اربنا ظاوا فاما في تصدع من العروق وتسرع العروق ومحتب
نظرا في الاشياء الحره البردة لما يرتفع في الدهن صورة الجسم وسرورها
وبصير سببا لسيلان الدم وحركته الى الخارج وهذا مبن على قاعده حكيمه
ويقال ان الصور الحيه العنصره قد تكون اسبا بالحدوث والحدوث بالبدنه
فيحدث حراره لا غير حراره فيكون لا غير ودهن على هذا ومحتب النفس
لانه يتركب الدم ويستخرجه وحركه ومحتب الحسوانات لانها على الدم وينتشر
في حده وفيه كاحده ورفقه ومحتب المفتحات من الادويه كالكافور ومحتب
كل حريف وكل ما لا يغير كفيه الدم الى الخلد والحافه وينتشر لذلك من فوها
العروق ومحتب الجنب العنق خاصه لانه حاد جدا لاجلاء ينزل منه خلط مرار
سيما اذا كان مجلجا واما الجنب الحديث الغير المتعلق فانه يلتصق بالجر اجزاء
ويستد اقواء العروق بعنصره ولذا وجبه اللزومه لحبيته ولانه قد لا
عنه ما يسهل اللين ويحس حارة جلوه عسكه صانع بجميع هذه الكيفيات
فمن الدم ويسهل الميسل بالنفث لا عتباد الطبيعه يخرج الدم منه
بالنفث القصد في احد وجهه للاستظهار ليعمل الدم فلا يتصدع حينه
عنه ولا يمتنع قوهه ويكون كل واحد من اعضاء الصدر سكاك اليه كما علة
من اللزومه لاحتياجه اليه عند قلته وذلك مانع من حركه وخاصه لمن
صنوع صنوعه في كان صدره ضيقا كانت مجاريه ونزوله فيه ضيقه
ومو كانت كذلك كانت ممليه بالدم امتلا تاما وعند ذلك مسعده للماضي
الانقراض من ادى سبب وايضا ضيق الصدر من العادم البرد لانح لا يفرغ الغالب
منه قاعا ولا يفرغ من المعنى حتى يظم ولا يدفع فضوله بالنام فتسلي عرقه
لذلك صفتها وتنفذ للاضداد وخاصه في الربيع لانه يحرك اللطيف يسهل

الدم الجامد في الشئ والحركة فيزداد حجمه ولا يسيغه العروق فمنها ما
سهل الانضغاط وكانت الطبيعة معتادة باخراجه الدم منه فاذا حدث في
الدم فليقتصد من الاسافل كالصافن والشا فمنها ما يسهل الدم الى السافل وضد ان
يتركز في القوة والبعضد الواسع مع ان الدم يحترق بالنفث ايضا وان المقصود
ليس استئصال الدم بل ازالة ما له مع بقاء القوة وهي تحصل بالمقصود الصبيح وتبين
الثقل للجبال الصدارة اذا كان حدوث النفث من الذلة يمنع الاستيعاب فمنها ما يحدث
منها عدة السعال فانه ينزل في النفث فمنها ما يظفر بجواب الحشا مع دم
الاخوين والصبيح فانهما يحسان الفم اذ ويلين قان القروح بتغيريهما وهي
المادة النازلة في حياضها ايضا بالبرودة والدماء النافع المشتبك بحميم الاصا
تشراب الانحاء بها لسان الحمل وكهروبا ودم الاخوين وصمغ عربي مكدمسود
ويعايد عليه شعيرة كافور ان كان النفث مع عليان وفطر حرارة من الدم
اخرج فطر النفث الى استعمال ينطاط من الاقنون ان كان الامر عظيما جدا فمنها ما
يغليظ الدم ويبرد بترديد استءاء لا يبلغ الى حد الجود فيعتدل النفث على الحكا
لانه لا يندح في الموضع الذي يفرق ايضا له لفظ غلظة وسكون حركة ولحوق
يتخذ من الخار ودم الاخوين وكهروبا ويسد وطرا يترك مكدمسوقا فمنها ما
وصمغ عربي محمصه مكدمسودهم اقنوني ربع فمنها ما ينجح بشار رمار
امليسة ويسعد لعقا ويشرب عوض الماء لسان الحمل لا يضر ما يسهل
العطش يجلس القوم والعداوم بيض نيمزيت لانه مع ما يغدو وغدا الكفا
يعزوية في المواضع المقرحة والمقصود عن سبقي لا يترك فيها بمنزلة رصا
قد تضر عليه دم الاخوين وكهروبا وكزبرة بابسة او لحم جدي لانه اوضح النفا
مع ما فيه من اليسر طبع الحيار وورق لسان الحمل وكزبرة وندود فمنها ما
وتخففه على ان ترك اللحم واجيب لانها تنزل في معدة الدم ان كان فيه
في النفث يخاف الضعف فيترك اللحم فمنها ما يحسن في الاستاء اذ كان

ت من اشتداد عروق بسبب الامتلاء التي ترك الغذاء والصبر على الجوع
ثمة ايام او الثلاثة بما سلف اذا لم يظهر سقوط النقرة لئلا يزيد اللحم بالغذاء
البنقلة الحقا مطبوخا ويناغدا جيد لما ينزل منه دم يسير الى البرد وفيه
مع ذلك قبض وادوية وتبريد يستكين للهرب وترب عصارة بالسكونا
وكذلك مضغها وابتلاع ما فيه ويسان الحمل بالكنز او ماء الشعير وقد طبع
قوة لزيادته والتخليط عناب وعلق ولسان الحمل وذر عليه دم الحية
المعلق المناسب في الحلق يجب الاحتراز عن الميعاد التي تظن انها عاقلة للا
فانها ربما كانت صغيرة لا يصبها الماشق فلا يشرب ذلك الماء الامن ورام قد لم
وهو يابى صنع على خرا لا يبق بالتصفي به ما فيه لانه يمنع من دخول العلوق في الحلق
فان لم يلب ذلك لم ينزل لها ولا ينجح منها الصغرها وخفايا ثم انشرب مع الماء
وتلف بالخلو كبرت جنتها على طول الايام يا مضمار اللحم ونعوض منها
نكت دم حقيق لانه انما تنقص اللحم من نواحي الجلد والمنقل بها من العروق
الطافها اللغات والدم الحاصل فيها ارق لانه اسند فضحا القرب من الجضم اللام
واذ لا منقصت العلوق في اغتدت ببعضه وترك البلية فيخرج بالنفث ويض
مركب لوصول عروقها وسيتها الى القلب مع الهواء المستنق واما اذا
كان يعلقها باسافل المري وركب الكرب المعدي الكز والغم ايضا الكز لونها
من الكلب يسير في حروق التمسق لانفتاح العلاج يفتح الفم وبالة الشمة
حقة يفتح استماع في الحلق وقد ظهرت للبصر اخذت بالاصبع ان كانت
او اخذت بالاصبع ان لم يصل الاصبع اليها وهي الله سبيها وبكلمتي السها
ظلية العنق على طرفيها شل فلسين معقورين جوايتها مضربة كاس
المشرفاذا اخذت بالاصبع اخذت يرفق مع نوق من ان تنقطع ويغ
سها في الجوف من نوق وروا عن ثيا وروا حاردي لانها بسبب العضف
والاضطراب يحى ويحدث شحمها او تنزل بعد الانقطاع الى المعدة ونورث

الكوب والسبح وقد ذوق اللحم وان لم يظهره العلق لم يضر عن الماء والحل والحرارة
على انها تذهب عنها فيترك الموضع ويحرك الى الخارج لسحقه الذي اخل او
بماء البصل لانه للماء مفتح او يسحق السونين والحل والنفخات في اللحم جرح
الحل والعلق ويرتكبان على جلدها فيحدث فيها اللدغ والحرقه فان لم يسقط طهر
اللدغ بمرادخل العليل الحمام واطيل المقام فيه مدة ثم يكثر في الثياب ليست
الركب من شدة الحر ثم يقرب من اللحم قطعة فيلصق اليه كاليه الطاهر
ليردها ويترك الموضع الذي قد علققت به هو يامس لا تحرق الشدة في اللحم
المرتفعة اليها من الباطن وربما وثبت لذلك الى اللحم فاخذت باليد
خرجت بنفسها من اللحم فان بقي بعد سقوطها ثبوت اللحم بسيد
احد شهاة المكان الذي علققت به بعزير بطيخ فتشور الزمان والجلد
واللبات ويمنعها مما يحبس الدم وينفع في الخلط جلدنا ونشاوره من الامور
منقوعة كالغبار فيلصق على موضع القزف ومن اجود الجبال فيسك العليل
في اللحم طحليا يضعه على شفته فميل العلق اليه لحنه هاله للفقمة
تندسبت في الخلقات لم يخرج من الموضع الذي تشابه به ليزب الماء لانه
يدفعه الى اسفل بقله ويزطية واجراية الموضع الذي تشببت
واكل اللحم اكبر وبعد الطعام المائي لانه ايضا يعلقه بمرور
المستفخ المائي عليه ادخل العليل الحمام ليسحق اللحم في موضع خد
الشوكية مغرزة ويخرج بسهولة وسبق من الزيت لذلك مرات ثم يمسح
لحمه بكثرة مائلة لغذاء الخلق والمري من لحم بقر لانه ذو اليا واطيل
لا ينقطع بسهولة او من يترك لانه لزوج علك لا ينقطع بسهولة فله طحينة
ابريسم وشق فاذا تجاوز الشوك جذب الى خارج بسعة وقوة فكبره
ينقلع الشوك بذلك ما بعد البلوغ او عند الجذب وما حذر من الخلط
اسفحه بخيط قوي وسيلع واذا تجاوزت الاسفحه المناسب يترك عليها

ما يجي شفق الماء ويوم يحذب بسرعة فافها اذا شربت الماء
 به ملاف وضاء الخلق والموت وقلعت الناس عند مرورها عليه فلا يات
 من عروق الماء يعلق متكا خذ الخرج الماء منه ثم يشرب شراب
 سكتين فقطع فيه فلفل فانه يفعله ويقطع الطويلات العربية التي
 حصلت في بيرة ومعدنة وتخففها وتعدى بحسب الحظا لتصل مزاج
 الزبد الحار من الصدر والبدن علامات امر حجبها علامات الحرارة
 انما طاعا عظم النفس بلين في طاعة اعضاء النفس في الجهات كلها
 انما طاعا او فوالا لئلا الهواء كثير جدا فوق المعتدل وذلك لان عند الحرارة
 المفرطة ليست الحاجة اي النطفة والتطفنة انما يكون باستنشاق
 الهواء البارد وحرارة اي حرارة النفس لما يستحق الهواء المستنشق لئلا
 ولما يحتاجه لدرجة كثيرة واستراحا خبا لنسيم البارد وعلامات
 البرودة ضعف النفس وهو مقابل لعظمه وانما توجب البرودة لانها
 توجب ضعف القوة ولا انها توجب صلاحه الاله بما يلزمها من
 العقب والتكيف ولا انها توجب ضعف القوة ولا انها توجب صلاحه
 الاله بما يلزمها من العقب والتكيف ولا انها توجب قلة الحاجة الى الهواء
 البارد وكل هاهنا يوجب الضعف والانتفاع بالهواء الحار علامات اليؤسسة
 تنويه انما تنويه انتفاع الرطوبة الملية للحنجرة والعصبه فبمقتضى
 اجزاءها الضروس والخلاء ويلزمه الفرق في الوضع الذي يمتنع منه ويحدث
 الحشونة وقلة الفضول المندفعة عنها علامات الرطوبة الحار حارة
 اكثر الرطوبة في احم الهواء الداخل والخارج ويحدث بانفصاله عنها
 ذلك الصوت وكثرة الفضول اكثر تولدها والتقل دليل الماد في الجميع و
 الاسعال التي تحدث التدد او القمع مع الحفة دليل الريح لان الريح موشاة
 الحركة والانتقال لا يذير ومن الانفصال عن الحاجز والحركة الى محلها الطبيعي

إلى محلها الطبيعي

ذات الحنك وذات الرية

واما الحنك فتلوها عن الاجزاء الارضية والنفث بالحنك في السعال
 دليل قارب المادة من اعالي العصبية والقوى منه دليل بعده
 وعذو هين في اسفل العصبية وقدم بيان ذلك ذات الحنك وذات
 الرية اما ذات قودم حار عن مادة حارة في الاصل وهو دم او صفراء
 او حارة بالعفونة وهو بلغم مالح عفن وانما قوده بالمالح لان راسه
 نفوذ الحنكية واستد تعفنا وهذا الورم يلزمه عقل ~~فصل الحنك~~
 المادة في العفونة عن حساس الجوهر ~~فصل الحنك~~ الذي قد لا عليه
 في جذب الرية ينقل الدم الى اسفل ويحسن بذلك ملاء شئها
 طرفه المصلب بالصلب وذلك يندد الى اسفل لاجل ارجحان
 الرية ومحلها هو قضاء الصدر فلذلك يحسن النقل هناك وينقل
 نفس لضيق مسالك الهواء بالورم وحوار في النفس لما يستغن الهواء
 في الرية يستغنى المادة العفنة وباحتلاط الاخرى الحارة
 المنفصلة من المادة العفنة وبما يطول بقاؤه في الرية لضيق
 مسالكها وبما يستغنى القلب لاستغناء مزاجه بسبب الجرح والورم
 والورم وقلة وصول الهواء البارد اليه ووجه مبتد من الصدر
 الى الصلابة لما يندب العشاء المنصف للصلابة بسبب نقل الرية
 الى اسفل وهذا العشاء منقل من قدام بالنفس ومن هو بالصلابة
 ويعرضه الرجوع بسبب التمدد واحتناع الاضطجاع الاعلى الظاهر
 لان الرية عند الاضطجاع على الحنك فيقل ينقل الى اسفل ان
 كان الدم في ذلك الجانب منها ويحلب هناك وقضاء واسعها
 ما بين الجانبين ويسفل شتغلا كثيرا ويوق الطوفان اخذ غلب
 ويضعفه ويلزم ذلك ان ينقل اجزائها ويستد مسالكها
 منها وان كان الاضطجاع على الجانب المعين الورم يصير الجانب الآخر

معلم أو يستعمل ستملا كثيرا بل من ذلك ما يلزم من القسم الأول وكذلك إذا
كان الاضطجاع على الظهر كان القضاء الذي بين العشاء والصلوات
فتلك الرقة يقسمها على الصلب ولا تستعمل الاضطجاع أما الاضطجاع على
البطن فإنه يلزمه ان يكون الانزلاق للارض فيحتاج الى رفع الداراج
النفس ويلزم من ذلك صين النفس على جراح العضبة وهي حادة لكن في وصول
الاجرة الحارة الاجرة الحارة الى القلب بسبب قرب العضو المتورم وسد نصيبه
لسالك الهواء واشغل الرقبة واحرارها بسبب ما يصعد اليها من الاجرة
الحارة الكثيرة الغليظة اما حرارتها لطيفة المادة التي بفضل هي منها
ولجواردها للقلب واما كثرتها فلان الرقة في نفسها عضو كثير الطوية حلا
ومادة البناء الطوية واما غلظها فلغلظ الرطوبة الموجودة في
الرقة ولزوجهما وهذه الاجرة اذا اضاعت الى الرقة فيلتهما
بسبب حميتهما وتخلطهما وتراكم فيهما الغلظها وان جرتا وكثرتا فيدهم
فيهما حمى شديدة مع ان تلك الاجرة تكون ايضا حمرا اما اذا كان لورم دموي
او صفوايا فطواما اذا كان بلعيا فلذا يلزم اذا تعفن صار عموما وكذلك يكون
البول في الحمية البلعمية احمرافه وان هذه الاجرة ايضا تذيب اللحم الذي
في الرقة وتفتت بجواردها فينشرو في الظاهر ويظهر لونه ربيع الرقة
ذلك ايضا في بعض مواضع لان فطرطوية العضو الوارم يوجب لين الشرايين بالجوار
وما يرتفع عنه الجرة كثيرة رطبة فينتل عتيدة ويصل الودم وقربة من
العتيد ويوجب لي ضعف القوة عن بسط الشرايين دفعة فينتور شت بعد
وسبب لكثرة ارتفاع الاجرة الطيبة الى الدماغ فيغلظ الودم ويغنيه
من الخروج الى الظاهر ويطلب الاعصاب ويرجئها فيطبق بعضا منها
على بعض ويستمد مسالك الودم واشغل العتيد فيغلظ اللحم لكثرة
ارتفاع الاجرة الرطبة المتعددة اليها وشدة قوتها لها متافاة بينها

وهو قال في سبعة ايام اما قتله فلا هو احد المضعف قايما للدواء لانه انما يستعمل
من خارج لم يصل قوته الى الرية لانضا الجزيئها عن جرم الصدر الاعلى
الابنط النام وهو هنا مفقود ومع ذلك فان الجلد والعضلات والعظام
والعشاء حائلة بينهما فلا ينفذ اليها الا اجزاء لطيفة قليلة من الدم لا ينفذ
عليه شي وان استعمل من داخل فوضوله اليها اما طريقا للعدة وهو بعيد جدا
لا يمكن ان يبلغ اليها الا وقد صفت قوتها حينا واما طريق العصبية على
سبيل الرشح من المري وهو ايضا يكون ضعيفا ~~لانه لا يصل اليها من هذا~~
الطريق الا اجزاء الطيفة وثابتها دوام حركة الدية وهي مائة من النضج
وثالثها ان الدية اذا ساء من اجها لم يصلح الهواء النافذ منها الى القلب فلم يستند
لان نصير روحا فنقص الروح والقوة ورابعها ان هذا المرض شديد الاثر
بالقلب لتخمينه له بالجاورة والضعف ولتشد يد مسالك الهواء فينقل
القلب والروح لذلك واما قتله في سبعة ايام فلذلك اثره بالقليل لقوة
منه والقلب لا يتغير كثيرا في هذه المدة وبما قل في التايع ان كان الاثر بالقليل
وقد ينقل مادته اما بالتبخير او بالتفتت وقد ينقل الى ذات الجنب اذا
كانت الطبيعة قوية على دفع المادة من الاثر الى الجنب الحسن والمادة حارة
لطيفة وهو اسلم من العكس اي من انتقال ذات الجنب الى ذات الرية
بان نقل الدية المادة التي تندفع اليها من ذات الجنب بالرشح والتبخير والنجس
تغنيها عن القوة او لفظ المادة فيحتبس فيها ويتوهم وانما كان الاثر بالقليل
من التايع لان الدية اشرفا من الى القلب واقل صير الى غير ذلك او هي
شرعية النقص والتأكد اذا اقتضت لم يكن بد ها وهي بعد من مودة الله
وقد ينقل الى الترسام اذا كانت المادة حارة مرادية سهلة التبخير والرشح
الحال القاع وتنفذ فيه او في جرم الخبيث فان جاود المسبوع الى الترسام السابغ
انتقل الى التفتت والسر وسبب ذلك ان الله في ذات الدية قربة من القلب

خلاف ذات الحب فيكون حرارته لا يصف مدة حرارته ذات الحب كما
حرارة المحرقة لقرينها من القلب في يصف مدة بحران الغيب لبعدها مدة
منه وبحران ذات الحب في أربعة عشر يوماً المدة من الأمراض الحارة بقول الطاهر
وحرارتها لا يتجاوز هذه المدة فيحرران ذات الريح يكون في سبعة أيام فإذا
لم يمتد بها بالنت في هذه المدة إلى الانقار وانصباب الفرح فيفضاء الصدر
لأن دفعه أي أن اسهل وهذا هو المبدأ بالنتج منها فإن الشيء يقال
على استعماله المادة سبحانك ويقال على مثله فضاء الصدر من الفرح
ويكون أن يراى بالنتج ههنا المبدأ الأول فإن المادة إذا لم يتبق من الريح
بالنت في هذه المدة اجتمعت ونضجت وتقيحت والاحمر إلى الانقار
والسواد والدم البلغم بقاى الدموي بكثرة الرطوبة لما يتطلب الأعضاء المجاورة
للهية بسبب كثرة البلغم فيها وقلة الحرارة المحللة وكثرة التقليل لكثرة مقدار
المادة المورثة وقلة الحرارة المحيية الخفة ولأن البلغم يعم القوة والحرارة
الجزئية فيضعف عن حمل العضو المتورم فيثقل عليها وكثرة السبب
لما ذكره بخلاف الدموي فإنه بحرارة توجب خروج الروح إلى الظاهر
وقلة الحمرة في الوجنة لأن ما يتورم من البلغم لا يكون كثير الحرارة حتى يذهب
دم الوجنة في الوجنة في الظاهر وكثير الحرارة لأن الحمرة انما عرضت له من
العنفوة بخلاف الدم فإنه احمر بالذات وبالعمقونة بل يكون ضعيف الحرارة
قليل العنفوة بخلاف الدم فإنه احمر بالذات وبالعمقونة بل يكون ضعيف
الحرارة فكيف العمقونة كالخلاط الحارة بالذات ولا يكون الحرارة الحادثة من
عمقونة شديدة ولذلك يكون البلغم مع ضعف الحرارة وأما ذات الحب فيتم
سوءه وبسبب ما على سبيل التوارد كما هو المفهوم من كلام الشيخ وهو حار
أقنية العضلات الباطنة أو في الحجاب المبطن للأضلاع وأما في الحجاب الخارج
بين آلات التنفس وآلات الغذاء وهو أي العدم الذي في هذا الحجاب الخارج

وهو ذات الحنين الخالص عند الشيخ والودم حارة الحجاب الخارج المحل
للانفلاق أو في العضلات الخارجة في ظهور الودم في الحن كونه في الأعضاء الظاهرة
يمكن أدراكه بالبصر واللمس وما كثر في مادة هذا الودم في الأكثر صفرا أو
صفراوي وقلة يكون هذا الودم عن بطنه بخلاف ذات الدية فإنه في الأكثر
عن بطنه صفراوه هذا الموضع وتخالط ذلك الموضع أي الدية والعصا والصف
لا ينفذ فيه إلا المواد الرقيقة الحارة النفاذة من سود الدم
الصفراوي إلا نادرا فإنه قد ينفذ فيه الحن ويوجد إذا كان ذلك البقع
قد احتد ورفق جدا بالعمق وهذا إما يتم في الأغشية والحجاب وأما العضلات
فالنسب فيها أن حصول المادة الغليظة مثل البطم والسودا يبقى فيها
أما بطون الكون فلا لها أعضاء لحمية ومع ذلك محاورة للقلب وحرارة
القلب منافية له ولا مثل هذه المادة وأيضا المواد إنما تصل إليها على
أعضاء كثيرة هاضمة فلا يمكن أن يتولد منها بطن أو سودا وأما طرف
الانتقال فلا أن المادة الغليظة لا يمكن أن تنزل من الرأس إليها الضيق لها
ولا أن تصعد من تحت لأن صفراوة الحجاب يمنع من ذلك وأما الدية فإنها
لتخلطها ومحافه جهرها فلما عتس في الحن الخليط الرقيق اللطيف ويذمه
أي الودم في حادة لغلبة من القلب وشدة حرارتها فتنفذ منه
إلى القلب ثم منه إلى سائر البدن وقوله لغلبة من القلب ليس على النفس
الحي اذ كل ورم باطن بل منه الحن لانه فان الودم إذا كان محلول في القلب كان
أضال الأجنة المنقنة منه التي على الدوام لم يكن له فترة فيكون الحن أحد
واستحارة ووجع ناخن وهو الذي في العضو يخنس وهو خواصة
إلى ينس على العضو لأن العضو حساس غشائي أو شامته تد ذلك الغشاء
عرضا ويختلف حاله في الخس ما أن كان في العنشاء فلا أن ما ينسب هو عليه
من ثابته بالأجزاء في الصلبة واللين والحركة وأما أن كان في العضلة فلا أن

حشها عن منشأه الأجزاء لا تها من كنه من العصب والرباط والحم والرباط
عديم الحس والكم انوي حيا من العصب ويختلف حال الغشاء الملبس
عليها ومخسنة وبعض منشأه كذا الودم اذا كاثرة الاعضاء العضلية
كان موجب للنصل المتسارع وحسوسا ان كان ذلك العضو بالمقرب من
القلب ان اتصاله اجزاء اعصبية من ذلك العضو بالاجزاء التي في غشاء
الشريان يكون الخانة اب تلك الاجزاء التي في غشاء الشريان يمد
الودم لا محالة اكثر وذلك من سبب اختلاف اجزاء الشريان في قبوله البسائط
المختارة وتعمل باليسر في الامتداد لما ساءد في الوقت لراحة الودم لها واضافة لها لينة
المزاج فينتج للدفع المؤدي ولا يدفع شئ بالنفث لما لا يتخرج اليها شئ من مادة
الودم ثم ينفث اذا تضيق المادة واندفعت اليها واذا كان استداد الوجع عند
التنفس والاستسقاء والودم في العضلات الباسطة فعند ما تحرك يريد الالم فيها
وان كان استداده عند ذلك التنفس فهو العضلات العاقصة وينتج الالم عند حركتها
ويكون التمددية الدموية اكثر لكثر سدد الودم والنفث في الصفراوي في وقت
منقود الصفراء وسددة لذعها ولوان النفث الحادث قبل كمال النضج يد
على المادة المورمة لانها يكون من الودم فيكون على لون المادة واما
النفث الذي يكون في الانتهاء وبعد كمال النضج فيكون ابيض فالاحمر من النفث
دموي فالاصفر صفراوي والاسفر وهو الاصفر المائل الى ابيض حمر لاجتماعها
والاسود ان لم يكن من خارج ما يسود كالقحان مشوداوي واستداد نوا
الحقي يدل على المادة ايضا فان كان غنيا مصفراوي وان كان كل يوم فيكون وان
كان سريعا مشوداوي فاذ لم يجلدات الحبيب في اربعة عشر يوما فقد حمت
وتفحنت لانها من الامراض الحادة بقول مطلق ولا يجاوز سوادها من الخارج
عشر وان تغل مادته بالفضل الخفيف ولم يبق بالنفث في هذه المدة الى الجمع والنفث
لان مال الودم اما تغل واما جمع مدة واما استعماله الحيا الصلابة لكن الصلابة

العصبي

فإن الحبب ما قبل لأدائها إنما تحدث إذا لم تقو القوة على تحليل المادة لظهورها
ولا على جمعها لذلك أو لضعف في القوة فيتحلل بطيئاً ويبقى ككتفها ويصير جماً
ذات الحبب لطيفه ويصير لها أنما يكون في مدة مديدة وشدة المرض لا يمتنع
لذلك فلما حصل أن مادة ذات الحبب إذا لم تحلل في أربعة عشر يوماً دل على أنها
جمعت وفتحت وتغيرت إلى استعمالها بما لا يتخلف عن اليوم الرابع عشر يوم
لكن الانحلال الذي يلزم التفتيح قد يكون في الأربع عشر يوماً أو بعد ذلك وأما
الانحلال لأنما للفتح لأن المادة إذا استعملت في التحلل ليست الطبيعة من الانحلال
بها في يده فتنفسها ضاراً فتصير بدفعها بأن خروجه موضع فتفتيح منه وتندف
واندفاعها في الكثرة يكون بالتفتيح بأن تمدد في الفضاء الصدور منه إلى الأجزاء
وإذا اندفعت إلى فضاء الصدور فإن كانت شديدة الدفاعة والقوة صفيقة
فتلبيحها بالحنق وإن لم تكن شديدة الدفاعة وكانت القوة وقد يحصل التفتيح
سبعة وإذا لم يبق الفتح السهل لأن عدم الدفاعة اللينة وسخافة لا يحتمل ملاقات
المدة المتفتحة الحادة للذات هذه المدة من غير أن تفتح والحمد في تفتيحها
على الاستعداد ويعرف ابتداء الجمع ببدء الأعراض من الوجع والحرق والتسعال
والسهر وضيق اللسان والعطش وذلك لإجتماع حرارة طبع المادة المحترقة مع
حرارة الحرق وازدياد حرقها وتزيد بها بسبب الغليان الحادث من الطبخ ويعتبر
تمامه أي تمام الجمع بسكون الحرق والوجع ولو لا الموضع لاستعدادها وهو الطبخ
لأن المادة إذا جمعت لا بد لها من أن تفتيح لتغير ويعرف الانحلال بحصول
نافع للمدة ما يجري عليه من الأعضاء الحساسة كالخارج في تنفس وبرق اللسان
بسبب المزاج المختلف واستعداد البنض وتوجهه لما يستتبعه التبريد وتطلب
نفس المدة الحارة من مكان الودم أن يحارها وربما عرض بعد النافذ حتى سلكه
بسبب قوة المدة وحدتها ما ينفصل عنها من الأجزاء وإذا عرضت علامتها
هائلة مثل ضيق النفس وشدة الحرق والوجع وسقوط الشهوة والشهيرة بعد ذلك

محمودة في الفنت وغيره والوقت مع او ان تكون قوية وذلك كما يدور في هذه العلة
للمع على ما ذكر واستدل الاشياء على السمع والوقت اي وقت المرض من
الابتداء والتزيد والاستها والاختطاط وعلى السلامة والعطب هو الفنت
في ذات القوة وذات الحبيب ما على النضج فلانه منعصل من نفس مادة الموضع من
نفس العضو المار به من غير مضابط وما على الوقت فلانه اذا لم يكن الفنت او كما
الفنت رقيقة منه الابتداء واذا زاد الفنت واخذ عن الرقة الى الخشونة
وعن السعال الى السهولة من غير ان يلد الصفة المناسبة للزمن وهو التزيد واذا كان
سهلا فصيحا كالماء في الاستها واذا اخذ بنقص مع ذلك القوام وبكلا السهولة نحو
الاختطاط واتما على السلامة والعطب فلانه يدل على زيادة المادة وعدمها
وعلى حال القوة ولا يدل على على السلامة والعطب مثل ذلك وافضل الفنت
سهلة وهوان لا يحتاج الى حذو وجه الى السعال فيزيد واما كان هذا افضل
لا يدل على قوة القوة ومطابقة المادة للزمن بسبب النضج الكامل فانها
لا تحتاج الى بحركة قوية وان كانت رقيقة تحتاج الطبيعة الى احتياجها الى
حركة قوية ايضا لانها لا تها في ذلك خلا خلا العضو ولا يخرج بسهولة وان كانت
ازحمة تنشبت بما يلاقيه من الاعضاء ولا تفضل عنه الا بغيره او غير اي القوة بالنسبة
اليها بقضية مع عدم المادة المورثة وذلك لانه لا يدل على نضج المادة واستيلاء
الطبيعة على وقتها وانضجها وهو ايضا لان الفاعل للنضج هو القوة الخاصة
ولها التسمية بالاعضاء ولو انها ابيض وهذا التسمية ليس مقصودا بالذات
لما تصورة النضج هو حالة المادة الجوهرية ليس هل معها اندفاعها وهوا
المشابهة لادمة تلك الهيئة وانما يبيضه بسبب ما يحدث فيه من الطبع
زيدية والزيدية يلزم بياض اللق وفيه شيء كان البياض لو كان من التزيد
اي ما يحدث من استئبال الهواء بالطوبه لما كانت المدة النضجية تسب
في قهر الماء لان الهواء الذي فيه ابيضها من ذلك الالمس وهو الذي يكون سطحه

مستويا الخشونة فيه لان الخشونة اتمه احدث اذ كانت اجزاء المادة متحدة
وفلكلا يكون مع النضج التام لانه يجعل المادة متشابهة الاجزاء المستوي
وهو الذي يكون مستوي الاجزاء في العظام واللحم لان ذلك يدل على ان اجزاء
المادة كلها قبلت النضج بوقت واحد ولو لم يسبق من البعض منها على القوة
الذي كان وجهه له لانه يدل على كمال النضج اذ المراد بالنضج هو تعديل قوام
المادة وجعلها بحال سهل اندفاعها اما بصرفها عن ذلك فليس كذلك
لأن وجهه تنسبت بها بالاعضاء واذا حصل النفث في اليوم الاول في
النضج في الواقع والبعوض في الساعات وذلك لان ابتداء النفث في الاول
وان لم يظهر فيه نضج لكنه اما يحصل عن نضج ما يكون بسبب قوة الطبيعة
وصلاحية المادة فلا تدفع قبل النضج التام واذا اشتعلت الطبيعة
في النضج من اليوم الاول كان استئثارها على المادة شديدا فيكون النضج
في اقصر الجوانب وهو الرابع والبعوض في ضعف هذه المدة لان ما بين ابتداء
النضج ويوم الانذار ينبغي ان يكون مساويا لما بين يوم الانذار والبعوض فيكون
في الساعات في الرابع عشر والاولى مختلفان وان حصل النفث في اليوم الثالث او
الرابع ولم ينضج في الرابع كان النضج لم يكن ان يتم في يوم او يومين مع ان الطبيعة
يكون ضعف ما او في المادة عصيان ما لا يظهر النفث في اليوم الرابع في الساعات
وبجوانب في الحادي عشر او في الرابع عشر بحسب قرب النفث من النضج وكل من
كان نضجه اقرب كان بجوانب اسرع وان تأخر النفث الى ما بعد الرابع مع
سلامة الاعراض من قوة القوة واعتدال الشهوة وكوف للنعوم والنفث على
ما ينبغي فالمرض طويل لان نضجه يكون بعد زمان لعصيان المادة وينقص
في الرابع او السبعين لكن سلامة الاعراض يدل على قوة الطبيعة في تعديل
المرض سالما الى وقت البعوض وان تأخر النفث الى ما بعد الرابع مع رداءتها
اي رداءة الاعراض فهو دليل الموت لان تأخره يدل على غلظ المادة وعصا

على القوة وان تضيقها بكثرة بعد من زودة الاعراض تدل على ضعف القوة
وانها لا تمتد سائلة الى ذلك الوقت بل نحو قبل ذلك وبذلك العليل واذالة
سجل الفت وكما تضيق فلا يخف من الاستعداد الاعراض واعند على القوة
فان وجدت قوتها فانهما تدفع المادة الضيقة بسهولة وسرعة والفت الذي
هو الاحمر كونه واذ كان من الدم والتم افضل المخلوط وقبلها للنفخ يد اعلى
صفت له ~~م~~ فاعلمها والاكات الحرة محالطة للبياض الذي
للنفخ لان النفخ وان لم يكن ان يكمل في يوم او يومين كابد وان يطهر منه
ان في هذه المادة لو كانت القوة قوية مع ان المادة تزي نفسها قابلة للنفخ
والاصفر لانه يدل على ضعف القوة وعلى انه من خلط حاد لزاع والبيضا اللزج
لانه يدل على غليظ عمت وفيه حرارة ناسفة مع ضعف القوة عن النفخ
ولا يدل هذا البياض على النفخ لانه لو كان للنفخ لم يكن معه لوجه وعلاظ
المادة وعصيانها على النفخ مع ضعف القوة يدل على ان المرض يطول فنفخ في
الخصال القوة له والاصفر لانه يدل على شدة احتراق المادة وخصوصا المنق
منه لانه يدل على شدة عفونة المادة وهذا انما يكون عند ضعف الحرارة
العنينة وعلية الحرارة العنينة والمستدير وهو المتدحرج كالحب وهو
انما يكون غليظ المادة وعل حرارة عنينة قوية عاقدة وفيه فانه لو لم تكن قوية
جدا لم تقوى على ان تقعد البلغم حتى يصير على الحب وعلاظ المادة مع الحرارة العنينة
لكن رديا والاحقر لانه انما يكون لجوده وانظافا شديد الحرارة العنينة واحترقا
له نذرة استيلاء الحرارة العنينة العلاج التدبير المشتركة لذات الدية والحبيب
المضد لانه يقلل المادة ويحركه الا في خلاف موضع العود فينطج حركتها الى جهة
واستفراغ الغائط الغالب به المضد بالادوية التي لا يكون حارة شديدة التزي
المادة لان المادة اذا قلت بالمضد لا يخفى من تحريكها المعنوية وتلين الطبيعة
بالفت اللينة المتقدة من مثل البنفسج والساو لب الحبان شين والسكاك احمر

والخفقان اللبنة الموحدة من مثل البنفسج والتاوب الخبار شنبه والسكندر
البنفسج واصل السوسن والسفستيان والبرسيان وشان وبرن الحظي مع التوت
ولب الخنا شنبه ودهن اللوز والحق خير من المسيلات لانه يخاف فيها العرق
من حركه المادة الي القلب لان المسهل يحرك المواد بحركتها شديدا ويخرجها وينفذ
ان يخرج شيئا منها الي القلب واما الخفقان اللبنة فادفا تخرج ما في الامعاء
او لا ومنها من القوة المسهلة ثم يذهب اليها شيئا من البنفسج والحق
من غير ان يصل غايته الادوية الي القلب والكبد وغير ذلك وان كان
المواد بالمسهل مخوفا وهذه الامراض اكثر ما في عندها لان موادها قريبة جدا
من القلب فيخاف عند حركتها ان يخرج شيئا منها الي القلب بخلاف غيره
من الامراض الاسرية كما في هذه تكثر الامت التنفس والمادة الموحدة
واضحا وتنقبض وتفتت مع تتركب الشربة المفضلة المطبوخ جيدا
لحصول له قوام غليظة ان كانت الاعراض حقيقة فانه مع ما فيه من الغلظة
الداخلة موقلا به يغذو غذاء كثيرا فانه كانت الاعراض مضطربة بسبب شدة
حدة المرض انصرفت التعديله على ماء الشربة الرقيق بشراب البنفسج لانه الشربة
اذا استعمل وحده وفي الاكثر محض ويغذي المعدة مع ان شراب البنفسج
ملين مفتت متف او ماء الشربة المذب وهو ان يخلط ماء الشربة بالماء الحلو
او طيب العناب والسفستيان وبرن الخبار وبرن الحظي وعرق السوسن بشرية
بنفسج مبردا عند قوة العطش ليعين البود العنابي على تسكين العطش وانه
استنداد العطش ما عرق السوسن فانه يقطع العطش من طويدها انما طيبه
معتدلة باردة الكثر من مزاج هذه الانسنة مسهل فيه بدو فانه
ويرطب ويلين وييسر وفيه مع ذلك جلاء على شراب البنفسج وحده
او مع شراب ينلوف فانه اكثر تطيبا من البنفسج وهو شديد التظينة مبردا
لما ذكره ويستعمل مع هذا المتيدي المصنعة محلب بوزن البقلة لانه

مرد يتبدد اسديداً وهو نافع الاشياء البن محيد لهيبا ووقداً في البعدة
طالاً وشراياً مضطربة ولذلك ليسكن العسر ان ينبغي ان لا يشرب منه
ثامنه من العقب والتكثيف ويخلط مع سكر ليهلج ما فيه من العقب
والتكثيف وشراب الرمان الامليسي عند العطش بماء لسان القودا وشراب
نصيح وشراب بيلو في الجاه حب المستحل وشراب العناب وشراب
البنلوقد ان كان سلاوة بقيقة لا تدفع بالفت وشربه الحشاش وشراب
العناب او مغلي في مشحمة بن وعناب وسفستان على بعض الاشربة المغلظة
واما لا يعطى الحشاش وحده لانه يبطل المادة فيئد ان ضرد لك بمثل
السكر وان كان مع ذلك الودم اسهل مغرط وهو ردي جداً لانه يضعف
الفرقة على النضج والتفتيت ويمنع من العضد والاسهال البصاير ليا
يؤذي الضعف فشرب الاس وشراب الرمان الامليسي وشراب الصندل
وماء الشعير المحض وهو الذي يفتش شعيرة الاثم محض نق يطبخ ويغلى
منه ماء الشعير شراب الاس بالغ وماء البطيخ الهندي او النعنع بالسكك
عند اضطراب الحوان والعطش جيد لانه قوي التلطيف والتطينة ومنه
مع ذلك لانه وقد يحتاج الى شراب الاحاص لغرط الصغراء وحرارة استحل
الشربة الحلوة التي الحلوة وان كانت مبردة وشراب البنلوقد
مع حرارة لا يستحسن بصفاء لانه البنلوقد في الدجبة الثالثة بوطيخ
وفي الثانية وهو اي شرابه سئد يد التلطيف مع فوطا بوجدة وسدي
الطغينة الاعذية ماء الشعير بالسكك وبعض الاشربة المذكورة اولع
فيمرر بماء بارد محلي بكم او شراب بيلوقد او حسو لوزي سكا او سقاناخ
او حيامر او ملحوية م ان كانت الشربة قوية لانها استد الستوة
وتشغل المعدة ولا تترك يد في مادة المرض او موقدة الغرور بالشعير المقشر
عند سدة الضعف ويجب ان يغشى بالقوية هذين المصلين الكثر سلا المر

لحاجتها مع مناسبة المزج من القوة على التفتيت لأن المادة لا تحتاج بنفسها
بالنفث بل تحتاج في احتياجها إلى قوة قوية من الدافعة الطبيعية والأطرية
وذلك إنما يكون بالقدرة وكثيرا في الغذاء فكثيرا مادة المرارة فكثيرا في المعادن
في البدن فيضعف ضعف الطبيعة لضعفها ضعيفا وينضج أي تكثر في الغذاء
لذلك يجب أن تدعى في الغذاء بحسب الاسم من قووية القوة وتقليل مادة
المرارة الأدوية الموصفة صناديق الأبدان مع أبيض منقوش في بعض النسخ
يتنظف من كل ما يشوبه من الجواهر الدرية ودهن ينفع مغزير في التنظير
المادة ويمكن الجمع صناديق من خطير وفي كثرة سمع أحمر بوضع في
اللسان ليدوب وينزل إلى قصبه الرية على كمال قوتها ليتبدد في قنات
بدن حيار ويدر حشاش مكد درهم لوز حلوة مشوشة ثم رتب سورت
هم يعنى بشلاب الزمان الأمليسي بحسب اوصاف هذه الأدوية الموصفة
كثير من شراب الزمان الأمليسي يعمل كاللحم ويستخدم فإنه مضطرب
حال معين على النفث الأدوية المسهلة بعد كمال التنظير حيار ستة حبات
عشر درهما مع ثلثين درهما بنفسه ووضف درهم لوز حلوة آخر
من أحمر كبر خمسة عشر عددا عناب مشوش حلوة سفستان مكد
عشر حبة زهر بكون في ثلث زهرات زهر بنفش سبعة زهرات يصنع على حبات
عشر درهما كبر الحيار ستة عشر درهما شراب بنفش أو روض الحيار ستة عشر
أو شرب حشاش إذا لم يكن المقصود أسهالا قويا لغير سفستان عناب مكد
عشر حبة أحمر كبر خمسة حبات زهر بنفش سبعة من كل واحد حبة
درهم بطبخ ويصنع على عشرين درهما شراب بنفش إذا اريد أسهالا كثيرا
ولعوق الحيار شرب حيلة لأنه مع ما يسهل يابس الصدور أو لعل فاذ انق
نفع طين عناب والين والبخالة والشعير المفسر البهياوشان صبيون
معجون البنفسج لأنه يريح ويلين ويعين على الانتفاخ وحصول البخالة نافع بالنفث

لذلك وانما من السكر حيدلانه سولوولين وينقي فاذا انضجت العلة وذلك
الحوي في الحام العذاب الماء القار نافع لانه يحل الجلد ونقي المسام ورواق الفصول
وتحلها بالحر والبخالة مع احتراز من كشف الداس والصدع بعد الحمام لاوت
الهواء اليارد يمكن الجلد ويسد المسام فيحبس الأوردة والمواد المتحركة
المتبقية من حرارة الحيام ويحدث الزكام والنزلة وذات الجنب شيئا وعضاء
التنفس ضعيفة بعد قابله لما ينضبت اليها من الفضول يعرف الشفا واورم من
الرية بان يحس العليل بفعل معلون اذ انام على الجانب الاخر السليم لتمدد علقه
ذلك الشق والجد به الجاسف لنقل المادة المتدمة وبان يوضع حرقه مبلولة
بماء وطن على الصدور في جانب الخف والافقية الورم لان الحرارة القريبة
الموتلة عن عفونة مادة الورم ينشف رطوبة الحرقه المبلولة لسرع السهو حدة في
الرية بلزيمها حتى فيند تبدد الاكل فالسبل هو الكرب من المانوم واللدان عند المحم
وانما يلزم العرقه حتى قسمة للقرص من القلب ووصول حرارة عريضة دائمة من المادة
المتعنه الي القلب لان فاعل المدة انما هو الحار الناري ينكته من العريوي والناثي
اذا انضجت في طوبى واستوى عليها ولم يتدبر على الجوارحها عفونها والعفونة مستلزمه
الحرارة فينخن القلب لذلك ولا الرق اذا انضجت تجرت عن الاستنشاق وتعديل
حرارة القلب بالهواء البارد وعن دفع الاجزاء الدخانية المحبوسة من التوقن
انقلب لذلك ايضا وتحدث الحى اللقية ونفت لما ابتادى منها الربة ويدفع
الطبيعة بالتمت ويفرق بينها اي بين المدة وبين البقع فادفعها بينا بها
تتوقف والعوام باستدارتها اي باستقام سطحها بان لا يكون فيه حشونة
لانها تضجت ينصرف الحار العريوي فيها واذا انضجت صارت اجزاء هائلا
في القوام وينزل حثها بسبب العفونة الحادثة فيها من نصف الحار الناري
وخصوها اذا وصفت على الخمر فاذا البت ربما يكونا مناسبين انما بالحرارة
العريضة فيه لا يكون سدد ولا لا يظفر الا عند القاتن على الخمر لان النار تفصل

منها اخرة تحملها للراجلية الثنية فيضالها
برسوبيه الما بعد ساعة او اكثر
عنفا الاخرى الجوالة المطفية - ويخلل فيقلب عليها الارضية وكذلك
الحكمة كل مادة ثم نضعها حتى الصغرى مع خفتها وقد يكون ذلك الساقط
من ذات البيت على ما مر او من ذات الرية ان اقلعت وقد يكون للزلة كالان
تفرق محلته ولدعها اتصال الرية فيتيقظ طايضعة
وعن دفع فضولها العداية وعن دفع ما ينضب بهما من الاعضاء الاخرى
فان الرطوبات تنزل اليها من الاعضاء العالية وتنضعد اليها من الاعضاء
الاخرى فان الرطوبات تنزل اليها من الاعضاء العالية من الساقط بالتيقظ
كثيرا فيصير الجميع مدة لانه اذا ضعف الحاد العززي عن التفرق استوفى
التاري بعدد ضعف العززي فينصرف معه في تلك الفضول فيستحق املها وقد
يكون السيل من تفرق افضال الرية متادما وتغير وصار وجهه ويتقدمه
نعت زبدى لما ذكره والمبتدئ من هذا السيل وهو الذي لم يتغير بعد
كاف جراحة متجدة فلما بقى لان جراحته فلما تلتئم في زمان فلما
لان الالتئام معتقدا الى السكون وهو غير ممكن فيها واذا طال الزمان تغير
الجراحة لما ذكره والمنقح وهو المستحكم لا علاج له لوجوه ذكرها جالينوس رحمه
الله انما يكون بتفتة المدة وذلك انما يكون ههنا بالسقائل والسمات
لشدته حركته يوجب توسيع الفرجة وثابتها ان للذ المدة وقد عتبه
لجذب المواد الجراحية المتدخلة وهو مانع من الاستحالة وثالثها ان
الفرجة انما يكون بالادوية المخففة وهي من الفتش لا بها بضيق المسألة
وتحدث في المدة عروية مخففة طوبتها ولا تطاوع الفتق في الخبز وذلك
لغنا حال الفرجة ولا يعجزها دوام حركة الرية والحركة مانعة من الالتئام خاصة
سعة غروها وصلابتها وادوية لاصلا اليها الاوه لا ضعف

قوتها وانما تلتطف به ليهود امرة على الرحم والذى جوت العادة به
في زماننا وان كان فيه خروج عن الواجب في كثير القرح لان الواجب
في كثيرها انما هو التخفيف خصوصاً في مثل هذه العضو الذي يصير اليه
المرطوبات من فوق ومن تحت وأنه يقبلها ويستريحها لا يسقيها والذي
جوت اذ انما هو طمان يستعمل الثلث القصبه ومجاءة اليه وطيب
المدة ويشهري رجبها وتسكين السعال وانما الاستعمال الواجب في
علاج القرحه من الجففات ههنا لانها مع ما لا يجدي تنفع عروق
الجماعها غير ممكن بحنف الدية والصدور ويضرب بالحقبة صر باسلا
ويغلب المدة ويحفظها ويمنعها من الخروج بالفتق ويند في
القرحة ان يسقي كل يوم ماء الشير من بشراب جنشاش وسوق السرطان
وصنفته ان يخذ سرطاناً غريبة حين يخرج من الماء فتقطع اينها
وارجلها ويشق اجافها وتغسل بالماله والماء عسل جيداً وينظف
ويشيف ويكوى في كونه فخر مطين ويوضع في ثور فيه نادرها يوماً ليلة
ثم يخرج وقد احترقت فيدق ناعماً ويؤخذ منها عشرة دراهم ومن الصنع
والطين القبري والحنشاش الابيض والاسود خمسة ومن الصنوبر الله
ويذوق ناعماً ويسقي نارة ماء لسان الثور بالسكك لقوية القلب وموجبة
وتسكين السعال والبان الاث فانهما مع ما تعقد والبدن ترط وتلين
يجلوا القرحة وتغريها من الصدور والوضر ما بينها وبين المدة
ويطبخها ويسهل فتقها بدسومتها وتغري بخمسيتها موصوفة
اي بحماة بالحجارة الجماء بالسكك وسوق السرطانات وانما اختيار لبن الاثر
لان اروق الطبق من سائر البان المواشي لان لحمها سوداوي غليظ يجذب من
الدم اغلظه للمساكنه ويستعمل الدقيق الحار الذي وكذلك البان النساء لانها
افضل لانها اعد من اجا واصلاح الاعدية وجعلها من لحم الخدي او الدجاج

والمنارح والأكواع واستعمال الجيوب والاحواف المذكورة للشعال ليطور
وقان منورحاً بالمري فيمكن رشح م يدشح منها إلى القصبه وقود بعد
باقية واما المشد وبات فافها تبادر إلى الفول الجيا المعدة وما شكاها
وقيل قايكة الشيخ انه يبري ذلك المرض مع انه غير قابل للعلاج الاستدانة
الجلبيير الطري لثلاثين رطوبته حتى يأكل الخبز لان في المورد خاصية
حفظه لدية وخاصة المورب منه ويبقى ان يكتم منه بأفان اوجح الاش
منه صيق النفس بسبب بحنيغ المورد وتلك باللعوقات المذكورة في
الجرب وان اشغلت الحوائج والجمي حوائج الورد المزوفانه ساد ما ذكره
طعيت بمثل حليب بدر بركة على شراب الزماب الامليين وربما فوق
ذلك بالغا فور عند استداد الحوائج ومما جربته وكان خف عليهم
امرهم عري الشك فانه يعدي ويضعف الحاجة من حين تخفيف محل في الحار
الحار ليستفيد منه ادخا وتلييناً وترطيباً ونشهيلاً للنفث وحلوسك
وتخرج كثير لقليل قليل في قصبه القوية من غير ان يهيج سعالاً ويهيج
من الموي إليها واذا الط الصدمات بفناء الرطوبة فان على كل
صدغ حفر هو يلاها عضلة الصدغ والعصبه المارة فيه وبسببه
العظم المستريح بالذبح وهذه العضلة لغديها من اللهاغ منطمة اللبر
وهذا العظم ديتون جداً فاذا فنت الرطوبات جفت العضلة المالة
والعصبه والدم الذي عليه وذملت وغار العظم وظهبت قلة وقصر
الحفرة وغارت العينات لغت الرطوبة المالة لها وانما الوجه
اي ايض كان عليه عباي اوكذلك لتترب اعضائه القوية ودخا
احزاء هوائيه فيها بذا من تلك الاجزاء ولخت جلدة الطر كذا في
الدم والشحم امتدت الجبهة لما جف الجلد والعصل الذي عليه ويدور
لها وهو قليل في الاصل فينخراب بعض اجزائها إلى بعض لصورة الماء

هو بيت لان هذه العوارض انما هي

الثالثة من الدوت عند استيلاء

الحرارة على فناء الرطوبة التي بها ناسك وعصا، وكذلك انما يكون بعد فناء
الرطوبات الثلث من الرطوبات الشامية واختلف هذه الرطوبات عن غيرها
محمول صامع القرحة في البنية وادامنا فقط الشعور بعد الغذاء وهو الرطوبة
التي تدخن وتختلج مثابته بسبب وبان الذي وتخلط بالجلد وتوازن الاسهار
الدويان في استيلاء الحرارة الغنية المدسة على الاعضاء الاصلية ويستقر
القوة عن امساك الرطوبات واستدتن الغنى لاستيلاء تلك الحرارة ايضا
على رطوبات القرحة وقوة تعنتها لها فالقوت مطلق لان هذه الاعراض

انما تكون عند سقوط القوة بالكلية وفناء الحرارة العنصرية امراض
القلب علامات امزجة الطبيعية لبي الخلية علامات الحرارة سعة

الصدر ان لم يكن بسبب عظم البنية بسبب قوفا المادة وزيادة قوة من
المصونة اذ عند ذلك يكون جميع الاعضاء عظميا ولا بسبب عظم الدماغ
المشوج لعظم النواح الموجب لعظم الفقرات الموجب لعظم الاضلاع
لتكون الاعضاء على النسبة الطبيعية الموجب لسعة الصدر فان سعة
اذا لم تكن من هذين السببين تكون حرارة القلب فان حرارة الصدر موجب
سعة الصدر بموجبه محلها اذ القلب الحار محذب اليه غذاء متوفر انما يصير
ويجوز ذلك الجان يكون مكانه اوسع وثابتها ان حرارته توجب حرارة اعضاء
الصدر بالمجاورة فيجذب اليها غذاء كثير وذلك موجب لزيادة عظمة وسعة
سعر انما ان حرارته توجب كثرة تولد الادواح وكثيرتها توجب سعة المكاد

فيلان تختلف ودايمها ان حرارته يخرج الجي هوأ كثير للتلويح لجللا بحرق والرو
نية وذلك يخرج الحاف يكون الرية عظيمة وذلك يخرج الجان يكون مكانه وهو الصدر
منها ان حرارته توجب كثرة اعضاء الصدر والرقع والهواء المستنشق
وذلك يعود مستحق له فيحتاج لذلك الجي هوأ كثير يصل اليه دفعة لئلا يقرط

القلب

لشدة حرارة القلب لأن المنفع كذا كما أن الشد كان تأثيرا للمفعول فيه
وأما يكون هذا الهواء كثيرا إذا كان مكانه وهو الصدر واسعاً للروح
سعة لأن كثرة ما يكون للروح الأخرى الدخيلة التي تخرجها الحارة
القلب وعظم النفس والنفس شدة الحاجة إلى جذب الهواء الذي
لأجل يوقن حرارة القلب ولتونة القوة لتونة الشد التي في الحارة ولتسعة
تجوية الصدر والشرايين جودة الرجا وهي حالة يكون معها الاستد
فتتقن صدور الحار من يعتد فيه هذا الاعتقاد وأما يدل على خروج
ولذلك ردة تتبع شدة الحرق اللانتم لبرودة القلب وقسمة الأمر وهو
قريب من جودة الرجا والحساسة وهي الأقدام وهي تلك يكون الإنسان بها حس
الرجا للزلازل من المكان مسبعة الوقوعها وهو أن يدل على الحارة على
ذكر والتعود وهو الأقدام على أن يكون الأقدام عليه جميلة لأنه يدل على
شدة استعداد الروح الحركية الخارج لعلية حرارة على علة انبودة
الحين وهو الحذر مما لا يكون الحذر منه محوذاً أو أن يدل على برودة القلب لأن
الروح الذي يولد منه يكون يقبل الحركة الخارج قليل الاشتغال بسبب
فيظهر الخلق تابعة للبرد مثل خلوق النساء وصنوق الصدر أن لم يكن صفة
لصغر الداس الموجب لقلة الدماغ الموجب لدقة المتاع المرحم لصغر النفس
الموجب لصغر الأضلاع وفرضت أفان يدل على برودة القلب لصغر ما ذكره
سعة وقلة الشعر على الصفة لقلة الأجزاء الدخيلة علامات الرطوبة
لأن البصر لا يترطب العينان برطوبة القلب فيتهيأ للمنبول لا تغار وسرعة
قبول الانفعالات النفسانية وسرعة زوالها وسرعة انحيازها لأن الروح
يترطب برطوبة القلب فيصير سريع القبول سريع التزل وكثرة العضلة
البدن لأن مزاجه يسري في جميع البدن فيترطب جميع الأعضاء ويكثر منه
الرطوبات الفضلية وأضداد ذلك وهي صلابة النفس ونبات الانفعال

الغضلات علامات القيومية لا صناد ما ذكر في الرطوبة علامات الأمزجة
الركب تركيب العلامات كرمي علامات الأمزجة المفردة علامات الأمزجة العنصرية
إلى العاصنة له بعد أن لم يكن أما الحار فالتهاب وعطش يسكنه الهواء البارد
أكثر من الماء بخلاف العطش المهد والذي يكون من حرارة المعدة فإنه
يسكنه الماء أكثر من الهواء البارد لأن وصول برد الهواء البارد إلى القلب
لسرع وأكثر مما كان وصول برده الماء إلى المعدة لسرع وأكثر وإنما يسكنه الماء
والمعدة والهوائية الأقل لوصول البرد من كل من العصور إلى الأخير بالمجاورة
عليه إذا امتص الماء يسكن القلب لا يتبع الماء من المري إلى القصة والعدة وسرعة
النبض والنفس وقوان مما استدعت الحاجة إلى التسليم البارد بحيث لا ينقص تقطرها
وتم لأن الحرارة المفرطة تغلظ الدم وتكدن ويميله إلى السقوط فينقل منه ربح
كدر نظم معد للغم والتوجش وكذب وحرارة في البدن سرعان مزاج القلب إلى
سائر الأعضاء وقساوة وهي جالبة يكون الإنسان معها قليل الدخلة على من هو دونه
في كل حال وإنما يدل على الحوان لأنه تابع لعدم انفعال القلب وذلك يدل على قوته
وعليه حواره وأما المزاج البارد فضعف النبض والنفس وقفا وهما بطوهر
لغلة الحاجة إلى التسليم البارد مع ضعف القوة وصلابة الآلة بسبب تكثيف
البرد وحرارة الآلة وهي حالة شاذة النبض معها من مشاهدة نالم أبناء حسنة
من عينا تقع في أفعالها اضطراب وإنما يدل على البرد لأنها تابعة لسرعة الانفعال
وحيث ما ذكر وأما التابس فصل في النبض لأن السبب الملبس وهو الرطوبة
بعد كونه إذا لم يكن بعد لا يدل على المزاج العرض وأما الطيب بين العنصر
من ذلك التابس ويوافق كل مزاج من الأمزجة العنصرية ما يصادف لأنه يزيله
ويضع ما يناسبه لأنه يقويه ويزيد الأدوية المفردة القلبية أما الحارة
منها فالمسك فإنه حار يابس في الثانية يعوى القلب ويرج وينف من الحفنة
والتوجش بخاصية فيه فنهضة ذلك عطرية الشديدة والعود والغار

والبيضاء والابريسم والزعفران والقرنفل والبارد كالكاور والبسادة
باردة الاوي يعوي القلب وينفع الخفقان بخا صية وية ونعير ما في
ذلك تنورة وسفة وتمينه بقبضة والصندل والورد والطباشير والكزبرة
والنعاخ واما القلبية من الاعذار فالحسان الثور والذهب والقرنوبل
عرة المص من الادوية القلبية والياقوت والالشيخ اما خا صية في القوي
وتقوية القلب ومقاومة السمية فامر عظيم من المكبات النافعة المزا
الياقوتية الحارة والباردة والمعتدلة الخفقان احتياج لى حركة سريعة
مقارنة مضطربة تعرض للقلب كالحركة الانقباضية والانبساطية التي
تكون معناده له ولا كالحركة الاختلاجية التي تعرض للعضلات بسبب
يختبر فيها بل كالحركة الارتدادية التي تعرض للاعضاء في الحيات الدائرة لما
يتحرك المادة العنيفة من مسوقه العمولة وتشيل على الاعضاء الحساسة
ويتخذ لدفعها كذللك هذه الحركة تعرض للقلب لوصول مود اليه ويرقد
ليدفع به المودى عن نفسه فان افطر الخفقان اوجب العشى واذا افطر العشى
اوجب الموت وذلك لان القلب الخفقان لبقا وقوة يتحرك الحركة الخفقان
فاذا افطر الخفقان ضعف القلب جدا وعجزت قوة عن تدبير الاعضاء ولائها
من ان تبت اليها مع حفظ المبدأ وحفظ الروح فيه فيقطع جميع الاعضاء
عن الحس والحركة مع بقاء الحيوية وسيطر الخفقان لانه انما يتم بقوة من القلب
يتكفلها من الحركة فاذا افطر العشى انحزلت القوة بالكلية وعجزت من تدبير
المبدأ وحفظ حيويته فنحذت الموت وسببه واما سوء مزاج سادة
او مادي لا كل سوء مزاج متان مود وكل مود يرد على القلب موجب لذلك
الحركة مادام به بنية قوة والمادي اما ان يكون لادته قوامه كالاخلط الاية
او بلا قوم كالريح والنجرة الدخانية او دم بصب اليه دفعة وظهور في النفس
اختلاف عجيب دفعة لاختناق الروح والحرارة العنصرية فيضطر الطبع

في ذلك الموضع ودفعه وبه ايضا فيظهر في النبض اختلاف
في العظم والصغر والقوة والضعف وغير ذلك بحسب غلبة احد
على الآخر يكون التفاوت في الخلط فان كانت الطبيعة اقوى
الكميات العظيمة القوية اكثر وان كان الموضع اقوى كانت على العكس
ولهذا لا يكون القلب عندما يستقل بالحركة الا بتعاضد عن الانسداد
والانقباض يصير النبض في الفم لما لا يستقل القلب بتلك الحركة
جميع الاحوال مع لهيب لعدم وصول الدم البارد الى القلب واحتمال
الاجرة الدخانية فيه ويكون المتفنى كالعادم للهواء لاقتلاء القلب
وعدم وصول الهواء اليه ثم ينفذ عيسى لاختنا والروح واحتماله في القلب
وعدم مؤنة على الاعضاء اولا للهواء المستنشق يصير مادة للروح
في القلب او يصير مصلحا لمزاجه معذله لقبول القوى فاذا انقطع عن القلب
انقطع معادة الروح او يفسد مزاجه ولم يستعد لقبول القوى فيقطع
الاعضاء عن الحس الحركي اولا ويحدث عيش ثم يتفطل القلب عن الحياة
ويحدث موت وهذا عند اخذ في سوء المزاج المادي كما لم يقتل وجبا
قبل ان يسيء مزاج القلب ولذا ذكره متقدرا او ما شددت في الشك
الوقائي وتوشى بان في طبيعة واحدة مخالفة لسيائر الشرائع
الرقية ويعتم عليها لاستنقاء القسم واصبال الدم الذي يعجزو الرية
اليها من القلب الستة فيه ان كانت نامة منفتحة وصول الهواء
مستقيمة عن القلب ومات القلب باول عيشة تعرضت له وان لم تكن
تامة لم يقطع الهواء بالكلية عن القلب بل يمتنع وصول الهواء بكماله
عن القلب من الرية ويمتنع المستقيمة بها الحرق من جوهر الروح
مع الهواء المتدفق فينبق مزاج القلب ويستند سميته ويحدث
الحققان فيظهر اختلاف في النبض في الصغر والعظم والقوة والضعف

مع عدم علامات الاستدلال في المدين كقلة من يقبل الاعضاء وانقضاء
العروق ومعدد الجلد وامثلة النبض وغير ذلك واما الذي لا يد
وان يكون ممكنا لما يجتس فيه من المواد واما قوة الحس ليو حسن
القلب او ضعف القلب بحيث يكون به بقية قوة والام يمكن ان يكون
بالحيوات المضطربة فتنادي القلب في الصور بنوع ما لا يفكر عن
الاستدلال عادة مثل الحجرة العذ اذا كان ضعيفه البقاء عن مناسبة
للقلب او سخونة خط السخونة بالذكريات او اثارا ولا تستعد
القلب للانتقال عن السخونة اشد لان هذه الكيفية غالبية
عليه وانتقاله عن عضو عن الكيفية الغالبة عليه اشد ومثل
الانتقالات النفسانية مثل الفزع والهمل والفرح وغيرها فان القلب
اذا كان ذكي الحس او ضعيفا يثار عنها وينفعل انتعا اشد
واكثر قليلا ويحرك الدم والروح بسببها اما الى خارج او الى
داخل او اليها ويغزو بغيرها او بين الذي عن قوة حس القلب واليد
عن ضعفه فهو النبض الاول وضعفه في الثاني واما التردد
عرب على القلب كما عند تناول السموم فانها تقصد من اج القلب
وتؤديه بصورتها النوعية المضادة لمن اجه وعنده اوجاع السموم
اي الاوجاع الحادثة عن لسوخ ذوات السموم فان نفس الوجع ليس غريب
وان كان موديا موجبا للحققان ناديه بل عذابه انما هو عذابه
بسببه الغريب فالوجع والحققان كلاهما احاد فان عن مود عذابه
عن دود وحيات مختلفة في البطن تضعف منها الى القلب
ردية فينادي منها من نوعيه للحققان او الوجع مرة
اخرى عن اذ في سبب وليس عن قوة الحس اي حس القلب بان لا يكون
مع النبض والنفس واثرا فغال القلب قوية فهو في الاثر

انه يدل على ضعف القلب بسبب انفعاله من ادخني فان السبب المؤثر
لوكما هو بالابدل انفعاله للقلب منه على ضعفه واذا عاود المرض تكر
ان اذا دمية الضعف حتى يتحرك القوة ويصير اجنة عن دفع ذلك المؤثر
الذي ينفق من عشية يعينه وهو المراد بالموت فجاءة العلاج ما كان
ليسوء من اجساد كاذ او ما ديا عدل بما يصاده واستفقت مادة
ان كان ما ديا قان كاذ دمي فاما العضد والخراج الدم الباليه
تأثيره الى القلب لانه بعيد والجماع للتقوى بالغ لان المي دم قد استوفى
العضد الثالث فاذا استفقت منه سمي استحقا للدم سمي اخر من
الدم فاذا اكثر استفقاعه قل الدم بالصورة وهو مع ذلك يزيل هذا الحفظ
بما يشط وبما يدفع دخان المي على ناحية القلب واما الاخلاط الاخر فبالادوية
المسهلة والمبدلة للمزاج معا فان يخلط بينها ليحصل العوضات معا
وقد عددناها مرات ونبيخي ان يبالغ في استفقاعها لان القلب يبعث
والطروا اليه قليل فيقل بفقد قوتي الادوية اليه وكذلك جرح المادة
عنه وبحج ان تصاف ابي الادوية المسهلة والمبدلة ادوية قلبية
توصل قوة الدواء اليه ابي القلب اما الي المسهلة فلا يقدروا فعلها
في جميع الاعضاء ويكون ما يصل منها الى القلب قليلا جدا لا يحصل
منها المقصود في استفقاع المولد عنه مع بقاء وقلة الطروا اليه ولا يما
يتكفي مع الاعضاء ويضعف قواها بما يمر عليها ويحدب المواد عنها
سمع علم الاحتياج الي تبعيتها على ان الادوية القلبية ان كانت
حادة اذا خلطت بالمسهلات احاسنها على الاسهال شيلا طيف
المواد وترميها لان الادوية المسهلة يما فيها من القوى التسمية
تلك الاعضاء الرئسة سيما القلب لكون الاسهال منه والادوية القلبية
تقوى القوة الحيوانية وتحفظ على القلب قوته وتدفع ضرر الادوية

المسهلة عنه وأما إلى المعدلة فلا في الحيوية التي ليس لها احتصاص بعض
أذلت وولت بغوت في البدن فلم يكن ما يصل منها إلى العنق والعليل الإقليل
جدد يكون تأثيره ضعيفا فلا بد لذلك أن يخلط بها ما من شأنه الدفع إلى ذلك
العنق خاصة فإنه إذا انفذ إليه صحبة الدواء الآخر فيكون تأثيره
وأن كل ذلك الدوا القليل بما سبب سوء المزاج بالمشتابه كما يخلط الدواء
بالدواء المبردة مع كونه مناسباً للمزاج الحار فإنه إذا بلغ الموضع
على الطبيعة خفية واستعملت الأدوية المبردة في الشرب ومنه انزعجت
عنه وأبطلت قوته ثم بعد الاستقبح بعد سوء مزاج القلب أن كان بارد
أما الحار في الأدوية الباردة العطرية كشواب الحامض والقراح والينكوف والاف
بماء لسان الثور وفي السينكوف والتمان بماء لسان الثور وفي السينكوف وفي
الورد والجلبندر البقلة وفي المفروحات الباردة الباقوسية وغيرها
أجتمعت إلى إكافها فكان سوء المزاج مغرطاً ولا يفسد على الأدوية الباردة
المفرطة البرد فإنها وإن بردت جرم القلب فإنها تنطق الدوح لأن جسم بخار
والبخار يطفي بالبرودة وإذا انطفي في القلب وهو مبداء الأرواح انطفي في
جميع البدن وعم الصور فإن لم يكن منها بد مخلوطة بآدمية تحارة لا تعارض
الدوح ونقوية المعوي ولهذا أمر بالزعمان في فرض الكافور فإنه يعسر
الحرارة العنينية ونقويها ويعوي حركة الدوح وانسأطه ويدفع عنه نظيف
الكافور والطبيعة بأذن خالفها يستعمل المبرد لجرم القلب والحار
الدوح وينضم صاحب الحفقات الحار الطيبون الباردة لأن الرأحة الطيبة
تقبل إليها القوة الحساسة بالشهوة وسائر جوهر الدوح بالطبع ويستعمل
فيها وينفعل عنها السمع لأن قواها يصل إليها بسجده على صفة
ففي نقوي الدوح بالملازمة الطبيعية الملائمة فيضيد عنه الله وإذا تكلف الهواء
المستشق بذلك الكيفية وتوصل إلى القلب أشرفه بالكيفية المستشفة

الدين كالدرد والخلاف والميل كمن والخيار والاس ومياهما والكافور والبندول
 والنفاح والكثير في السفرجل الاعذبة الدقانية والحصية والنفاحية
 والنبياشية والذسكية فان هذا الاعذبة تقوي القلب بمنزلة جوهر
 الروح لانها باردة يابسة ويجمع ذلك تعدله تقوي المعلى فيجود هضما
 لتسرع ولا يتخثر منها الى القلب الجوز كثيرة الادوية الموصفة بطول
 الصدر بلعاب تبرد طونا ماء الورد صناديق سوي سوي الهنديا اخيرين فقط
 وسوي سوي ودقيق حطمي ماء ورد وش البت كسفيد الهوا من محاور في الماء
 المرشون ودة فيبرد القلب الكثر ويكثر عند الخنازات لذلك ويجلس بعرب
 المياه الجارية ويكثر عند المرواح واما البارد من سوء المزاج فلا
 شراب فتاح مسك قال السجزي اذا اردنا ان نستعمل شراب الفتاح لخاصية
 فيه من التفرغ في مزاج بارد كثيرا يتبدل بما يستحق واصوب ما به يصلح العلة
 الحارة ما كان له مع الكيفية المطلوبة خاصة ايضا في التفرغ مثل خلطينا
 الفتاح شيئا من المسك للتفرغ اذا اردنا ان يعالج به من مزاجه بارد وبذر
 الزنجار باء لسان الثور وماء القنصل والمفحات الحارة اليابسية وبذرهما من
 المعالجين الحارة مثل دواء المسك والقرصون الكثر نافع لما فيه من الادوية القلبية
 النافعة لذلك مما حصل له بعد الامتزاج من صوة مزاجية ملائمة لطبيعة
 الروح والقلب بل للطبيعة الانسانية وجاز شق الفتاح والسفرجل والانت
 الطرية ليكون القلب لها الجذب وتنفيدها الى القلب اسرع وتستفيد بها
 له الصعود وماء لسان الثور وبذر بادريجوبه وبذر ريحان وسكندر عود
 المشومات الحارة كالزنجار مثل ريحان سليمان وريحان الكافور وريحان
 الملك وهو الشاهسندم والدرجس والمنقوش وهو الخيزري والقنصل والاربع
 والليمون والتاسخ وادها اي اوراق الاربعة وادها هو العود الهندي
 والمسك والعنبر الاعذبة الفارح والتجاج مطبخنة مبرزة بالدافعية

والزينة واللباس والغفل والرفضان او مطبوخة بالسكندر ان العيون
الطبيعية والحيوانية يميل الى الخلاوة بالطبع والقوة الحادثة تقبل
استد فيكون اعتداه الروح بالجلواسه والكثرة العسوق لاذلة عطرية وقوة
مع لزوجه ولذلك يكون مغزها مقوي للقلب او بالعسل والارز والزعفران
الادوية الموصفة بدهن الصدف يذهب الباق او دهون المسوس او كذا
الذبيحة وهي الياسمين الابيض وان كان في هبة لادهان قليل مسك
او الياسمين واما سقم المزاج الياسمين والطيب فيعالج كذا باضاده من الادوية
والاعذية والسومات الحارة الباردة مخلوطة ليلان قلب الحارة
او الباردة مع انقائها الى انقاف الحارة والباردة فيعادل سوء
المزاج الياسمين والطيب وما كان من الحفقات عن الجوز دكان
عول بما ذكرنا في دصيق النفس من السواد يطبخ في الاقضية في
ماء السعد وماء لسان الثور وشباب الرمان الامليس وتعديل القلب بالزهر
اليافونية وما كان من لسع حيوان ذي شحم او شرب سم فعلاحة
علاج ذلك يتم على ما في كذا الحفقات الكاين عن المشاركة
بمثل الكاين بمشاركه البدن كله كافي الحيات او بمشاركه المعلقة او بمشاركه
الزينة او بمشاركه علف القلب علاج ذلك الفصول الذي يحد
الحفقات بمشاركه وما كان من الدود تعالج بادوية الدود مع قوت
القلب جميع هذه الانواع بالادوية القلبية لئلا يتفصل عن الكاين
المؤذية فالاجنة الفاسدة وما كان من قوت الحس او حسر القلب
عدي العليل بالمغلطات المبلدة للحس كالحراير وما كان من
القلب والقوية اي تقوية القلب بالادوية القلبية والمفرح
المناسبة لمزاج العليل المتقوي بها القلب على دفع ما يرد عليه
لا يلازمة ولا ينفع عنه ويجب ان يكون الطبيعة في امراض القلب

يبتدئ القلب بسبب الموضع المضعف بجوار القلب ما لا يتأدي عند القوة
الغشبية التي تقطع معها قوة الحس والحركة الإرادية عن الأعضاء
لضعف القلب اختلافة عن السكينة والشفق والصرع واختناق الرحم
فإنما تقطع معها القوة للحاسة والحركة بالإرادة لكن لا تضعف
القلب وأما الغشبية فإنه لا يكون إلا لضعف القلب ابتداء أو بالمشاركة
لأن عرضة أما لا من في القلب أو لا من في الروح أو لسدة في مبدأ
الشرايين من نفوذ الروح إلى الأعضاء على ما ينبغي وفي كل ذلك لا بد وأن
يكون القلب ضعيفا لما إذا كان لا من في القلب قط وكذلك إذا كان
لا من في الروح وأما إذا كان مانع عن نفوذ الروح إلى الظاهر كما ينبغي فلا
يختنق الروح في القلب وذلك مفيد لمزاج القلب مضعف له وإذا ضعف
القلب لم ينفذ الروح الحيوانية إلى الأعضاء كما ينبغي فلم يسعده الأعضاء
لقبول النفس الروحانية النفساني فيعطل عن الحس والحركة
الإرادية بالضرورة مع أن مادة الروح النفساني ممتلئة أيضا في الروح
فصل منه إلى الأعضاء قد حصل منه الحس والحركة وإنما قلنا إن
مادته ممتلئة في الدماغ لأنه لو انقطع الروح الحيوانية بالكلية عنه لعينه
وهذا في سائر الأعضاء وقد فرقنا بين وبين السكينة هذا بعد
واقع والفرق بينهما أنه إذا أصبح بالمعنى عليه سمح كانت من محال
بعيد أو من وراء عباد لأن القوى الدما عينة منه لم يعطل بالإدراك
كما في السكينة وإذا أفاة النفس المعنى عليه يكون أكثر من أفاة النفس
لأن النفس يتم متولا دماغية تأتي إلى عضلات الصدر وهي في السكينة
ووقفه والبعض الآخر متولا دماغية قلبية فقط وهي في الغشبية
بأوقفه لأن اللون يتبعين في العيشة تغيرا فاحشا سببها يكون المقي

لا تخرج الحيوان فينقطع فيه عن الظاهر والدم يصعد من في البطن
الدم ذهب رونق الكون وصار ككون من قديم الموت بخلاف السند
فانه ما ينقطع فيها عنه الاعضاء انما هو الدوق العنق في وهذا
لا يصحبه بالدم فلذلك يبقى اللون فيها من با ما يكون في الصحة. اذ
ظاهر البدن والاطواف بعد في العنق في الدم والحار العنق يرب
والدوق الى القلب فيكون الظاهر عنها حضون الاطواف لانها بعد
على السكة فانه كثيرا ما يكون طاهر البدن فيها سدا يد الحارة
لا يكون الدوق الحيوان في عليه لجل بطلان نصف الدماغ فيه ولذا السكة
ابدا وان يتقدمها في النور الامر في في الدار من الامتلاء مثل الصداع
والقار والسدد وتقل الدار من السدة التامة في الدماغ اما يكون
اذا كان هناك امتلاء من مادة كثيرة واذا البدن يظهر فيه
دائرة زيادة في العنق لضعف القوى عن امساك الطويات التي في
الجلد لقلة الحار العنق في تلك الجهة وتخرج بالرشق وقد فاد في الحار
لعنق في فتكون باردة وسعيدة اما مود يرد على القلب كما عند
ابتداء النوب الى نوب الحيات للذائبة اذ في تختل الاخطار
المتعقبة عن مستوقدها ويندفع الى سائر المصاير فينتج في
منها الى القلب الى الموضع ويرد الاذي منها الى القلب
عند التسرع وينتج استعمال السعير لوصول كيبينه سمية
بالجهد لمزاج القلب والدوق اليه او عند وصول الجرة الى
خارجية اليه لما في الدخان كيبينه مضادة لطراخ القلب وال
فاذا اورد عليها مع الهواء المستنشق اصد من اجها ولاز الدخ
يكدر الهواء ويغلظ مقامه فيوحش الدوق بكده وقته وظلمت
وتصير نفوذة في مجاري الدوق لغلظه فيختنق الدوق وال

الغنى في القلب وبذلك موجب للغنى او الخفة وخافية بدنية خفية
كما في الحشا والحقن اما هو مزاج سادح يضعف القلب ويجعل القوة
لما كان جارا ويجذب القوة ويجعل الحرارة وتطبيعها ان كان بارداً ويجفف القوة
فمنهفما فينفض الحرارة ان كان يابساً وخنقها ان كان رطباً او سوء مزاج
بما يوجب يضعف القلب لما ذكره والمزاج الحار والخنق الروح اما بالكدرة او بتدني
المساكن فيجتمع الروح مع القوة اليه اي الجيا القلب محامية له عن ذلك الوجه
او معدلة للمزاج السليما وقوة الروح او قلتها التخلل من رطوبتها عند الحار
الذي يكون عن عدم الغذاء لما يتخلل فيه الروح ورطوبات البدن وحيث
لا يرد الغذاء على البدن لا يتولد الروح قد رما محتلا منه واذا قل مقدار
تخللها لم يستغل المكان فوق وكما عند الاستفراغ المفرط من الرطوبات
الصالحه والفاضة لان الروح يتبعها في الاستفراغ فيقل ويروى فلا يتمكن من
الابتساط عن المبداء الذي هو القلب الي ساير البدن لقلته ولا من تدبير
القلب لقوته اما استنباع الرطوبات الصالحة له في الاستفراغ فلا في الطبيعة
تكون معينة بشاؤها ومصدرها فيها المستعملها في الغذاء فاذا استفراغ
شيء منها لا بد وان يستفراغ معه شيء من الروح وكلما كانت تلك الرطوبات
أفضل واصح كان استفراغ الروح معها اكثر واما استنباع الرطوبات
الفاضة له فلا في الطبيعة تكون مضرة فيها ايضا لئلا يستند منافعها
تبعظم الضرر عنها ولذلك يوجب الغنى عند ما يكون استفراغ الملة رما
الاستفراغ دفعه فيكون الغنى بشوكة الملة لانها عضو قريب الموضع من
القلب ويخرج ذلك شهيدة الحشوي مع ذلك معدن لاجتماع الاغلاظ
المتنفة فينادي ينادي سبب وينادي القلب باديتها فيجتمع الروح للقلب مع
انها اذا صغفت منبذ الغذاء الوارد الي القلب او بشوكة عضو اخر كالدم مثله
فانه يشارك القلب بنقسط الحجاب الحاجز لان ارتباطه بمصلته به فينادي القلب

بادية او بوصول الجرة سمية ترتفع مشه ليه القناع بعالم سوس المنة
الساج بالتعديل والمادي بالاستفاد وبالأدوية العينية معدلة بعد
ويصل العنوا المشار للقلب الذي يحدث العنفة بسببه وبمجرد الجرة الحارة
والبدنية عن الوصول إلى القلب ويدلوي السموم والسموم بالبحر ويعين
في أول القوب أي قوب الحيات لتستفيد المادة المتعفنة عند حركتها
عن مشوقفة العنونة فلا يندفع شيء منها إلى ناحية القلب وليستوجه أيضا
إلى الخارج مع الدوح إذ عند توجه الدوح إلى الداخل يستد العنفة وعند
توجه المادة إليه يرداد الضرب بالقلب والدوح أو قوب العنفة لا إلى
ينفع من كل شيء لأنه ينفش الحارة وحرك الدوح إلى خارج إلا إذا كان العنفة
بسبب يتحرك له الدوح إلى خارج وجميع الروائح العطرية حارة كانت أو باردة
مقول القلب لما ذكره من المادة الباردة على الوجه ينفق العنفة عليه لانه
يؤدي منته الطبعية ويحركها مع الدوح والحارة العنصرية إلى خارج
للدفع ويبعد لها وينفعها من التحليل فيشده السام ويسكن لها الحارة
العنصرية المحللة مضمونا مع ماء الورد والخل فانه يحركها بلع في الفم
لعطرية واسرع في التعفّن بسبب الخل وأما قوب اللحم بالشراب افنه
الأعذية لصاحب العنفة لانه غذاء لطيف سريع الهضم سريع النفوذ كثير
التغذية يعطي القوة وينعش الحارة العنصرية فيولد الدوح العنصري
في أسرع مدة ولا تبقى القوة والمدة ههنا بهضم العذاء البطيء الهضم ونفث
إلى الأعضاء ويقويه للمعوية إلا أن يكون العنفة عن حرارة مفرطة فيبد
الشراب بماء التفاح أو ماء السفرجل والماء اسراف العنفة أو الماء
نكوة اما دموعية اميلية أو صفراء أو قنطرة سوداوية لانه لحم عديون
بارد المزاج رطب لا يخلط في غاية السوداء وليست في حارة تحرق الأمعاء
وتجعلها سوداء فلا يحصل فيه السوداء إلا نادرا لانه يجمع الدم الواصل

الشدة
الضعف

يرد من الحار عند اجالته لللبان وفيه الاكثر يكون او دامه مختلطة من الدم
والبلغم اللذان حصة في الية لغذاءه او من الدم الطين الذي يستعمل البنا اذا
كان مختلطا بالبلغم وقد يعتقد الشدي من الرجال النساء عند البلوغ لان
التناسل في هذا الوقت ستم وتعد رطوباتها المنومة والطمثية وينتهي
افواهم بكميل النفع لها ونتم خلقتهما على نوع بحران ما ينقص عند ذلك الحنة
ويرويات من تلك الطوبوات الحار الشدي للمناكة التي بينها وبين آلات التناسل
بالعروق الواصلة بينهما واذا وصلت تلك الحنة والطوبوات اليها بردت
في كافيت لبرد مزاجها وتخلطها مرة ولطف منها السخافة بنيتها او يعتقد اليها
من اذ فويت الحارة في الذكوان لطيفة وحللت وذل اللتعتقد وفي الاثارة في
نظم الكثرة المادة الطمثة وصف الحارة عن تحليل المنفعد واعتناء الطبيعة
ايضا نظمتها التوليد اللين ويزداد ان زيادة فاحشة تنبها عند الحارة كما
لوا ومعالجات الاورام باقسامها معدومة والذي يخص بالشدي في الشتاء
دقيق الباقي لانه رديع ويحلل بسكنجيين لانه يطف واما الخطابة لان العضو
شديد الاستقلال لا يحتاج المادة فيه بسبب تحلل الطيفها وذلك لاجد
سخافة جوهره مع حرارته اود هن ورد لانه يمتع من الصليب نخل
لانه يقطع ويلطف ونظرا من زهر يفتح وينتفخ للاخاء وعدم لتليينه الاورام
وتخللها وفي المذبح بالصاد والطول المذكور حلبة واكيل الملك وياويج
لزيادة التليين والارخاء والتحليل فترعيد التزويد يستعمل هذه المحللات
صرفة ابعاء الشدي على صغرة حتى يكون مكنن لا يستط على الصدد ويزيد
حيو حار ماء عصف واسفيداج فان هذه يبرد العضو فتضعف قوته
الجاذبة للغذاء والحاصلة ايضا وتحد الغذاء السائل وتمنع دروزة
يرد ها وتجنيف ها وتبضر العضو وتجمعه وتكثفه فلا يتدد للثاء وتضيق عروقه
ويجد اوله ولا يتدد فيها الغذاء قد ما ينمو ويزداد به ويزرع وعصاة فان ذلك

قوله رطب

ينشط به من يخذل العصب ويخيل من اجبه
فكيف في قولنا يثقل القوى المنشطة في الغذاء معززة ومجتمعة تستعمل
التدبير حكمة كما ان ليكوفه بتدبيره لثقله الذي تكلفه اما لثقله انتم لا ترون
الذي انما ليكوف من الدم الجيد الكثير الذي يفضل عن غذاء الثدي وانما ليكوف
كثيرا اذا كان ما يفضل عن غذاء الاعضاء كثيرا فان اهمية تمام الظاهر
بصرف الدم الى غذاء الاعضاء اكثر من اهميتها بتوليد اللحم في اللثة
يكثف اللبن اذا كان اللحم في البدن كثيرا لا فراط وقلة اللحم اما قلة اللحم
التي هي السبب المادي له او نرف منه واما لرجاءه الدم فلا يصح لان سواد
منه اللبن ورجاءه انما العنق خلط من الخلط الثلثة عليه او فساد مزاج
الدم لفساد الغذاء ولفساد الغذاء ولفساد مزاج البدن لثقله الذي يثقل
معززة الحرارة تخفف الرطوبة وتشتفها او بتدبير الرطوبة ويرفعها
فيكون ما يشتهي ويبعد عن الاعتدال القوي ويكون مغرط البرودة في اللحم
ويغلفه او يرقعه لعدم الاضاج فليست له منه اللبن او يكون مغرط الرطوبة
بغير الحرارة او مغرط اليبوسة تخفف اللبن وبقله لان جوده جوده رطب
واما الكثرة المدحجة فتجف القوى لانها تحت المادة الكثيرة عن اللحم
فيها ولذا يكون كثرة الدم بالافراط ما يقا من السبب الاكثر ولا تقوى الجسم
على حصته وحالته لبس ويعرف غلبة الصفراء بقرحة اللبن ويجدة وصفة
وعن غلبة البلم يغلف اللبن وبياضه وغلبة السوداء بكورديه او غلظها
مع العلامات المتقدمة للمواد اذا خرج اللبن كالحينوط فالمزاج يثقل
ويشوق ما يشتهي فتعقد جنبته وتغلظ وتضيق كالحينوط العلاج بتدبيره
ان كان السبب فساد مزاج وتغذية الاعذية في المقدار للعلامات في اللحم
لكثرة ان كان السبب قلة الغذاء واصلاحها في الكيفية ان كان
الدم لفساد الغذاء واستنداع الخلط المفسد للدم ان كان السبب رجاء

فإن لاحظ الغالب له وجس الاستفراغات الموجبة لقله الدم إن كان
السبب النزح وتقليل الكثرة المضطربة من الدم إن كان السبب القرق
وتفكيك الفضد وعنده إن كان السبب كثرة الدم وليكن السبب في كثير اللين
على الأعدية كثرتها على الأدوية لأن الأعدية مقامها مقام المواد
المتعلقة بالأدوية مقامها مقام السبب الفاعل ورتبة الموضع الصفراء
المرج أي محل من العيس في سعة ليرطب مزاجها بتكثير الغذاء ويبرد
وتودع أي سكن لأن السكون يبرد لذو السبب المنفس للحرارة وهو الحركة
موجب لفقدان التحليل وتكثير البقية المزاج للحرارة والعيب لتسعين المزاج
وتحليل الدم وماء الشخير بالفضل الطبيعية والسوداوية نافع لما فيه تسخين
باعتدال لا يبلغ إلى الجفيف وتطبيب باعتدال ومادة الدم الشاي الحادة الطبية
وماء الشخير بالسكون لا يحد في العلة أو ثواب السكون لأن زيادة الدم يولد طيب
للتسخين ودية نافعة والمبرد بشك الشخ لها أو كالعين الباردة الفعلي على السكين
حرارتها وكل صرع الضان والمعد نافع في كثير اللين بأن يؤخذ الصرع بما فيه
من اللين ويكشط منه الجلد ويحط طرفه ويلقى في القدر وذلك لما فيه من
المشكلة الموجبة للاستحالة إلى اللين سريعا أو خاصة ودية تقتضي الاستحالة
اليه والحس الممتلأ من النخلة والشمع بقدر نافع لما فيه طوبة مناس
للمزاج اللين وكذلك شرب اللبن بسبب المشكلة الموجبة لشدة الاستعداد
لنوليد اللبن السكند أو العسل ليكون أسرع انجصاما بكونه حرارتهما
وتفكيكهما الطبيعة ودية لأشياءها وميلها إلى الخلوة واشد تقطيعا وجلاء
والنوعان وللرطوبة وهي السفسف خاصة في سفيد الدم الكثير إلى التشنج
وكل ما يعين التي يبرد اللين وكل ما يخفف التي تخفف اللين لأن المني واللين
متساويان في الطبيعة وكل واحد منهما فضلة غذاء عضو عدد في طب وكلاهما
متهاجم قد استحال عن الدعوية إلى مزاج بارد والأعدية المسقنة في الحي يؤلف منها

امراض المنقذ

دم صالح فانه في تكثر اللبن لانه مادة الله فانه كان - ١١٠ - تارة الله
بالضرورة امراض المعدة علامات الحرارة وعطش شديدا في شجيرة اية
يسكنها ويسكن الجفاف الحادث بالحرارة ويسكن بالهواء البارد كما يسكن
بالماء البارد بخلاف العطش القليل لما ذكره في حاشية الحاشية لما يحدث فيه العطش
ويتلحق ويرفع عنه النجاسة داخلية وتندفع بالجفاف فيجس في الحلق عند الغد
كالذخاير بسبب ذلك مصادرة الحرارة العنسية الى النصف في الغذاء قبل الفجر
ومغليها الاحواق وسهولة التيوع في جنوع من العنفة مثل عفونة الشمت
بسبب تاثير الحرارة في الطعام وفي طويات المعدة واضادها لعل على ضرب
من التعفين وهذا انما يكون اذا كان المنفعل ذهيا او حدث فيه ذهنية
بتلك الحرارة فادها تحدث فيه هوايته وتاندجها بالماء والارضية اني
فيه واحتراق الاغذية اللطيفة فيها مثل الخبز العذرايح لانها شديدة البسمة
لقبول فعل الحرارة لانها سهلة التقط والتضعد فيسبق فعل الحرارة فيها
قبل فعل الهاضمة فيمتدح وسهولة ايضا من الاغذية العليظة من
البقر بسبب ذلك الهضم وذلك انما يتم بتعيينه صورة بخالة الغدلة الى مشابهة جسم
العصا الذي فيه قوة ذلك الهضم وذلك انما يتم بتعيينه صورة وذلك عرش الخبز
مدة لها قد صالح والحرارة من شأنها تدخين ما في المعدة وعينها من الطعام
وتحرق وتخير واذا استقرت وتقررت وتذوقها فاذا كان الطعام على قاع الحارة
معينة للملحة الهاضمة بالحدوث فيه من الاذابة والتلطيف ولم يكن ذلك
الطعام مسفعا للاحتراق والتدخين عن الحرارة لشدة تجمع الحارة
فيسبق الهضم فيه لان فعل الحرارة فينضمهر سريعا ولا يمتد بفعل الحرارة فلهذا
اللطيفة فاد فعل الحرارة يسبق فيها فعل الهاضمة فيفسد الان
سوء المزاج الحار فلا ينضم للطيفة ولا العليظة لما يسبق فعل الحرارة
ح في جميع اطعمة على فعل القوة الهاضمة ويكون الهضم مع الحرارة

طالعظم لان الهضم ينح ما والطبخ انما يكون بالحرارة والشمس
انما يكون بجمع المعدة وتبضعها وتكثيفها كما يكون عند انصباب
السوائل الى المعدة والبرودة تحدث هذه كما تحدثها السقاة
ولذلك فاق من الناس من يكون شهوته للطعام فاصرة فاذا اشرب
ماء البارد قويت لبريدية ثم المعدة والحرارة تنح الى المعدة وتزولها
وتنقر العضو وتسيلها فيمتلئ بها المعدة وتخاف الغداء علما
البرودة كثرة جشاء وتؤدي طعاما لغضو ونصرف الهاضم فيه
فينفصل عنه الجرة دخانية كثيرة تدفع بلحشاء وتؤدي طعم
الطعام لعدم استعمالها في صورة وبطو انضمام الاعذية للطبيعة
لان الهضم احالة وهي حركة في الكيف والابن وكل حركة فاضا تكون
بالحرارة فاذا اغلب البرد طال زمان تلك الاحالة وعدم انضمام الغليظة
مطلقا لعدم استعداد القائل وضعف الفاعل وربما اوجبت
البرودة تقاوما لما يتغلل عن الغذاء لطول وقوفه ومن المطلوب ان
الغذاء المنضم الذي يكون في المعدة الجفة غليظة قليلة الحرارة
كثيرة لا تتغلل لعدم الحرارة المحللة فاذا فانها الجزء الثاني
صارت رايحا نكحة وقلة عطش وشهوة لا قوي من الهضم علامان
اليبوسة قلة الرقيق وانراط وخصوص الماء فيها لانها الجفافة لا
تستغل على الماء كمن يصفى فيها الماء كما يصفى في القلاب الحافة
وتخرجها عن المعدة اليابسة لتضربها بها واشتعال الموقد والادوية
لان النفس دائما تميل الى المصلح وجوب الصلابة يكون مضادا للزنج
الخارج من الاعتدال وقيل البدن لان المعدة عند اليبس تصير مثل معدة
النساج لا مقدة وعلى هضم الطعام كما ينبغي لان الرطوبة تعاون الهضم
بسيل الغذاء وتبوءه للاحالة والطبيع واصلا ذلك من كثرة الرقيق

وقلة العطش والغفور عن الاعدية الرطوبة واشتداد العطش والبرودة
علامات الرطوبة واما الامنجة المركبة فعلامتها العلامة
من علامات الامنجة الممزجة والمزاج الحار ينفعه البارد وعلوه
الغياض في جميع الامنجة وعلقات المواد طعم القم لان سطح الفم يسهل
بسطة المعدة وخروج ما يخرج بالقي مع علامات الامنجة الساذجة
وجع المعدة سببه اما سوء مزاج مادي او كثيره صفراوي او سوداوي او
الصغرياء والسوداء يوجعان بافسادها مزاج المعدة بالكيفية المادة
وتتغير بغيرها انضالها بكثرها لتأخذ الانفسها مكانا وباللدغ والحدة
والدم فانه اذا اذنب الى المعدة جدد حدث منه اعداؤا جدد
واما البلغم فانه ليدور لطوبى به يبرئ وكل منها يوجب علما
الايلام بل سكون الالم الا ان يكون البلغم مالحا او حامضا فيؤلم بالبرق
او اللدغ او كثير المقدار فيؤلم بالتمديد وتنفذ الانصا او عن ما كثر
مزاج المعدة واكثر الحار اللدغ واما نفور الاتصال عن مزاج
المعدة او فيما بين طبقتيها مددا او عن خلط يلدغ وتنفذ الانصا
لذلك كالصقياء على ما ذكرنا وهما ليسوا المزاج وتنفذ الانصا
معها الاورام فان الورم لا يحدث الا عن مادة والمادة لا
كيفية اصلية ومن كيفية غريبة حادثة لها من الاحتقان فلا بد ان
يكون معها سوء مزاج والمادة اذا اذنبت الى العضة المتورم وتند
اجزاءه بعضها عن بعض حتى لا يخذل نفسه مكانا فلا بد وان تلتصق
مع الورم تنفذ اتصالا لكل من سوء المزاج والنفور مؤلم واصحاب الحفاة
الى السؤلة المراجعة منهم من يوجعه معدة عقيد الالم ويرى ان القى بالقل
العداء من المعدة وسبب ذلك سوءه او محترقة كانت مستقرة في
لغلبة الارضية عليها فاذا اختلطت بالغذاء اودابت وانفتحت الجفم

ان لم يكن في البيت شيء يلقى في قعره حيث كانت في قعره المعدم قوة
الحق هناك فاذا اخذ ذلك الغذاء زال الوجع لزال المودي والسوداء
وان كانت تنضب اياما معدودة عند جلائها ايضا تكون داسية في قعرها
ومنههم اي من اصحاب المرافيا من يعرف ذلك الوجع عند احسن حصول
الطعام في معدته بعد سبع ساعات الى عشرين ساعات بحسب ضعف المعدة
فاذا التفت مبي كان غاليا عليها لم يتجدد الطعام عندها عند الساعة
العاشرة وهو الذي يكون سبب عنته ومرايق قعر المعدة اوفيه وفي
الماء ساريعا معا يوجب السددة فيجذب الوجع فيه اخذ اراكتل
الي البول وعند نفوذ صفوة الكبدوس الى الما ساريعا ولا يزول الوجع
فيه بسبب السددة المانعة عن نفوذ المغل ونفوذ الغذاء الا بالقي الحار
لخروج المودي بكاه او اكثره من المعدة وذلك الى القي الحامض انما يكون
لاضياء بالسوداء الحرافة اليها فيفسد الطعام ويستحيل الي تلك
الكيفية الحامضة بنفسه او بخالطة تلك السوداء به وانا لا يوجد
عقب الكلال فقلتها وقلة فسداد الغذاء فلا يتادي في المعدة به
عند ارتفاع الغللة فساده ولا قعرها لذلك لصنف الحس وانما يحصل
عند الاخذ المضيق المدافع وتمديدتها بمرور الغذاء عن
وانما لا يزول الوجع الا بالقي لضيق المدافع الاولى بعسائه فاع ما في المعدة
عنها يقال ان السوداء المنصبة الى المعدة لذا كانت
الخبث او جعت بعد الحامل لما يرتقي الى اعلى المعدة ولا
اذا لم تكن بهذه الداء والخبث لم يستد تادي اعلى المعدة به
هضم الطعام ويسحق فيسحق السوداء ج وبزاد خبثها
يطهر اذا اما ويحتمل اعلى الى المعدة الجفدها ويعرف ذلك الاضياء
نوعها اي بخروج السوداء الحرافة بالقي ومن الناس من يوجعه

معدة علي الجوع فاذا اكل شيئا سكن

الصفراء الي المعدة للهواء اذ عند الحوائض ينصب الي المعدة ماء
واحد من الورع لانه يكون اطوع للاختلاط فاذا انقضت البهارة
لحمها ولطافتها الجسم المعدة واوجعت وتلك المواد قد تكون صلبة
وهو نادرا ما تولد لها في البدن قليلا جدا وقد يكون صبرا وية وهو الاكثر
اذ اللدغ والحرقة عندها شديدا يكون شديدا وهي كثيرة التوجع في البدن
ايضا وقد تكون سوداوية فامها وان كانت غليظة لكن من سادها
ان تنضب الي المعدة عند خلالاتها وهو ايضا نادرا ان السودة المنضبة
الي المعدة من الطحال تكون حادة لذاعة وانما يمكن هذا الوجع
بالاكل لما ينكس حدة تلك المادة ولذاعةها بخالطة الطعام وجع
ذلك اي اضيا بالصفراء بمرارة الفم وعلامات الصفراء من الغثيب
والدهيب والعطش وغيرها وحز وجها بالقي وقد يكون وجع المعد
لقوة حسيا فينادي ياذي سبب مع وجعده افعالها وقد يكون
الوجع من شرب ماء باردا لانه يلاقي المعدة وهو باق على صرا في السودة
والعلة عضو عصبي كي الحس والبرد من اضرا لاشياء بالعصر فيباد
منه سيما على اللق لان تاثيره ح يكون اقوي لعلم الغذاء المعاونة
عن ملاقاته جرم المعدة والنفوذ فيه فاذا العداوا اذا اختلفا
به عاقد عن النفوذ وكس حولا بركة واما عند خللاء المعدة فيعبر
منه وجع لا يطاق وربما قتل بسبب شامة الغثيب للمعدة في
الوجع من هال اليه ويعرق هذا الوجع يتقدمه اي يتقدم شرب الماء
البارد وقد يحد وجع المعدة اي ينشئ سببه الي الامعاء فيصير
واكثر هذا النوع يكون في الامعاء فيصير قولنجيا واكثر هذا النوع
يكون في الامعاء العليا القربها من المعدة الصلاح استنفاد الحظ

الاعمال الطبية المختصرة باستفراجه لطيف الفاكهة او ماء
الليمون بالقيح للصغار وبالبقي لان الصغار للظافتها وحدها
تدق اي اعلى المعدة فيسهل اندفاعها بالقيح وطبيخ الانيسون
للصغار وبغير ذلك المزاج بعد الاستفراغ ان كان سوء المزاج
اقبلا اما المزاج الحار فيلاشربه الباردة كشراب الحصرم او شراب
السكر او شراب الخماض وربو بها كل ذلك اما وحده او مع طبائير وبن
فان هذه مع ما يبرد هي في المعدة ويسدها فلا يعقل الفضول وقد خرج
عند اذ ط الحار اي الكافور وشراب الليمون وافراصة او شراب
ابن بار من او عصارة وصنعته ان يحضر لابن باريس الطيب ويصفي ويغلي
بار هادئة حتى يخف وان تغذ الدطب منه فيؤخذ غير الدطب يغلي
بالماء ويصفي حتى يغلي حتى يغلي او ماء الورد باحد هذه الاشربة المذكورة
او بالسكر وشراب الليمون السفرجلي وهو ان تخلط ماء السفرجلي مع ماء
الليمون مع السكر والسكنجيين السفرجلي وصنعته ان يؤخذ
من ماء السفرجلي جزء ومن السكر جزء ومن الخل ربع جزء ويغلي
بنار لينة حتى يصير في قوام العسل والسكنجيين الدماغي وصنعته
ان يؤخذ ماء الدماغي المذون ويخلط مع كل طمانة يطل من السكر
رطبه حتى تعين له قوامه بالزيت يترى المعدة مع ما فيها
من البه القوية والدايب وهو اللبن الحامض الحار بعد ان الله
تطعم النع لان يبرد ويطفي طيب المعدة ويسمع نزوله عن المعدة
وربما يقيح يترى المعدة وشراب ما بارد على الدية لما ذكر
وهو من الطبائير الدماغي اي المعمول بين الحماض وصنعته ورك
هم صنع عرق نشا من كل واحد اربعة دراهم بذر الحماض
داهم طبائير ملثة دراهم نصفان درهم يدق ويخل ويغلي بماء

بدر و طونا و يقدح الطباشير الحماض الكافور في خمر
الاشربة المذكورة عند افراط الحرارة الاغذية الحارة
والدماينة والتساوية والبدنية بماء اللبون والذرياج والسكبانج
وطبخ الذبيب حب الرمان وجميع الفواكه العطرية الباردة
كالنخاع والكثيري والسفدجل والذعدوب والنور والذيرين الخ
لان النضج منه حار يبع الفساد دوي للمعدة والخ بارد يفسد
دايع للمعدة بطي الانقضاء واذا عمل بالملح كان الطيف والصين
التسامية وهي ادم يتخذ من السمك الصغار والساق وماء اللبون
ذلك من الخوضات وهي مبردة مقوية للمعدة الاخذة سون
شعير بجاورد اخذ رور وصندل يرب التفاح وماء اللبون
كافور الادهان دهان السفدجل وصنفة لما يؤخذ من ماء السفدجل
ثلثه ارطاك من السريح وطول وجعل في اناء فخار اربعين يوما
في الشمس قد يطبخ السفدجل في الماء حتى يتهدي ثم يصنع ويلقى على
منقوضه دهن ورد ويطبخ حتى يبقى الدهن وقد يلقى السفدجل
في الدهن ويعطى ثياب اياما كثيرة حتى يصير قوته في الدهن
ثم يعمد دهن الورد واقويا بان يحل في الدهن ليكون الزيت
والنقوية لكثيرا ودهن ورد طبخ فيه ماء الاسر الربط
او ماء التفاح او ماء السفدجل قد صنفه حتى يبقى الدهن وحده
لزيادة التبريد والنقوية واما المزاج البارد فالمعدج من
سنان الحارة كالجلنجير والكوي والسفدجلي القابض وجوارش
وجوارش الانج بالذرياج والانسوخ والمصطكي وربها خلط
بعض الاشربة الباردة ليعمل حدها كشراب السكبانج
وشراب اللبون السفدجلي ويند للتساوية مع التبريد مقوية للبر

والله اعلم بالصواب والاعجاز والعصا ومن مطقة او الحدي في الغاها من
الطبخنة او مسوية ليندا احرها ويحبها مبنية بالدار في
المطبخ والسنبل وقنن والذخيل الا صند سنبل ومصطكي و
الطيب برب الاسق الجالينوس واما رب الاسق ليس يحضر من وقت فقط
من حبة ايضا وهو مركب من جوهدين احدها الرضى بارد والآخر
له حار وينفذ اللطيف الحار ولا ينسحق ثم ياتي بعده البارد
فيفوق يستند او بما العرفنل الرطب الادها فدهن الياسمين
او دهن القسط بالمصطكي والسنبل او دهن الوردة او زيت مصطكي
وعود وسنبل وقننل والوجع الذي يكبد المعدن بالخالة المسخنة
والخرق المسخنة ويأتي على الوجه علاج البارد لان الاشياء الحارة يلطف
البرق وتسخنه وتخلله واما المزاج اياها في الرطب مثل ماء الشعير
بالشك او سواب البقاع الخلوفاة مع ما يقوي المعدة برطبه
وما الشعير المنزوع الحظي والجناري والقشور والقوة غايه من
التي تفسح بلعاب يدرقوننا بالغ الاغذية الامور مثل مدرة الطور
الخفيفة والحموم الرخصة والنايد الالهية الا صند حوراة القدر
والعاب حب الشعير حل ولعاب بذرا كنان ولعاب يدرقوننا بماء
الورد في المعدة يعطرية الادها فدهن البنفسج ودهن
الورد واما المزاج الرطب فماء الورد يناسب الاسر وسكو وكثرة
البابية وسماء وورد وجنداسيمو ويستعمل بماء الورد واما
الاصحبة الموكبة وتتركيب العلاج على اجها واما الوجع الوري
فلا ينسحق من مادة الودم مع تعديل المزاج والاضحاج ثم التحليل
بماء الاضحاج بشرط ان يخلط معه اي مع المحلل بعض القوابض مش
بالصندل لئلا يخل قوة المعدن من قوة التحليل ويخل بالخلال

فوقها قوة الكبد والقلب بالمجاورة سبب أن القوايين تفوق عن جوارحها
وتكثرت فيجتمع قواها ولا تنفك وإذا انقطع وجع المعدة وطال الزمان في
ورمها لأن الوجع ينعيف القوة بتقليل الدق لسددة بجاهدة الطبيعة
وتقلله ما يرد على العضو من الغذاء المقوي للقوة لاستغلال الطبيعة من
القوة في الغذاء وإذا أضعفت القوة صار العضو قايلاً لما يقع عليه من
من المواد عاجز عن دفعه وعن دفع ما يحصل منه من العضو للغذاء فإنه
لا يصلح ودفعه إذا ما يقع عليه مع الاخلال ويحذف إليه مواد تنور
للغذاء والقوتية والوجع أيضاً من الحرارة العنيفة الجاذبة للمواد فاق
بالجولة يهبطها للورم والكثرة وجع المعدة الذي يكون عن ورم لا يخلو
عن حمى لأن الكثرة أوردتها حارة وأما بالعمونة فتطاول بالذات والعنونة
فيغير العمونة منها إلى القلب دائماً بالمجاورة ومن القلب إلى الجوارح
ويستفي أن يقصد في الوجع الودي أو التقليل للمادة ويسكن سواد الجي
بما ذكره في معالجته أي معالجة الجي ويضد للورم ولا يجدارة الفدح
وما عيب القلب أو ما يحج العالم أو ما ورد وسويقاً ومك حباري
وجميع الاضفة المذكورة الباردة في علاج سوء المزاج الحار لورم المادة
ثم يسي ماء الهند باللب الخيا شين وشاب البنفسج لتلين الطبيعة
وتخلد الورم ودهن لوز حلويين على التخليل والتلين ويعتق المفضة
الكائن من الخيا شين في الأمعاء الضعيفة ثم بعد ذلك يصفى
بدهن بنفسج وررود وبنفسج شير وخطمي وورد وماء هند بامرد
المخلل مع بعض القوايين العطرية لما ذكره من أنها تحفظ القوة وتدفع
عن التخليل خصوصاً والمعدة مع أنها كثيرة الأرواح قوية الحس وبص
بديق شير وخطمي وحلبة وبن كمان مع ما يورده ويستعمل الطبيعة
وسعد ويحلل ليعقل الغذاء في أروام المعدة جلاً لئلا يعرض لها الضغنة

التخثر

والله اعلم
 فساد الغذاء قال المصنف ان الطعام اذا ابتعض في المعدة فلاح امات
 من الغذاء ويستحيل اليكيفية غير صالحة وذلك هو المستر بالتمية او لا يكون
 كذلك بل يبقى على خاله وذلك هو المستر مطلانا الهضم اذا احسن فساد الغذاء
 في المعدة بل الحوصلة في الفم وفي الجشاء او الحشاء الطافي لان تغير الطعام
 كان بسبب البرد كان في الحوصلة وان كان بسبب الحر المفرط كان في اللسان
 ويتولد عند ذلك راج في المعدة مضطربة بهذه الصفة ويتحرك حملا
 الى الفم او القفص فتطير المعدة لكثرة الفضول المتولدة فيها فليبادر
 الى اخراج ما في الاعضاء كلها من ذلك الطعام الفاسد لئلا يفسد الخلط
 بخالطة اما ما في المعدة فليبادر في اخراجه الى القفاية اسهل فان نفس الفم
 او كان الفم لا يفتل الطعام فله مال الى اسفل فتلين الطبيعة لان الاسهال
 اسهل لسرب الماء القوي الحرارة لانه يذيب ما في المعدة والامعاء من
 الفضول ويرخي جودها فينتسج وينزل الفم منها لكن يوهن قوة
 المعدة باخراجه لاجل طوبته الاصلية وحرارته العرضية فيخط لذلك
 بتكليل مصطكي ليدفع به هذا الضرر وانما ينبغي ان يكون قوي الحرارة
 لان الفارق باحدث فيه من التغير هو ايجابية موجبة للطفوي وجب الغنيان
 والقي وتحت قبيلة مسهلة او يحقن بحمته ليتخذب الطعام الى اسفل فاذا
 بقيت المعدة كمنه استعمل بعض الامهية المعقوبة للمعدة لانها لا يدوان يكون
 من التغير وان تصير ضعيفة بما يولد فيها من الفضول بعد التغير
 كشراب الحصرم بقرص العود او مية اي شراب سفجل مطيب بالمصطكي
 والفلفل والعود وغيرها من الافاد او سادج بحسب المزاج ويترك الغذاء
 في الاما طويلا ليقوة الطبيعة الجبها بالعداء الفاسد فيصلحها او يدفعها
 لان الطبيعة اذا لم تجد ما تفضله من الغذاء عطفت على ما في اليد

النفاس وذا

وهضفتها ونقلت بما يصلح للتغذية وحللت لطيف ما لا يصلح للبقاء
ودفعت الغليظ الباقي منه وهو قد سبب فيقوى عليه لأجل أن
إذا قل قويا تأثير الفاعلية ولتعود قوة المعدة إلى الصلاح ويدور الطيف
كلاهما ويلزم الهدوء والنعمة لتستريح القوى والأرواح من تعب
اليوم والأسباب ومن الصنف الحادث من قلة بذل المتحمل لأن القوة الحرة
إذا امتلكت عن فعلها انجمت وقوت واستراحت وأعاتت العلة إلى
نتج المضول التي حصلت في البدن عند النجاسة وترقبها وتحليلها وأما
المتأثر إذا كان ساكنا تلبس بالموثنية وقوى ثم يدخل الحام لتلطف بالحم
في البدن ويندفع بالعروق والبخار وينام ثوبا طويلا لأن الأرواح والقوى
والحرارة العنصرية تنفك إلى الباطن ويجمع فيه عند النوم فينقبض في أصله
ما منده من الغذاء ويلطف التمدد بارتجاعه أياما لأن قوى المعدة إذا ضعفت
لا يتهيأ لها أن تعمل لأفعالها حتى يرجع إلى قوتها وذلك إما يكون بتدريج
والمعاد بالتلطيف أن يجعل الغذاء لطيفا قليل المقدار كثيرا للتغذية
أما الطاقته فيكون سهل الامضغام وأما قلته فيمكن المعدة على هضمه وإن
كثرة تغذيتها فإن البدن قد فاته الغذاء في هذه النجاسة وهذه ترك الغذاء
نقصان الشهوة وهو المعنى الذي يسمى جوعا ومطلوبها يكون لكل سنة من
معرط عيت القوة الشهوانية لأن كمال القوي إنما يكون بالاعتدال فإذا خرج
عن الاعتدال ضعفت القوى وإذا افراط الخرج بطلت وأنت إذا افراط
مناف المحيطة والصحة أو يكون حرارته مشوقه إلى البارد الرطب الذي هو الماء
دواء اليابس الذي هو الغذاء فإن الغالب على الغذاء هو الأجزاء الأربعة
ليكون سببها بالأعضاء يغلب عليها الجوهر المرصن وسبب ذلك الكثرة الضعيف
إذا ما لت إلى بيني لم يمكن أن يتل إلى صفة في تلك الحالة عيوان الحارة التي هي
وترفع المضول وتسيلها إلى المعدة ويحذبها إليها أيضا فتلاها لتغذية

شفت

الربط الذي في الماء

والأصل من غائبة في المعدة أو لاختلاط ردية كاختلاط السدلية
التي منها توجب الغثيان وتغلب النفس أما الصفراء فلهذا رقتها
عنها وحدتها وهما الغثيان والدم وأما الاختلاط الرديئة
سادهما فينادي المعدة منها ويخرج إلى الدفوع ويكون الحماض
في الدفوع كذلك الاختلاط كثير من الحبيب للغذاء فتقبل على الدفوع
الحبيب على أن تلك الاختلاط الصفراء وفيه وغيرها تسقط
بالأحسن معها المعدة بالخلو عن الغذاء وكذلك ما يكون من نقص
وقد لما لا يحسن معها المعدة بالخلو عن الغذاء وكذلك ما يكون من
نقصها الشهوة وبطلانها يكون عقيب التخم يمتلئ المعدة من الاختلاط
فاسدة يخرجها الحماض والدفوع وذا الكحل والحبيب وقد يكون
نقلة الدم وخلو البدن منه وللضعف الحادث من القلة بسبب
قلته توجب قلة الروح وقلة توجب ضعف القوي وعند ضعفها الحصار
الأمعاء فلا يبقا في الغذاء حيث لا يحسن تخلو البدن كما يكون
للناقيين مع النقاء ولمن أفرط به الأسهال حتى ضعف قوته الشهوة
وقوته الحاذية من البدن كله بسبب خلوه وقد يكون لقلة المضاج
السوداء من السطح الأوفم المعدة لسدة تيمم المجدي الذي مدتها فلا
تدفع عنه بخروجها فإذا استعمل حامضاً صاحب الشهوة لا بد له
عنه ثم الإحادة يفعل ما يفعل السوداء وقد يكون الاستغناء
المطيقه لها هو أهم من الغذاء كدفع المرض فإن المرض عند الطبيب
أهم وإن كان صديقاً مقرباً لها لكنه عدو لها الصداقة
لأن المرض يكون لذلك أهم من حبيب الغذاء وقد يكون الشهوة
ساقطة فإذا استعمل شيئاً من الغذاء نقصت وذلك النقص
أما الحمية آفة الحاذية بسبب تناول الغذاء أو لبعده له من الحج

المعدة الذي قد ابطد السهم مما قد - - - - -
فدخول طعام بارد بالفضل فانه يسكن به ويبعد او يبرح الى
الناس من يرضض مشهوره بل الماء البارد وهو حار المعدة
حرارة المعدة وقد يكون الشهوة حاصلة لعدم
الشهوانية بالتمام فاذا احضر الغذاء بين يديه نفدت
عنه واشتازت وذلك لما يكون بعد مقاساة المرض
لا على التمام فيشتت في شئ من الاطعمة اذا عصت
قدم اليه اشتاز وسببه ضعف الحاجة الى الطبيعة
فلا تحرك اليك المستطاب والمحتاج ما يحذره والى
باحتياجها الى هضم ما خضع عنه من الغذاء او اصابته
القوى متعسرة جدا فتفتر عنه وقد يلوي نقصان
لديده ان تصعد الجفم المعدة وتؤديه وتفسد من
وتفسد مزاجها وتشاركها المعدة في الاذي لا فضا
لغرامتها وعنفوتها فيعرض للمعدة من ذلك
الدم منه لانه يبرح ويطلب ويندبه ماء الدتيد ان وقد يكون تله الشهوة
لقلة الخللا ليدفع فيعرض له الاستغناء عن بدل
لانه لاذ لم يكن يخلد لم يكن حاجة اليه لولا انقص
ولا العروق من المعدة فلا تتقاضى بالعدا كما يعرف كل من السدود
يحبس فيهم المواد التي كانت تتخلل بالحركة وقد يكون لانتفاع الشرا
بعد اعتياده لتفقد ان تغاش القوى الشهوانية بغير
الطرية غذاء موق للترق واذ اقويت الدق بالغة
التي هو محولة عليها وايضا يبق في المعدة من الغضو
على الشراب بالقي وغيره ولا بد وان يكون هذا الشرب

الغذاء في المنة وتوقف طلبه للغذاء على القوة والتقنية وقد يكون طلب
للم الغذاء من مستند فيقطن الطبع عنه ويعاين كما عند وقوع كثرة
الغذاء في سبب ذلك ان الصلوات الوهمية تكون اسبابا للحوادث
البدنية وجميع الخوف والهجوم وما يشبههما يسقط الشهوة اما بسبب
خزنها الطويات الى الملة او بسبب اخفاء المضم فتكثر الفضول المعدة
او بسبب اسبابها المزاج المعدة بل مزاج جميع البدن فانه يتبدل بسبب
العوارض النفسية والصلوات الوهمية او بسبب اذا الطبيعة مستغنى
عن طلب الغذاء وتغير البدن العلاج بتعديل المزاج في اتقاع سوء المزاجات
بما ذكرنا في وجع المعدة ومقابلة اسباب الاخر بيانها والادوية
القوية للشهوة مثل المية السادحة والمطوية فانه يعوي المعدة بفق
ويغنى القوة بعطرية وشراب الملىو السخوط والتسكينين السعدج الماينها
من القبط والادغدة وخل الغنصل والكبر الخلد للذاع المعدة وتبينها
وتقطيع طولها والنفق بالخل والزبيب لان النقيع يعوي المعدة والخل يذغها
والزبيب يعدل الذاع مع ما فيه من قبض حتى يعوي به المعدة والصحت
الشامية فانهما شوق وطوية المعدة وتقويها وتذغنها والجيد والثوم
فيها من النقطيع واللذيع والكمثرى والقناح والسحل والسماق لما فيه
من القبط والعفوصة والحللات كلها والزيتون قابض دايع للمعدة
مقو للشهوة والبلح يحنف للذاع والسمك الملح للذاعة وتحقيقة والنبوت والبر
للبيض والحبوصة والنعقران عدو الشهوة يسقطها جواردة الحنية المعدة
لحوصة السوداء القابضة لغنم المعدة الشديدة له فاذ حوارده مكسوة بالاجزاء
الباردة التي فيه فلذلك هي من حمية ملينة وذلك المسيل لذلك وجهين احدهما
وقد ذكرناها ويمكن ان يقال انه لشدة قبحه حتى ان المستكره منه
بالخرج حتى لا يطن عن المعوي والارواح فيضعف بضرها فيه ويسقط

الشهوة لذلك فساد الشهوة قد يكون ذلك خلط ردي ككيفية الخلط الردي
المعتاد لا مصاد له بان يكون بينهما غاية الخلاق لانه لو كان مصادا له لما كان
هذا المرض اعلى الاستباق الى ضد ذلك الخلط الردي لان الردي يكون مجتمعا في
مع المنروض ضد الله وهو المعتاد والاستباق الى الحاضر فيشوق ذلك الردي
الطبيعة الى اعتناؤه بضده لان الله كل شيء انما يكون بضده فيكون
هذا الضد الذي يستاق اليه الطبيعة مخالفا للمعتاد الطبيعي اذ لان
المعتاد واقع في الوسط بين الردي وضده وليس ضدّا لاحدهما فان كان
ضدا للردي لما عني هذا المرض كما ذكر ولو كان هذا الضد وليس
للزم ان يكون للردي ضدان والشيء الواحد لا يكون له ضدان وذلك في
المستاق اليه كالطين والجص والشمع والخبث وقشور البيض وغير ذلك من
التي لها كيفية متشعبة او مقطعة او مغلطة او غيرهما العلاج بعينه
الخلط الردي كما ان الخل لا يطف ويقطع ويطفي ما في المعدة بخار فيه
ونضجده الجوف فيسهل به اي لذلك والملح لانه يذيب الغشوة
ويعلم الدطوبات المزجة واكلا السمك الملح لان الخلط الردي قد يكون
قليل في مقته فاذا اختلط بالغذاء سهل اخراجه مع لونه
الدطوبات ويلطفها بسبب الملح ويتشبه الخلط الردي للرطوبة
فيخرج معه ولا يعطش فيشرب عليه من الماء ما يمدد المعدة في
الحال الاغذية الفد راجع والكم الحوي من الضاد ليلا يزداد الخلط
كما وكيفية ليسع انضمام هذه الاغذية ويسهل الحزن
استغال الطبيعة بها عن ما في المعدة يزيد ما في رزقه بالاد
يعنخ ويخفف دطوبات المعدة ويصلح كل مرة فاسدة في الحزن
المفترجة لتدفع الخلط الردي الى خارج ويشرب بكثرة الماء ليعاد
واينسون من كل واحد ثلثة دواهم ربيب منزوع العجم عشرة دواهم

سج
والا بابر

أجود ما يابى ويصلح ما يلب من دل واحد مضف درهم ينفع في كل يوم بليلة
ويصق على سكر فان هذه النقع سببها الاخلط الغليظة وينقطع عنها
ويقوى المعدة فان لم ينفع الاخلط سببها السنفرة ابارج وينفع درهم هليلج
سود وكابلو وبلبلج وبلج وبلج هندي وغار يعقود مكد مضف درهم ريت
سوسن وممثل اذرق من كل واحد ربع درهم يحسن بالسنار ويحب حبوا كما
الابل يسرع بالبطول وفوقها في المعدة تحت تغل علا تاما وشتغل
ليلا وينام عليها لئلا يتدري عن المعدة سرعاً لجلدة البقطة وان
الطبيعة عند النعم يتوجه بالكلى تحت الباطن وينقص في المسهل وينفع في
عمل عمل الطبيعة فيه ويكون مضغ المصطكي والعلك اي علك البطم والسنبل
والكوف والنارخلة وطلع ربيعة فان قطع العضول ويلطفها ويخففها
ويقوى المعدة الشهوة الكلية سببها اخلط حامض يلدع فم المعدة
لحم صفة وهو اما سودا او بلغم حامض وسببها نواز الحادة تنزل من الناس
التي فم المعدة فتدعى بحارها او ديدان كباد تحطف الغداء ويبقى البدن
فالمعدة جافتين وهذا اذا يكون اذا لم يكن الديدان بكثرة الرطوبة
الفاضة العفنة المحيطة بها مستزمنة لتقدم المعدة وتنفرها عن
الطعام او حرارة مغرطة بحللة لورطوبات البدن فاذا اخلت عن هذا انقل
لحم التي فم المعدة كما يكون عقيب الحميات المستطولة او سدة خلاه البدن لفظ
استنفذ ما يحس كما يكون عند الاسهال وغيره او يخلل اي استنفذ ما يحس
بحسوس كما يكون عند استعمال الهواء الحار المعطر على البدن والخاص
ان الشهوة الطبيعية انما تكون باحساس فم المعدة بالخلو ويلدغ السوداء
الكنسية اليه فزيادها انما تكون لزيادة الاحساس بالخلو او لزيادة الامر
العلاج نظم التي من الاخلط الحامض الحادة الاستياء الدسمة لانها تعادل
حموضة الاخلط وحدة وتلين وتضيق فيزول اللدغ والحرقة ويندفع الاخلط

ويترك والاشياء الحلوة لانها ايضا تليين وتبدل الغضى والتركيب
الكثير من الدم ويختلوا الغضول الغليظة وتسيلها ويبرد كل حديد وماء
وحامض لانها للذغنها تزيد في الشهوة ويسهل الشرب الحلو العتيق صواعق
التيق اقلها ما الشرب فلانه ينضج الاخلط الغليظة ويلطفها ويحل
ويترك السوداء ويجمع عاديها وفيه مع ذلك عطوية مناسبة لثمة المعدة
وقوية له وتكثر الروح واما الحلو منه فلانه اشد سكية للثمة
القابض والعصف والحامض تزيد في الشهوة بالذغ والقابض واما العتيق
فلانه اشد سخين والكثير عطوية واما الصريف فلان المحجج يفتل السخنة
والرطوبة الحادثة فيه من الماء لا يزيد العتيق والتركيب والذغ من
المعدة كما يزيله الدم لانه يخذل عنها للطافته سريعاً قبل ان يعمل شيئا
عليه البقي فليكون استخنة اشد تألم في فصول المعدة اقوى لعدم احتلاطه
بالغذاء واما الافلاح فلان القليل جدا لا يتاخر فيه لانه بعيد به والكثير يضر
بافى الاعضاء العطش اى المصط لانه في وضع الاطباء لانه يعالج العطش من
الماء فاذا قيل ان العطش المراد ان ذكوبة مفترط سببه اما فطر حركات
القلب فيسكن بالهواء البارد اكثر من الماء البارد او فطر حرارة الماء
فيسكن بالماء البارد اكثر من الهواء البارد لما ذكرنا او خلط او عذ العطش
اما بالملوحة لان الماء يجلو ويعطع ويخفف ويلذع فيشوق الطبيعة المشبعة
عن المعدة لينزل عنها ضررة فيطلب الماء لانه
ما في المعدة من الغضول بطوبته ويزيلها بسيلافة و-
سطح المعدة وهو لا يغسل بشربة او بشربة لانه يفتد في
الغضول لطافته واذا كان الماء باردا فانه يزيد في العطش لا يذهب
ذكا الملح فيصير مع كونه معطشا بالغلط او يعطش بالزوج ان الدم
بالمعدة ولا ينحل الحرارة المحركة بل يزداد صلابه حتى يحرق ثم يترك هناك

طبيعة عامة ته فلذا لا يطلب الطبيعة الماء لينجبه ذلك اللزج الذي لا يمكن
ان ينحل بالحرارة فقط بل بالدرطوبة مثل عذري السمك فانه لا ينحل الا بالماء الحار
ولا ينحل بالبارد اذا شرب عليه الماء مرة او مرتين ينفذ الماكينة الماي ساوية
الطافرة ووقته وقامه ولم يلبث منة ما ينحل هذا اللزج بتمامه ويدون
ويذوق او يعطش بالغلظ فان الغليظ لا ينضم ولا يتحلل بسهولة لشدته
يجمع احبائه والحرارة المفردة يزيد عكظا وجفافا الطبيعة فيسوق
ايما لطيفة التي حقيقة ليندفع فيطلب الماء وحيث لا ينحل بيسر او
يدوم العطش فالسليخ الشئ الغليظ يعطش لا تجاه الحرارة اليه لتخفيفه لانه
يطيح لضمه فيبقى الحرارة في المعدة وتستاق الطبيعة اليها ليسكن لحيها وحرارتها
والشد المالح من الاغذية قد جمع كل اي الملوحة والذووجة والغلظ فلذلك
يعطش العلاج اما العطش القوي في التواء الباردة اللذيذة فيكون ميل الطبيعة
اليها اسند وقبولها اكثر من الحار والفت والصد والماورد والخلاف والينوف ويبرد
القلب بالاسبريد والاطلية والاضلة المذكورة لعلاجية سوء مزاج الحار واقا العطش
المعدي الحار الذي يكون من وطء حرارة المعدة فخليل بزد البقلة ويزد يعطش
بشرب السكندرين فان الخل مع ما يبرد ينفذ البرد الجوع جرم المعدة فخليل
بزد البقلة وكما ذلك خليل بزد الفتا ويزد الحيات ويزد الفزع ومياهها
المستخرجة منها انفسها وماء البطيخ الصفي الذي ليست له خلوة غالبية
او البطيخ الذي بالمركة غايبة والتقوعات الحامضة المستخرجة من مقدار المشمش
واذ يبرد بزر يروق اذ خفيف العطش الحار في السقف فليكن من بزد البقلة
بالخل لتفقيه الى اعماق البدن او شراب السكندرين وما كان من العطش عن
عطش غليظ او لزج فماء العسل وما حار والسكندر وجراب بعرق سوسن والينوف
فان الماء الحار يثقل غسله بين الخلط الغليظ واللزج حضوره لاذ كان معه ماء
يقطع ويلطف وينضج ويحل وهو ايضا يلين جرم المعدة ويرخيه فيسهل

نفوذ المائية السكونية للعطش وان كان الخلط العطش ملتحافا بالثوب
لانه جليوي ويخرج ويعتدل ويسكن اللذع والذهب ويقاوم جميع الطعوم بما فيه
من الفناهة هذا كله بعد تفتية المعدة واحتياج ما فيها بقاؤه
اسهال وان كان العطش عن اغذية بهذه الصفة اي تكون غلبة او رطوبة
او مالحة دبر في هضمه واحداً وتفتية المعدة عنه نقصان الهضم
يكون كل منها لسوء مزاج مضطرب حتى الحارسة لما علم ان كمال
بالاعمال في ما ينبغي بعضهم بما يولد بسرية على التيقن فواظبوا على
الذي اوجبه خطأ اطباء لم يفهموا الماء البارد طيناً منهم
سبب نقصان الهضم فيه برد المعدة وكان في الواقع حاراً فيها فتسبب
ولاستعمال المسخنة في علاج العطش يضطر الى مخالفتهم وبشر الماء البارد
على الرطوبة فيستدنا بخرج لعدم اختلاطه بالغذاء ونفوذ في جرح
على صفة تفتية ويعتدل مزاج المعدة بذلك ويكمل الهضم لكن المزاج البارد
الرطب بذلك اي نقصان الهضم وبطلان اولى من باقي الامزجة ان الهضم
كما علم طبعه وهو انما يكون بالحرارة لانه انما يتم بأستمال الغذاء وهي
حركته والكيف والابن والحركات انما تأتي من الحرارة والبرودة منافية
لها سيما اذا كان مزاج العضو بارداً الا انما اذا انطقت غيرت في الهضم
تغيرها كما يكون مثل تغير البرودة وايضا المعلقة تهضم هضم
جميع البدن ويكون ما يورد عليها من الغذاء الذي يحتاج اليه الهضم
جداً وكثرة مما تفرج الحرارة العزينة ويضعفها ويد
تولد الرطوبة والرطوبة وان كانت معينة زادتها فبوجه لا فائدة
الحرارة وبطنها والبرودة ايضا تنيد في العلم التحليل وتبين
الرطوبة المضيلة فتتعاونان والرطوبة ايضا تضعف القوة المانعة
التي باعند الها يتم فعل الهاصة ويكون نقصان الهضم وبطلان

أسباب ضعف الشهوة أو لحدوثه بسبب سوء المزاج المفترط فقط وأما
سبب الخلط الرديء فلا تستعال الطبيعة بها عن الغذاء الحريء فلا
يكون اهتمامها به صده كما يكون عند فراغها وكذلك ما يكون بسبب
التخم وأما سبب قلة الدم فلا يخفى أن وجب الضعف في جميع القوى وأما
سبب قلة انضباط السوداء فلا ينفى عن كونها على المضغ يجمعها المعدة
نوصفها وأما سبب استعالة الطبيعة بما هو أهم من الغذاء فقط وأما سبب
الدم فينفذ الطبيعة بقدرتها عن الغذاء فلا يتوجه عليه لتنفذها
عنه ووصف جرمها أي جرم المعدة فلا تستعال به صده وأما سبب قلة
التحليل فلا اجتماع العضول وانضباطها إلى المعدة وأما سبب انقطاع الشهوة
فلمنفذ أن انتعاش القوة الهاضمة وأما سبب فساد الغذاء فلعدم
استعالة المعدة عليه لينفذها عنه ووصف جرمها أي جرم
المعدة وتهل هل ينفع اليافها أو لوجوب الأسباب بذلك لأن حرارة المعدة
تتوقر وتتلاشى فلا يجمع كالأقوى إذا فاحت ذواياها ولأن المعدة لا يوجد
استعالة لها على الغذاء فلا يهضم على ما ينبغي إذ الهضم التام إنما
يكون عند جودة الاستعالة وقد يكون لطفاً لطعام في أعالي المعدة
لأن كمال الهضم في عقد المعدة لأن الطبيعة الخارجية من طبقة
كثيرة اللحم بخلاف أعلاها كما يكون الطفون من اللبن لكثرة رطوبته
وكثرة سميكة وكثرة تخيره وعن الحرك لكثرة رطوبته وعلية حرارته
وكثرة بخره وعن الغز الحار لأن فيه فضل رطوبة بخارية وحرارة
تطفو لذلك في فم المعدة أو يكون لسدعة نزوله إلى فم
الطعام عن المعدة وعدم لبثه فيها ريث ما يستوفي الهضم التام
فيحصل له الأمان وقصور الهضم بعد رما ينفذه من المدة الواجب
الملك كما يحدث عن المزلق كالأجاص العلاج بتعديل المزاج فيها كان

حدوثه عن سوء المزاج وفي الكثرة يكون النقصان والبطلان عن برد
ورطوبة لما ذكره الادوية النافعة لذلك اي البرد والرطوبة الجليدية
وجار عن الاتج والسفن على القابض والمبرية المطيبة اقل اذا
مع المصطكي والسنبلي والقندفل ومن افراجه قد صال العود وقد صال
وقد صال الليمون وقد صال البذر الكبير ومن السقوفات المقوية للهضم
بالسنبلي ويخفف الرطوبات العزبية كزبرة يابسة وزعفران
ومصطكي والكندر واليسون مكد نصفهم طباشير ولكن ليس كلهم
عذبة فمثلا صلت حنوبية ويوجد سغيرات يذوق بالاعمال ويستعمل في
سكري والعداء من الليم العذام والذجاج والحدي مطبوخة مدرة
بالابز والحار والكزبرة اليابسة وتعلق نحو السب على المعدة في
الهضم وينفع او جاعها الخاصة فيه والنسب انواء ابيض ومائل
الي السواد سفاف واسود ومائل الى الصقنة واخضر قال جالينوس هذه الخاصة
في النسب الاخضر قال علقته في العروق جعلت طولة طول معتد ابلغ ارجح
المعدة فوجدته نافعا فساد الهضم وهو ان يتغير الطعام في المعدة
اي بعض الكيفيات الددية سببه اما من الغذاء ان يكون الكد ما ينجم
فيحيل مضطربة القوة الخاصة فيه ولا يبلغ الي القدر الذي ينبغي اذا المتفعل كل
كان لكثرة كان تاثيرها على فيه اصنف في تغير الغذاء لذلك الي كيفية
ردية كالخوصة مثلا او يكون اقل ما ينبغي فينفع عود القوة الخاصة
في الذي ينبغي فيجوز فان قبل زيادة فعل الهاضمة هو زيادة الهضم
صلاح الاسناد احب بان كفاية اذا اكمل فعلها قد كمل فينفع فيه الحار
تيعرض له الاختلاف والفساد هذا ما يكون اذا المبد فيه الدافعة بعد
تمام الهضم عن المعدة او يكون سريع الفساد لجوره كالسبل الطر فانه
يكثرة رطوبته وسخافته لجه يسرع اليه الفساد اولسبة استعماله او

الذي يربط بين حديد ما بينه وضعف حارته مع دسومته فيفسد
بسرعة فيندخن او يحترق او يفسد رطوبة في الكلى بان يستعمل سريع الانضام بعد
بطيخ الانضام فيضخم السريخ او لاوبعاقرة الطعام الذي لم يهضم بعد
عن النفوذ فيفسد الخوارق العذسة ويفسد الاخر باختراطه به
او لا يستعمله في غير وقته اي وقت استعماله بان يكون استعماله
كونه في المعدة امتلاء وبعيدة من الطعام السابق لان الطبيعة ان تستعمل
بالسرعة فيفسد الاول وان استعملت به فاما ان تستعمل به وهله فيفسد الاول
وفسد الباقي ايضا او تستعمل به مع استعمالها بالا ولا يكون فغله في كل
منها ضعيفا فيفسد ان جميعا ولا تقا وحرارة عتيقة عليه فانها
تتلفه وتخصصه وتعمل اجزاء من مكان الى مكان فلا يوجد الهضم
لان انما يتم باحالة كل جزء من اجزاء المعدة لما لا ياتي به حاسة
من اجزاء الغذاء الى طبيعته وانما يكون عند دوام الملاقة او لا تقا
شرب ما كثير عليه انه يحول بين الغذاء وبين جيم المعدة وتتم احتواء
المعدة عليه ولا يصعد الغذاء الى اعلى المعدة لاجل ان رطوبته فيفسد
في الخلل الذي بين الغذاء ويزوجه وقد يكون فساد الهضم بسبب
فقر المعدة لان الغذاء بان يكون حار باقراط فيفسد الغذاء في
فعل الحرارة العذسية والقوة الهاضمة او ليراج او قروح في المعدة
تتولد حدة الاعتقال منها على الغذاء ما لا يباح فلانها تمدد المعدة وتتم
اذا الغذاء اما ان يورما او جيت طوف الغذاء وصعوده
اليافم المعدة واما النزوح فلان الطعام اذا القين اذاها فستيز عنه المعدة
ولا تحتوي عليه او يات فيضب اليها من الطحال او الكبد خلط ردي سوداء
او صفراء وفسد الغذاء بخالطة معه او لا ضمنا عن الهضم كما يكون
فساد الهضم لاصحاب المرافيا لكثرة انصباب السوداء الى معدتهم الفوق

حركة مركبة من تسخيف انقباض يحدث من اجتماع جسيم في المعدة وفي نفسه كحركة
من المودي واستعداد الانسلاط المجمع لاجزائه للدفع ومن ثقله ليسا يتخذت
اجزاء في المعدة لدفع ما يورديها واخراجها باجتماع الاجزاء والاولى على وليد
ذلك المودي اما البردة فان البرد يوردي بوجه احدها من جهة افساد الغذاء
واحالة له اليكيفية ندية وثانيها من جهة مضادة ليكيفية المحاورة عن الفناء
وثالثها من جهة انه يمتص في المعدة ويشبه وادعها من جهة انه يمتص
المسام ويكتفئ فيحتبس فيخلل اللين ما من جهة ان يتحلل عنها ويوردي
يعرض للمساو في البرد الشديد عند ما يوردي معدتهم بالصواب البارد والحر
فان الحق يوردي بوجه احدها بمضادة ليكيفية المحاورة عن الاعتدال وثانيها
باحواقة الغذاء وتدخله وتثاقلها باحادثة التسخين في المعدة بغير
تحليل الرطوبات كما يحدث في الحيات المحرقة او في تناول ما يفسد تسخين
لحم المعدة كالكموف والغلا في الكيفية المضادة مع ما فيها من اللدنة
او لفظه كالحادث عن بلغم غليظ لزج يتسبب في المعدة ويثقل عليه وينتج
ينتج لثقلته وانعاجه او لللدنة لحم المعدة كالحادث عن انقباض الصفاء
التي تجاري اليه او عن تناول الحامض وقد يكون الفواق ليس شديد مسخلة لاستانته
اجتماع اجزائه وانقباضها لضروته الخلاء من فتدها الرطوبات المائية
لحلها وانما يكون ذلك الفواق النشجي تنقيت الحيات المحرقة والتحليل
الرطوبات وتساويها لها او عيب الاستعدادات الجففة باخراج
الرطوبات ويعرف المودي الحادث للفواق اما المزاجي الساذج بمطبوقة
علاماته على ما ذكره اما المادي فيما يخرج من القي وظهور علاماته
على ما ذكره ايضا العلاج المادي يستفاد مادته بالقي والا لانه يحجب المادة
المودية من اقرب الطرق واسهلها ما يبق منها بعد القي بل عدم مطاوعة
الخروج تستفاد بالاسهال اما البلغم فيا يارج فيقترب بعضا من الانسداد

لتقوية المعدة أو بطيخ العنبر لذلك وملح هندي وأما الصغراوي فيا التفتت
 المسئلة بطيخ العنبر وتلينق فيها ما يقوي في المعدة كالورد والكدرية الباسية
 ثم يستعمل بعد التفتية بعد بل المزاج واصلاح العضو ومخلوط في المواد
 المعدلة محدثات لتحديد حسن العضو فلا يشعربا في الموزي المحدث للفوا
 ولا يتحرك لدفعه والمشتوم فان في النوم الطويل فتقوي القوة بميل المضاج
 المادة المؤدية ودفعها بالجماع الرق والحواصة العريضة في الباطن
 ومقويات في المعدة حتى يتمكن من دفع المادة ولا يعلم شيئا احد
 كالغلوب لما فيه من التحديد مع التقوية والتخليل والبلغم والبارف
 الساج ومن هذه الصفة زعفران فانه ينضج ويقوي ويسخن ويصبح
 الايون ورة فانه يحلو وينفع ويعقب ويقوي ويحفف بله المعدة
 مصطلح فانه مقبض ويلين ويحلل ويحفف وبذيب للطافة وتليينه
 وحار دية البلغم ويقوي وسهل فانه يقوي ويحلل ويسخن مكرار بعه مثقال
 اسودن مثقال فانه يميل الدطوبات الي جهة مجاري النفل فيخرجها منها
 صبر كذلك اي مثقال فانه يميل الدطوبات الي جهة مجاري النفل فيخرجها
 منها ايون ربع مثقال فانه يحدو وكل ان يندد اي الايون الي مثقال
 وتغصنة بحسب ما يوجب الحال ومطبوح طرا ايضا من اسنين
 فانه يسخن ويحلل ويقوي المعدة ويحفف ويدور وشتو العسوق الحار
 فانه يقيض ويحفف ويقوي المعدة وينفع فانه يقوي المعدة وسخنها
 فهو يسهل من البلغم ويلطف وشتو الحسنة من التحديد فان كانت المادة
 غليظة صنع المطبوخ على سكتين عضلي فان تايته لقوة تقطيعه
 فهو لك عيب فاما الصغراوي والحار فلا يني كما السمين فانه يبد
 ويحلل ويسكن اللزج والحارة عن المادة المهيجة للمقوا المطبوخ
 شتو الحسنة ورا الورد المذرو عليه فيلد طباشير ورا الورد اوجب

لا ينفع الصغراوي
 الا في
 الحار
 والاسودن

بقوله بشارب نقاح وربما احسب عند غله - الحزن ان الوقت كما هو
بد البقلة جاء الورق وشراب النقاح وسقاه من الافيون مصالحة خربة
والقن ان تقع ظاهره لانه يدر ويغوي ويجلس واما البسقي المسمى منه وهو الذي
لم يبلغ الحقائق فيه الجا فناء الطوية الاصلية المقتدة في خواص الاعضاء
بما نفع فيه ماء السعير المسمى بهن اللوز وشلب يسكنون بقل افنوب
ليسكن الحرارة المحرقة بالمحفنة فلا يزيد في اليسر ويسكن فيه الحفاش
لانه يدر ويلين ويخفي بدهنية المستخرجة منه اي من اليسر كما هو له لما
ولم يدر على اطالة الحيرة بما ذكره لانه ان لم يحصل به اعادة الطوية
الاصلية يمنع من ازدياد اليسر يوما فثوما ويحج الطويات الباقية
الخليل الاعدية اما البسقي فالقاهر من الحام او الفارغ او العصار وكل
ذلك مبرر بالكثرة اليابسة والمصطكي والفلفل والدارجيني والنفرا
واما الصفراء وعينها لفراريج او لم الصفاء لانه لم يطب ان كان المضم
قويا والقرع او الاجاص مجفيا اي مغلطا بالمخشخاش مطبيا بالكثرة اليابسة
والكثرة الطيبة او السعير المفسر والكثرة واما البسقي في الفارغ بما
السعير او بما الحنطة او الحشيش والعقم اما بالرشنا وفي الكلا من
الكثرة لما فيه من القفض والتخدير والنشرو والتشجير - مما اذ به
الموصفية - اما الفوا والبارد والبسقي فذهن السوسا وذهن القسط
او ذهق الورق مخلوطا بالسند والمصطكي والعرقض وضاد من سنبيل
ومصطكي ونعقدان ويغني ليزيل التمدد الحادث في فم المعدة من الفوار
وهو لدغ السنبيل والعرقض وسويق ماء السعير واما الصفراء في حرارة
القرع او ذهق البسقي او ذهق القسط مخلوطين بذهق الورق او ماء الورق
للمسقية وسندل وذهق و رده مخلوطين ويزان فيه كما هو من مرهم حبة
للتفرد او يسم ابيض معسول ليزول عنه ما تخالطه من الجوهر الحار الذي

ونريد بها الكثرة الكسبية وجودة الفزع ودهن البنفسج وما ورد
 وسغيره كما قررنا في استعمالها في العين على رخاء الجلد ونسبها لصلابة الجلد
 الجافة وكيفية التمدد عنها وأما البسبب في دهن البنفسج ولعاب بزر طونا
 أو دهن التور ولعاب بزر طونا وما ورد وببقا في كذا الطيب والعطود
 وكل ما قلنا في فتوى البعلة في حاشية غلبه علاج الفزاع في إخراجها
 لأن الطيب يحفظ قوتها والمتواتر بعينها يلدغ في المودى والكمات
 العنيفة المزجة فأيضا يحجب تشكيل الفزاع المادي لما يقع اضطراب
 شديد للطبيعة فيحصل بسببه الأرواح والعوي ويعرض لها استغناء
 ينطلق عنه المواد المذجة المستتبته بالمعدة وينتقل عن الموضع الذي
 يحدث الفزاع وما دامت فيه وكان عند ارتداد البدن واهتزاز
 ينزع عن المواد وينتقل عن موضعها ويدفع وكذلك العطاس له قائل
 بحسب تشكيله لأن حركته ترجع المواد وتعلمها ويخرج ذلك منتفلا في
 وأيضا من شأنه دفع ما في تجايف البدن إلى أسفل ولذلك يعين على إخراج
 الحنين والمشيئة وسبب ذلك اندفاع سبب من الهواء المستنشق لأجل
 الجاسفل وكذلك القوفان ينتفع المواد من جميع الأعضاء خصوصاً من
 المعدة ودونها إلى أسفل من العطاس والحمية ذلك بحسب النفس لأنه يخرج
 القلب فيكون الحارة فيضج في الجاهل ويخرج المسام طلياً للاستنشاق ويخرج
 الاضطراب المحيطة المستتبته بسطوح الأعضاء ويحللها وأيضا نفوذ الهواء
 إلى حجرة عند ردة النفس في العروق وبصاحب الأرواح والدم والحارة
 عن ردة ويصل إلى سطوح الأعضاء ويحلل الاضطراب المستتبته بها
 فيصبح القوي لما يلزمه حصل النفس وشدة حركته عضلات الصدر وال
 النفس ويحدث من ذلك سخونة سائلة في القلب ويسير منه إلى المعدة
 إلى المعدة لأجل الحرارة والارتعاد عن صلب الماء البارد على البدن فينقل

ويبين

أدعته أو بقاد تنقل المواد الحية وتخلل أيضاً مجتمعة الروح والحارة
العنصرية في الباطن هيكلاً من الهوي فيجوز الخلط ويدرهما ويحلله
وحصوله إذا ارتز الماء البارد على الوجه لأنه قريب من الدماء والحارة
فيه الكثير فيكون الحساسين الذي فيه الكثرة وكذلك من جهة العصب
أو العروق أو غيرهما من الأعضاء النفسانية لأنها لا تحلل الدواء والحارة
العنصرية مع اضطراب فتعزل معها الاخلط النجسة ويتزوج ويتخلل
وبعضها على ذلك ما يحدث معها من الدعة القوية فتخرج معها
الاخلط النجسة وتزول عن الموضع الذي تعلقت به ولا تكثر من الشغل
المزيج القوي في الوقت مع أنه مقتضى للمعدة ومنها أنه يلزم في
المعدة بحوصلة ويقع في اجزاء بعوضته فنضاً من كذا ما يحدث
فيه ما يحدث من الشغل ولا نه يحبس الا نجسة في خللها لياق فينت
بذلك أيضاً القيح والتهوع والعثيان سببها ما خلط صفراء
أو سوداوي محترق كما يعرف لصاحب مراقباً ينضج في الخلط إلى فلهما
ويؤذي به مجده ولدعه ويجعله مقاضياً لهذا التفرع ولو كان أيضاً لا تضر
المعدة لعانت مقاضية للدفع إلى أسفل أو طوية موجنة بتد
المعدة وتحدث رهداً وتبلاً ويؤذي بالكيفية الرطبة الباردة
وبالتفصيل أيضاً أو سوء مزاج سادج يؤذي بكيفية قاسية والحارة
مضاد للمزاج فم المعدة وهو اقوى الغا عشرين أو تخيل فتد كتنجيد العسل
عذرة جاكوان بعض المتقربين سيكي إلى بعض المتقربين من
عنيانا فقال له قد راس فادج لنجين والى عليه ملاحة من
وحدة حتى يصير مثل المخاط وانه في استمر الصفة حتى تفر
الرجل على المكان أو ملازمة أشياء مستعدة للطعام كاللذات فلا
لما ذلك ان التخيلات الوهمية تكون اسباباً للحوادث البدنية فلهذا

شأنه من اوراقه واستحكم ذلك في القوة المتغيرة او حسب حصول
 في المعدة فتأدت بها الاستكراهها لها او توازن النعم وفساد
 في ثلثي ارجى المعدة من الغذاء الفاسد وتضعف فتأدي من كل غلابة
 لها العلاج الادوية المانعة من البقي في الادوية القابضة لانها تجمع
 قوة وتشدّها وتنفذ في القوة المائكة والادوية العطرية لانها تستدبد المائكة
 معدة معقوبة لجميع القوى والارواح وجميع الادوية المستهية للمائكة
 مدة واقبال الطبيعة عليها باستيفان نافع من الغشيان ونقص
 في التهوع والقيء لان الطبيعة تسببها عنك ما في المعدة والتهوع
 فكله القذونية والسفوف المركب من سمان وكبريت وزور وطحاسين
 في تسكين البقي ثمانية من القيقق والعطرية ونشف الطوبيات وتزيد الحس
 فيقيد بالقابض نافع فان التي اعتقال من الطبيعة فما تفوق التمر الهندي
 ان كان التي بسبب سوء مزاج حارة في يدين الطبيعة ويسهل الصدا
 بقوى المعدة الحارة وقد تستعمل القابض لمنع اليقينيين الطبيعة بل الحرق
 للثمة المناسبة ليزول بها الاعتقال من غير ان يحدث ضرر بالقوى من
 ادوية المسهلة وقد يعالج اليق اذا كان عن مادة بتدفقه الخلل في
 ليرجى اليق بالقوى بالابعد في جذبة المعدة خصوصاً اذا كان البدن
 مثلاً لان الحادث القوي محرك الفضول التي في البدن الى المعدة
 وينبغي ان يذهب اليق في ذلك ينبغي ان يبتى بالماء الحار اي الناق وحده
 او مع استسكين او بقاء الفجل والعسل ان كانت المادة التي في المعدة
 غليظة او ازج لا يخرج الا بالمهونة ان يد من المقيات وذلك لتنفذ المعدة
 من المادة المودية فينقطع اليق بانقطاع سببه امراض الكبد علقا
 من حيثها علامات الحرارة عطش شديدة بسبب الحرارة المجففة
 وذلك في الجذبة التي يعتدي لها والى حفظ الغذاء من الاحتراق

امراض الكبد

تخلطه الماء معه ولا يمان إلا بعد مجيء مد من الشرب يصل إليها
إلى الكبد بخلاف المعدة فإنه يسكن عند أول ورود الماء عليها وينتفخ
للطعام كثرة تولد الموائمة والكبد واضطراب شئ منه إلى المعدة أو الكثرة
في المعدة نفسها السخينة بشاركة الكبد على أن نفس سخنة تهايسقط الدم
على ما ذكره التهاب في نواحي الكبد واضطراب البول في يكون نارا أو غليظا
سبب كثرة تولد الحرارة واختلاط كثير منه مع البول والاضطرابات لتقو
لحرارة علامات البرودة بياض الشفتين واللسان لقله الدم خصوص
في الأعضاء العالية بسبب البرد المانع له عن التصفد وإنما يظهر
البياض لأن لونها الأصلي شديد الحمر لا ينفذ السخونة جوهرها فتقبل الدم
الكثير ويخرج مع ذلك فيقعه الجلد كثرة الأعصاب فإذا قل الدم ظهر
الأصلي اللازم لسائر الأعضاء فيها بسعة قلة العطش لا تنفاد الموجب
التوق بأخذ هب وبقعه بسبب البرد الموجب للكمودة لأجل كثرة الحما
وملاينة ولقلة تولد الدم ولغلظه فإن استراحت الكوة وضارته لما تكونت
بسبب الدم ولغلظه فلما الرقيق اللطيف الكثير إذا خرج إلى ظاهر البشر
قل وغلظه وضارته المناذ وكفت بالبرد فسد التوق وقد يميل إلى السوء
بسبب الكمودة وقد يميل إلى الحضة لتكوين السودا مع الصفرة الحادة
من قلة الدم أو بسبب أن الكبد إذا برد ضعفت عن توليد الدم الضار
وعن تميز باقي الاخلط عنه فيخرج في كد الدم الفاسد مع الاخلط إلى
ويكون الرقيق المتولد منه قليلا كذا وجوه مضطرب لبرد المعدة
الكبد فإن البرد أن كان مخصوصا بالكبد لا يحدث عنه الجوع للمعدة
حادثها علامات اليبوسة بغير الفم لما يعرض للمعدة عند يبوسة
جفاف ويشاركها الفم في ذلك والعطش الجفاف الفم والمعدة وقت البرد
لأن زيادة قوام البول على الماء إنما يكون بسبب ما يتخلط منه من

العنيفة واذا كانت الاخطا المتولدة في الكبد ادنية قلما ينفصل عنها
من الاجزاء المغلفة بمقوام الواحد وصلابة البض لان لبنه من الكبد
فلا يكون بسبب الرطوبة المخزنة للمعدة واذا غلبت الارضية على الغذاء الواسل
اليه من الكبد لاحالة الدم الى مزاجه اليابس صلب بالضرورة وخاف
بالبدن لسان اليابس من الكبد لاحالة الدم الى مزاجه اليابس صلب بالضرورة
علامات الرطوبة في الوجه لان الرطوبة تفر الجوان العذرية فيجب
البرد ويضعف الهضم ويكثر البلغم والرطوبات ويضاعف سمي من
الحامض ويعتدل الوجه للتلخخ في تهييج الرطوبة اللسان الرطوبة المعده و
لحم الشرايين للرطوبات وصبر في البدن من به سوء العينة الكبد
في الشرايين يكون اذ يد لتقبة من الكبد وقلة العطش للرطوبة المعده و
الرطوبة الكبد وكثرة تولد البلغم وعلامات المزاجه المركبة تركيب العلاما
المدكون في المزاجه المفردة ضعف الكبد في صفت قواها اكلها
او بعضها وهو في الحقيقة يتبع جميع امراض الكبد لكن الظاهر منها
للحق كالاورام لما اختصت باساي مخصوصة تعرف به لحضو المرض الذي
يكون من عدة ظاهري بالاسم وهو الضعف الكثرة يكون عن سوء مزاج
سادج لان كمال الاذخا حيث كان بلا عند التعرف الضعف فيها
بالخروج عنه وهو سهل الوقوع او عن سوء مزاج مادي لان الكبد تعلق النار
الاخطا وهي مع ذلك صفة العرو جدا فيكثر بخلافها عن الاعتدال
زيادة كل واحد فيها ويعرف الضعف المزاجي فيها حدوث الصبر خافا
اذ بالامعان باعتبار سلامتها وضرتها يتوصل الى اعتدال المزاج والحقا
عنه من غير علامة ومع اذ يبله فيها لون المكود وهو الذي يكثر
على خفيه بمرطاهة الحس ضعفة لها على مثل عن جالينوس في
الاكثر في الصفرة ويبين ان لون الاعضاء الاصلية كلها ابيض

وانما يظهور في الصحة لكثرة الدم فاذا قل الدم ظهرت الصفرة
لان الصانع للحمر اذا قل جمع الى الصفرة ولذلك الشراب الاحمر اذا
بالماء صار الكلا صفرة عند اختلاط هذه الصفرة بالبياض الاصفر
اللون المركب وانما يكون هذا الكثر لان لون الكبد قد يمد عند ان
البرد لما يجتمع الدم ويتكاثر في الجلد ويخرج ما في جلد من الاجزاء الحوائية الشبيهة
ويكون له لي ضعف الكبدية الاكثر وجمع لين وقت يعود الغذاء الى الكبد
الكثير ما الوجع فلما يتولد في المعدة رايح مملوغة وعند خروج الغذاء اليها يكون
هذا الوجع اكثر لان نقل الدم رايح يكون اكثر لحصول ما به قاح ولما يغفل
الكبد عن الغذاء ويستريح ويمتد علاقتها الى اسفل والا لو ان بقا
الكبد عن يتقل ويصير الغذاء كلا عليها فجرحها عن الصفرة في بعض
والدفع فيتمدد واما اللين فلا في الكبد عضو لمجي لين قابل للتلازم
في الاقل فقد يلزم منه الوجع ايضا في غير هذا الوقت بسبب سوء المزاج
فان كان الضعف في الجاذبة دل عليه كثرة البراز ولينة وبياضة لما ينفذ
رفيق الكبد الذي يشبه ماء الكسكس الغضير في بياضه مع النقص
حيث لا يبعد في الكبد فان كان مع ذلك في الموضع يصير
في القوام فالضعف في الجاذبة فقط وهذا المصاحبة فان لم
البول فيضربا في لون وقوامه وكان البراز مع ذلكا يبيض في
ان الضعف في جها في كان الضعف في اما طمة كثرة في
في الدم فيخرج عند الفصد ما ياتي اذ عند الفصد الكا ما يخرج
الهاية عن الدم بالتيخير فيحصل له القوام المعتدل وكا
يصل من الدم الى الاعضاء غير من هضم فيتهيء الوجه والاطار
وايض لون البول اي يكون ما يتا سقا اذ لو حصل له هضم كان
معه الفضول وهي تغني بالضرورة لونا وقواما والبول غير الفا

وجاؤه الكبد في ضعفها أو قوتها لا يدل لا يتفصل من الكبد وهو
مفضل الهضم الحدي فذلك يدل عليه والبراز على الجاذبة أي
بإذنه الكبد ألا أذنه قوة الجاذبة يتجذب رفق الكبد بالتمام
إلى الكبد بالتمام ويتصفي النقل عنه بالكلية وعند ضعفها لا يتجذب
إليها بل يدفع مع النقل وإن كان الصعق من الماسكة لم يتم نقل
ليس في الكبد عند استلاء الكبد غذاء بل يزول عنها بسرعة وهذا إنما
يصح إذا كانت الكبد يعرض لها عند نفوذ الغذاء إليها مثل وكذا
ليست بل لازم ونقص الهضم يعثر بتجديد الماسكة في الضيق من أسهل
الغذاء في الكبد كلما كان رفاة الأسلاك أقل كان الهضم أفضل وأقل
كان الضعف في الرافعة فلست السود أو الصفراء الماسكة عن الدماء
في التي تدفع كلاً من هذا كالجو مع معين فيتميز الدم عنها وإذا
ضعفت لم تدفع كلاً منها إلى موضع فيبقى محتارط بالدم فيحصل
في البدن من هلم مع صفراء مخلوطة بالسوداء وقل يصيب البوار لما
لا يدفع الصفراء من الكبد إلى المواردة حتى يدفع منها إلى الأمعاء
وقل يصيب البول لما لا يتم الصفراء عن الدم ولا تدفع مع البول
على القوام الواجب وقت الحاجة إلى القيام أي البراز لأن الصفراء
التي تدفع الأمعاء وتعضل المتعددة عند انضباها من المارة
إلى الأمعاء وتنبه القوة الدافعة على دفع البراز حتى لم يصب
منها إلى الأمعاء لم تحسن الحاجة إلى القيام ولذلك يعثر
معه العقول في نقصت شهوة الطعام لما لا ينفع السوداء
من الكبد إلى الطعام ولا من الطعام إلى فم المعدة فتنبه على
الجميع ويستدل على أنواع سوء المزاج المضعف للكبد بعلامات
الأمزجة المذكورة من قبل العلاج بتعديل المزاج بما فيه

عطرية تقوي الشوي الكبدية وتبض يقي جرمها ومنع الروع عن الخوا
وتحفظ قوتها بالتكليف والتسلية ويفتح ينزل السدد لان ما برز
من الغذاء كثير وعرفها صيغة فيمكن فيها السدد وحضوها عند ضعفها
واضاج وتلين لان دفع المواد المحنسة في العروق انما سهل بعد
التنقيح والتلين وحسب هذه الادوية الحارة والباردة فليختار منها
نحسب الحاجة وهي الاعراض فحينه عطرية وتفتح واضاج وتبض والذي
فيه فنية حلاوة بها جلوي تفتح وتبض وفيه ادوية حموضة بها يقي وتبض وفيه
عجوة تبض به ويقي لكن ينبغي ان يجاد مضغته او يدق ناعما ليستفراجا
فيندمع نفوذ اللحم والزبيب لذلك من الاشياء الصدمعة المشاكسة
للكبد وهي الصداقة من افضل خواص الدوام النافع والدار صيني فان
عطره مقول الكبد مضغ لسددها ملين مضغ محلل وفيه حلاوة وقسط
يسير وفتح الادوية فانه عطر منضج ملين مضغ قابض والشراب
الذي يحاكي فنية مقول الكبد بعطرية وتبضه وبعدية مضغ ملاك مضغ
للعضول مرفوع فاع لها والواو فانه مقول الاعضاء الباطنة مشددة
مضغ يخفف بالبطوبات الفاسدة لفعله في الكبد اقوي وفيه تبض حيث
الزمان فانه مضغ مقطع بالجوونة حلا مضغ بالجلد والابزار سنان
فيه قوة قابضة بها يقي الكبد وقام الهندبا استخدم بالقوة
والابنية او بالعصر والهندبا بنفسه بسكا وعسل فانه يفتح بما
من المرارة والبورقية ويقبض بما فيه من الجوهر الكسيف الادوية
ومن المركبات شراب الدينار في طافيه بنز الهندبا واصله والزباد
والعجوة وتواب الاصول طافيه بنز الهندبا واصله والزبيب وقية
الادوية وجا الابزار سنان طافيه الابزار سنان والعجوة والزباد والزباد
والزباد والسبيل وقد صل العجوة طافيه العجوة والسبيل والطعام

المختل من الذي يجب الزمان غاية لما ذكر سد الكبد أكثر حدوثها
عن الحركة عقيب تناول الأغذية لأن الحركة تخصص العذار ولا
أعده ليستقر في معدة المعدة فلا ينقص جيل أو مع ذلك يحدث بنبذ
إلى الكبد غير منقوص فيحدث منه السد في عدوها الضيقة
خلفه خصوصاً الأعداء الغليظة فإن مجرد الغلظ مخرج للسدة
فكيف إذا انضم معه عدم الانقضاء كالبعوضة وهي طعام يصير
كالهريس من اللحم والأرز واللبن فإذا تكامل أمداده باللين
جعل معها شيء من السكر الطيب في المسحوق العطائيف وهي
طعام يتخذ من الخبز العطر العرين التام النضج وبحشيش السكر أو
العسل أو اللبس مع لب اللوز أو الجوز والمنقوع ويصير عليه
دهن الخلل والخلاب وهي معدوفة وخصوصاً أن كانت الأغذية
مع غلظها الزجة كالبعوضة فإن اللزج يتشبع بالعمق ويلدغ
أجزاء بعضها ببعض وخصوصاً أن كانت الأغذية مع ذلك
أي مع الغلظ واللزوجة حلوة شديدة إلى الخداد إلى الكبد فإنها
تحبها لها لكثرة بعذتها تجددها إلى نفسها قبل تمام انقضاء
وهذا كالتجنيص وهو حلو يتعمل بأن يغلي من السبيح رطل فيجعل
عليه عند غليانه من الدقيق الجوارى بطول يغلي حتى يغرق راحته
جميع ثلثة أرطال من السكر أو العسل أو اللبس ويطبخ بنار هادية
ويحرك باسطام حتى يندفد الدهن ويندفع وأما الشداب الحلو فإنه
وإن وقع سد الرية لأنه لطيف مقطع سيال عسل قوي الحرارة
فهو سد الكبد بسرعة بقود إليها لأنه شواب والشراب من شأنه
كله لأنه لطيف رقيق القوام حار سيال وسهل جلف الكبد له قبل
انقضاءه لأنه حلو عطر وجماعي الكبد صيغة جداً فيصل الشراب

اليها على حاجته فيسدها وأما الرية فيجاء بها مستعدة ووصول النية
اليها بعد تصفية لأنه ينفذ اليها أتملق حيلة الكبد فيضيق على
مجاها الضيقة فلا يمكن ان يحدث منه سدة في المجاري الواسعة
هضمه في المعدة والكبد والعرور فيكون الواصلة منه الى الرية هي
جدا لا يمكن له ان يسدد فيها بل يمنع سددها ان كانت بما فيه
من الاضاج والجلد والغسل والتنقيط والتلطيف وأما من مساه
العشاء الحار الذي بين المري وقصة الرية على سبيل الدماء
وهي صفة نخل فلا يسدد بل يمنع وقد يحدث السدد عن المأكولات
الفاضة كالطين والجص والقم فانهما يتخالط صفة الكبد
الى الكبد وينسب عنها في عروقها الضيقة اعمالى غليظة ارجسية وتتركم
وقد يحدث السدد عن العواكه الشديدة القبح كالعنبر وانها
تجمع اجزاء العروق بعضها الى بعض وتظهرها من كل جانب فيسد
وقد يحدث السدد من الاخلط اما لكثرتها ويزاحم في العروق
وتتركم ولا ينفذ فيها بسهولة فتعيس وسد او لغلظها فلا ينفذ
العروق حتى ينفذ فيها فيعيس والدم وجنتها فيتسببت بحجاب العروق
ولا ينفصل عنها واكثر السدد في الجانب المفقور من الكبد لان
ما يصل من المادة السادة الى الجذب يكون قد تصفى في المجاري الضيقة
التي هي المستعرة خلف العنبر هناك ولا تعرفه اي عروق الجذب
او مع فلا تستد من الملوحة الواصلة اليها بعد التصفية في العروق
الديقة وقد يلزم السدد في الكبد كثرة البراز ولينه وان يكون كليل
قال الشيخ اما الكثرة فلان ما كان من شأنه ان يسد في البراز انقل
قد انضاف اليه ما من شأنه ان ينفذ الى الكبد فيستحيل كثير منه
ينفصل كثير منه ما ينفصل بعض منه صفراء وبعضه سودا كل

فلما ضاقت اليها كان من شأنه ان يبرز برزق فكلت ضرورته واما الذين فلاذ لما
والصنوم لم يحلا طريعا الي الكبد يفتقن في المعدة والامعاء ويتقلد عليها
سند فمعان مع البراز واما الكيلوسية فلا نه انما تنقي عن الكيلوسية اذ قد
يقه الي جهة الكبد ويدبرها ثقل في الحجاب الامين لما يتلى الكبد والماء
فيقما ينسد وينها الي الشكر الحابس خصوصا اذا كانت السدة
في الحجاب فيحدث الثقل في جميع الكبد لان الكيلوس اذا حصل فيها فلا ي
اما ان يرجع الي الامعاء ثانيا الا فان كان الثاني قد حدث الثقل
وان كان الاول كذلك الكيلوس انما يندفع منها الي الامعاء اذا بقي فيها مدة
حيث قد يندفعه النافذة اذ قبل الفساد تكلف الماسكة مستبينة به
فيحدث الثقل بالضرورة بهذه المدة وهذا المدة في البدن من الغذاء
ومخالف السدد الودم بان الثقل في السدد يكون اكثر لان ثقل الودم انما يكون
بالمادة المورمة فقط وثلث السدد يكون جميع المادة المحتبسة في الجماري وقال
بعض الفضلاء ان المادة في الودم يصير من عروق الي عروق ومن تلك
العروق الي الافضية وفتح العروق في هذه المادة هناك تجد اسيا حيا ومجلا
وان كانت في صين فيستريح القوة بعض الاستراحة واما في السدد فلما كانت
محتبسة في المنفذ المسدود ساكنة فيه ليس لها تحويل وحركة من مكان
الي مكان فيكون ثقلها على القوة اصناف ثقل الودم ويكون الثقل في
السدد غير مختص بموضع من الكبد لان السدة حيث يمنع خروج
الكيلوس من الكبد فيجتمع فيها شي كثير فيحتبس في ذلك اجزاء الكبد فيحس
بالثقل فيها بخلاف الودم فان الثقل فيه يكون في موضع الودم فقط وهذا
الفرق انما يتم اذا كانت السدة في الحجاب في اخذ شعب الباب
ولا يكون معلة اي مع الثقل الاكثر العز المحصن موضع سجي خلو المادة
المحتبسة في السدة عن العنونة الا اذا طالت وقوفها فتعنت

ولا يكون معه وجع في الكلى وهو اذا كانت السدة في المقعر فلا
 يختص فيها مادة كثيرة الخان يبلغ البقل فيها الى مزيد العلاقة
 فيحدث وجع ممدد واما الورم فيكون معه وجع شديد من جنس الماخنف
 او اللادع او ما يشدها لعنفوة الماكدة فيه ولنفو وجع الورم
 انما هي الغشا والحساس ولا يظهر للحس السدد تكون احبب الماد
 منها في داخل الصدوق وفي الورم في خلا الدم في موضع واحد او بقوس السدد
 في السدد الكثرة كثير تغير بل يصير اللوز اصله كصفرة الناقير لما يمتلئ
 الدم واما الورم فيتغير فيه السحنة وتيرا كثيرا لما يصفى فيه قوة
 الكثرة فيستبدل سديدا ارجل سوء النجاس ونقر في الفضل فيكون في ذلك
 من جنس الحاصفة ولا يميز عن الدم لصنعته الميزه ويسرى في جميع
 الامعاء لا يقتاح محاربي الكبد فيتغير اللون ويتغير الوجه والاطراف
 واذا كانت السدة في المقعر كان معظم النقل في الماسار معا لحد
 صفوة الكلى ورضيه واذا كانت في الجواب كان معظمه في تغير
 الكبد لاحت اذا الصفوة من الماسار مع الجود اخل مقعوا الكبد لاحت
 ان كانت السدة في المقعر استقلت الادوية المفتحة السهلة للسهلة
 التربة بين المقعر والامعاء ولا في المدونة لو استعملت ههنا
 المادة الى جهة الجواب ويلزم ذلك عموما انظر باليد
 المادة السدة كالمراود بماء الحمى با او بماء الراز لاحت او بماء الكدور
 او بماء الاصول مجموع يستل السلبين السادة او بحسب ما
 من المراج الحار والبارد وبما خاط بذلك قليل من لب الحار منه
 ودهن اللوز الحلو ليزيد الاسهال مع الدفق ولا يستعمل المسهلات القوية
 لان المادة في القرب من مدخل الدقا وان المسهل القوي لان المادة في القرب
 من مدخل الدقا وان المسهل القوي لا يتضرر حدة علمي ما في الكبد

الهندا
 ٥

المجذب من الأعضاء البعيدة وذلك مع كونه غير محتاج اليه بضراً للمادة
المجذبة وقد أحله سيلاب الخبز لاجل البسطة فتعيس ويزيل في السدة
من قوتها المعقونة عند الاحتباس ويلزم منه امر اخر عقوبة ومن الامثلة
الجامعة بين التفتيح والادوية السلاب الدبابة والسكنجيز المعمول
وان تدعان كانت السدة في المجذب فالمفتحة المدورة من الادوية يستعمل
في العلاج بمشاكله المجذب مع الامت البوك لئلا يعم الضرر باستعمال المسهلة
كشرب الاسودك والسكنجيز الساج او البزور عيشة الارز باح وقيل
من تلك التي هو طلبة على هضم معدلوة فوعه يقطع ذلك الهضم على قلب
نواة او على الماء فينظف ويسقط الكد عليه ويقلب ويرسب في الماء
ويظهر الضعف الاخر من الهضم على وجه الماء فيقع الكد على وجهه
القطعة من القطعة من الهضم مع ما يلي عليه من الكد في حاشائها
في الشكل والمعدار ويسمى لكل ذلك البسوخا صفة تعني سداد الكبد وقوتها
وان كانت الحارة قوية والعطش من طالحيل يدركها وخيار وهذا
فانها مع ما يفتح السدد يبرد ويسكن العطش بالسكنجيز الساج
ومن صلا البزور يسجد ان كانت جحر وحرارة وعطش لا يبرئ من فتح وتقوية
الكبد الاغذية من مودة زير باح مستعدة من السكر والخل وحليب لوز
منها ما يحضرها ما يطبخ بد هذلولون محض قليل خل او موزة حبة
البلخا او ملح حبة لخل وريها احسن الى العزوج عند الضعف
ومنها ما يمكن ترك الخبز والكم وهو او في سبها الخبز القطير والمتخذ
من سميد لزج عليك واللحم الغليظ لانها يوجبان السدد والامراض
لصاحب السدد ردية لانها استدد لغلظها ولزوجتها وازاقت في
السكر السدد اسهل مغرط يوجب الضعف فشرب السفرجل لفضة وفتح
المكسب من جلاء السكر جيد ايضا في نفس السفرجل حن وماد يفيده الواحة

به ينفع سد الكبد ونحوها وما ههنا ما يقع فيه حب الدمار
ورود جيد أيضا ولا يمنع انفسها الى ما فيه من القواض وبقية
الهذبا واما ان يحبس الطبيعة فيسد الكبد بالقواض فيزيد السد
منها لتكثيفها وجميع اجزاء العروق وجسمها ما في الحق ونحوها
الاسهال لما ينفذ منه شيء من الكيلوس الى الكبد بل ينفع بالتمام مع النقل
وسدد الما ساريفا على علاج سد الكبد اليحيى المعقد النخلة
والزحمة الكبد لا فرق بينهما بحسب جوهر المادة بل بحسب العارض
ان الزحمة متحركة فتفله في العضو والنخلة ساكنة بمددة محسنة ونحوها
وعد يدل عليها علم النقل والوضع المتدري ويحدث لضعف
الكبد فيبقى الغذاء فيها اكثر مما ينبغي ويخل عنه لقصور فعلها
نخالات غليظة قليلة الحرارة تصير باحاً غليظة عند انقصار
الاجزاء النارية عنها ويحتبس تحت الغشاء لعلاظها وصفافه
الغشاء وضعف الحرارة عن تحليلها وتلطيفها او غلظ الماكولات
ينهض بسرعة بل يخل عنه رباح غليظة العلاج يستعمل المسننات والقوى
لتلطيف الرياح وتحليلها المنخلة لانها لا تخزن بل تحلل وتلطيف وجلاء
واستفراغ وكلاهما نافع ههنا مع انها تهيئ المتدري لا ترفع الرياح
اشربة مثل شراب الدبناري وشراب الاصول السكاجي الجوز
واصداء مثل الصناد المتخذ بالمصطفى والاذخر والسبتل وجبال النخلة
مثل سفوف المتخذ من الزانباخ والانسونا والكوب والكروبا والناخوا
وبذر الكرفس والقاقلة والقزفل والستكو واما احتار السفوف
ههنا لانها مع ما تكثر التلاح وتحللها تنشف الطويات التي تولد
تولد الرياح صا دسبتل ورزود وجاوسن يعجن بماء القزفل
مسك وعود خام لانه يحلل الرياح ويعوي الكبد ويحفظ قوتها بالعطرية

والحمام وشرب الشراب الصافي مفيدان خصوصا على الربيع ينفعه اما
الحمام فلا يطفئ البهيم والبطريات كسبحان او يحلدها وينفع المساة
اما الشراب الصافي فلا يطفئ البهيم بل يطفئ ويحلدها وينفع اما تقديره
في الحركة الغليظة على ذلك واما شربه على البهيم فيلبيد في الكبد
بجوارحه ولا ينكسر موقته بالجلال من العناء ووجع الكبد سببه اما
سومناج مختلف لانسوء المزاج المستوي وهو الذي استقدت به جوده
العضو وصار المزاج الاصيل له لا يكون عنه الم لعدم الاحساس به
في عروقها ونمكتها وينقل وينتقل علاقتها ويحدث الوجع او يزعج مداها ويزم
بوجع بفقرق الاضال من المزاج حارا كان او صليبا واما الورم الذي
البلغمي فقلما يحدث وجعا لان البرودة محبة للحمس والوطون في
مهيئت العضو لا ينزل التدد وهذا من جملة مسكات الوجع وقد ذكر
علاج هذه الانواع كلها غير الورم وسنذكره ثم الكبد يفرق بينه وبين
ورم العضلات الموضوعة في المراء على عاذا الكبد وهي اربعة اذ في
الاولا يمتد طول البدن على استقامة والثاني يذهب في عرضة بحيث يتناطح
الطول في على ذوايا قائمة والثالث والرابع يذهبان على تاريب حيث يتناطح
كل فرد من زوج الفرد الاخر منه اذ ورم الكبد هلاليا او ما قل الى المندوب
الذي يسمى بالبرية وذلك لان طرف الكبد الذي يلي المعدة قد عقر ففصره ففصلته
على تديب المعدة والورم فيه ليس محسوسا الا اذا اتقاها حبالا وحذا الطرف
الاخر الذي يلي الحجاب ليلا يضيئ على الحجاب بحال حركته بل يكون كانه ممتسا
يقرب من نقطة ويمسك استمال اطراف الصلوع المتخينة عليه والورم
فيه قد يظهد هلاليا كما في جانب من الكبد فقط واما اذا لم يكن فيه
فمنه على شكل محدب مستديرا كانه قطعة من كرة تالفت بحداها وورم العضل
يكون اخذا امانا الطول في العرضان في العواب على استقامة ويكون احد

تاجية العشاء انه هو الحساس
من جملة اجزاء الكبد او يدور

طريقه غليظاوا الحزن فيقوا العيون ودم المصفر وورم الحجاب قد يظا
للحس خصوصاوا الحزن فيقوا العيون وورم المصفر لا يظا للحواس
يقع تحت المصفر وورم المصفر يشارك المعدة وينحرفا وينحرفا فيقوا
وفا جمع استند وذلك لان المصفر معتمد على المعدة وينوجب وورم المصفر
الغوا فيقوا لان المصفر يشارك المعدة بعصبية فيقوا نصلا بينه
ويشارك المصفر فيقوا المعدة اذا كان الورم عظيما وفاقا للحواس
اي المعدة من الورم الخارج لظط حاد ايضا بعد انضغاطها بالعلين
بين مواد الاورام بعلامات الامزجة المادية العلاج اما الورم الحاد
فليبدأ فيه بالقصد استنفاع المادة من الباسليك الامين لانه اقرب الى
المقصودة من الكبد ويكون جذب المادة منها اليه اسهل واستقام
الردادات اما في الاستبداء فظروا ما بعد ذلك فليحفظ القوة بالتقوية
من عين مبالغة في التبريد فيجذب المادة لان البرد يغلظ قوام المادة
المضنية اليها الكبد وينحرفا ويكتف العصور ويجمع اجزاءه ويحلل الحار
العزريه ويضيوي عن وقه ويخرج الاصل ضيقه وكل ذلك موجه لغرض
حلل المادة وتضييها وذلك ما يعين على التحلل وحيث المادة صفراء
فالجسار على التبريد اكثر لان الصفراء حارها وسد حرارتها
ورقة قوامها ولطافتها لا يخاف فيها من التحلل ما يخاف في غيرها
الردادات بما فيه تلطيف المادة فيفتح للجسم على الاستدانة على
الصفة الجارية بالبطن والجمع ولا يغلظ المادة بالتكثيف فلا يندفع الغرض
من الكبد الى مفاصلها بل يحتبس فيها وذلك بزيادة الورم ورداة فيه
بعد ذلك لاني بعد الاستبداء يغلظ الردادات بالمضغيات وهي التي تعين
قوام المادة وينبغي ان يكون فيها قوة قابضة تحتبس المادة الى ان ينحل
بالتمام ولا يتخلل بعنف فينفذ الدقيق اللطيف ويبقى اليابس الاخر فاذا

حوايا الانتهاء فالخليل لا يذيب المادة ولا يخليها للخلل من قوتها في حفظ
الذرة لئلا يخل العقوة بأجزاء المحللا ومن لطيف المادة عن سرعة الخلل
أو تخرج المادة للخليل لطيفها وأجزاء كثيفها ولتفظ هذه القوانين
في الأجزاء أيضا فاذها قوتها من خارج كما توثق لمنزلة ولايت من داخل وإيات
تتسبها والورم حديفي ونك والورم تقري نعيم الورم لما ينشأ المادة
لصقوتين في جميع أجزاء الكبد فيقبلها الحار الطيب الضعيف لضعفه بالمسألة
فإذا احتوت اليه مادة لم تقوى على ما نعتها من ملاحظة جرمه وتقوم
بخلق ما إذا كانت الكبد سيئة فانهاج لا تقبل المواد الفاسدة النافذة
من داخله خنسية ويتوهم بخلق ما إذا كانت الكبد سيئة فيها كالمعدلة
الأسهل والحق وأوطأ الأسهل الحل العقوة ويضعف لما يستفزع معه المواد
الصالحة التي يمكن أن تصير غذاء معقوب البدن بل أن الطبيعة مع الأرواح
والقوى والحرارة العنصرية متعلقة بجميع رطوبات البدن صالحة كانت
أو فاسدة فإذا استغنى عن ما في داخل خللت معها الأرواح والقوى والحرارة
العنصرية وتحدث الضعف واعتقال الطبيعة بولم الكبد بالمنزلة لأن
الأمعاء إذا امتلأت زاحمت الكبد وصغطتها بالمجاورة وذلك هو حجب
لزيادة الورم فغلبت القوى السطوية الأسهل والاعتقال لا شربة إمارته
الأنيداء فناء الهند بالسكنجيين السادج أو أروزي فإذا كان الورم
سماويا وقصوا الكبد بارس الكبد أو قوت الورم أو سواب الدنيا بارس السكنجيين
بجليت برزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا
على سكنجيين أو تقوى من ألبان بارس حجب رمان وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا
يكون وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا
فإنه يبرد ويلطف ويعقوي وينفخ ويلين باعتداله وربما احتج في الوريد
بمثل الكافور وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا وبرزقنا

الى الاشياء فيخلط بماء الهند بماء الدارياح وماء الكدس فانما اقوى
التلطيف والتفتيح والادوية والاضاح وكما قرب المستقيم يده فيها
للاعانة على النضج والادوار وانما يوحى خوفا من بحر المادة وانما في
الاحطاط فماء الدارياح قد يفتت فيه زورده وبنز باريس سفيج
او ماء الدارياح بقدر ما بنز باريس كين على شراب سكغين العذب
ماء السغين لا يبرد ويمدح نفوده ومحلوه بالدغ ولا يحدث سدا
لستكر ليعقوي جلقه وسرعة نفوده ودونه سوي وسكا ذليل
جلده ولا تفتيح ثم عند الاحطاط الهند بالمطبخ بدهن اللوز محض
بالخل او مزور حسب الزمان وازدياح الادوية الموصفة ضاذا
الابتداء صندل وزورده وماء ورد وسوي فليلخل ويراد في الدرة
اثنين او نحو ذلك القوية والاضاح والتحليل والتلين فان الخل
اذ الان وذا الصندل انفعاد استعد لهولة النضج والتحليل ثم بعد
الاستها يترك الصندل المعطر بتريله وينتصر على الباقي فيكتفي في الشكر
بما في الاثنين والفرغ من من العنبر والعطرية ثم عند
الاحطاط يمتصر على اثنين وربعان وعودا لا يفتي المبدون
الستد ويدب المضول بحن بماء القز فكل لان في الكبد ويعبر على الشبه
والتحليل شقيقة وادار دعت الاسهل في السبي كالحيار شين لان يفتي الدرة
ويسهل اسباب الابداء في خللا المياه المدكورة مثل الهند
والدارياح والكدس ودهن الكود وينقي ويلطف ويمتد سدا
الكبد ويصلح غايته الحيار شين ومضوح من سفيج وزهر البند
ومن هند في غار يفتي وبنقش ويدر هنديا وافتين مضوح
من حجين او شين حشمت ويلطف ولا يفتي الهليلج الى من ودم الكبد
قال الشيخ وقوم يستعملون الهليلج الاصفر وانا اكراهه لما في

البعض المزمع فاخاف ان يخرج الدقيق ويترك العليظ ولا يقرب اليه المتقربين
 لانه قد الكبد خاصيته وادارت الاكل والمعدة بعض المياه المملوكة
 رقتا ويزيد من رطوبتها ولما الورد المبرد معالجة الملطفات والتنقية
 والحالات من رطوبتها الخلية يبرز الى الخارج واليتن واصلا لاخذ والانسوية
 راسا ورواقا وصل الكرمز والقوة والربيب مع اقراص الملك واقراص الحماقند
 وعواء الكرمز ولا من قابض عطر يخلط معها لحفظ القوة عن التخليل وفي
 استبداء يوقى القوابض لان المقصود فيه رجع المادة وهو انما يتاخر بالقوا
 واستعمال المضخات والمليينات فيه مع القوابض يمنع تحو المادة وفي الاخطاط
 يوقى المحلات لان المقصود فيه رجع المادة وهو انما يتاخر بالقوابض واستعمال
 المضخات والمليينات فيه مع القوابض يمنع تحو المادة وفي الاخطاط
 المحلات لان المقصود فيه التخليل وانما يستعمل معها القوابض لحفظ القوة
 ويخلط استبداء واحد من السبيل والقوة والكر والاسار ومنه ودرجات
 والمحل مثل حب الابرار او مطبوخ من قرحه ويسفاج مكد لادهم عند
 من خطي جعله قثاء من كل واحد اربعة دراهم بزرقا ويزيد به باع ابيبار
 خافق من الكرمز اثنى عشر استبداء مكد من رطوبتها ويصفي على لب الخياد
 من ما ساكره هار اوله ودهن الورد مكد خضف من سوا العينة وهو
 مقادير الاسنة او وسية ضعف الكبد وس من اجها فلا يمكنها توليد
 في تطبيق الضيق لعمدية الاعضاء فيصفر اللون ويصير اما الصفرة ولا اج
 فانه اثم الصاب الحرة فاد اثم اثم اصفر اللون واما البياض فلا
 القم اذا ظهر لون الجلد ولا في البلغم والمائبة تغلب على الدم يضره
 لعله اما البلغم فيضعف المائبة فيضعف ميرة الكبد ويتهيج الدم
 والاطراف والبلغمات خاصة اما نفس التهيج فتغلب المائبة على الدم فليقل
 من لحم متين ولما عروضة في الوجه فلكثرة ما يقع اليه من الاجرة وهو

سور القس

لستحاق جلدة يميلها ويستحيل في الحامية لاستيلاء البرد عليها ومفارقة
الجزء النارية عنها المستحيل فليعدا عن مقدار الحار العزيم ولا
يخلل منهم المائبة المخالطة بالدم ولا الاجرة المتوجهة اليه
ويستحيل مائة برد العضو واما في الاجفان فلان العلوية منها مائة
بالسحق والخار اذا انصاعا الى الخفق وفقد فيه يبرد تحت السحق
عن الحوان العزيمية وثلاث فيه واستعمال ماء ونزالي الاجفان السود
وانما ينزل اليه من حار الدار ما ينزل الى الخلد هناك مستحسب لا ينزل
من النزول فيه والسفلية منها يتصاع الى الاجرة ويستحيل مائة واما
حضور صيتها فلان السحق واستحسبها وبعده عن الحارة سكاك فيه
الاجرة ويستحيل ماء وينزل الى الجفن الاعلى واما الجفن الاسفاني اعلاه
يمنع خلل الاجرة عنه فستحيل اما بخلاف اجزاء الوجه فاما السفلية
فقد يخلل عن اجرة ولا تحتسب فيها فلا يظهر فيها التهييم الاعلى
المرض ورباقية التهييمية البدن كله اذا غلب الفساد في مزاج الكبد
منه اليه جميع الاعضاء فلم يقد على اصلاح ما يحوي اليها من الدم الفاسد وتلي
ما فيه من المائبة والرطوبة الفاسدة فلم يلصق بالاعضاء ويؤثر في
ميزانها عن صلاحها كالعيون اذا غمر بالاصبح حتى يضع غايرا اولها
كثرة القيح والقراقرق البطن بصنع الهاضمة عن القيح في مادة الغذاء
يتم فصل عنها اجرة غليظة تستحيل بها الفاظها وقلة حرارتها وقلتها
بحي الطبع وانقطاعه بحسب شدة ضعف الهضم لازم لهذا المرض اما التبدل
فظا واما المعدية فلما كانت الكبد اذا لم ينهض الغذاء مطلقا لم يحمه الغذاء
ويبقى محتسبا في المعدة والامعاء وينقل عليها وذلك موجب لسرعة خروجه
واذا انهم بعض الامراض طال وقوفه في الامعاء حتى يسبق في الكبد الضعيفة
صفوته ويعرض في اللثة بؤر لغناد البجارات المتصاعدة من المعدة الى

والأخص بها كثر في لينها وسخافة جوفها وكثرة وصول الأخرى إليها
الغنية لا وسع وهي طرية المري وحرائقها في شدة ما فيها من البرد
وعنده ويحيد ويميل إلى ظاهر جلدها وينزيع وعلاجه الخفيف من علاج الاستسقاء
المسمى بالاستسقاء مرض دوما لا يخرج به أقدام سوء المزاج الساذج وأما
الغلب ويقع الاصل إلى كونه عن مادة وهذه المادة تكون باردة لا
الودام الحارة إذا لم تتحلل فمات لها أما إلى النخ أو إلى التصلب ولا ينشئ من الغلبة
الاستسقاء لذلك وتكون عريضة أي غير عريضة للعوض العارض فيه لأنها لا تكون
سبباً للأمراض المادية تتحلل هذه المادة الأعضاء فتربوها احترازة إلى السواد
والبلغمية التي تتعفن ما فيها فيخلل الأعضاء والمراد بالتحلل هنا أن يدخل
فيخرج الأعضاء أظنه ومسامها كلها فتربو تلك الأعضاء كما في الجلي وفي الخلل
الموافق بين موضع قديم الأعضاء أو الاختلاف مثل ما بين الثوب والصفاف أما بين
الشرب والأعضاء ويرجع الأعضاء الحارة للأعضاء التي تتحللها تلك المادة كما
في البرق والطبي فإن البطن يعظم فيها النفس تلك الأعضاء وأنواعه ثلثة
لأن المادة الموحية إما أن يكون ذات قوام أو لا والثاني هو الطلي والثالث
أن يكون شاملاً لجملة البدن أو لا الأول هو الطلي والثاني هو النخ إذاها الذي
من اختيار الشيخ أما أنه أراد من الطلي فيدل عليه وجوه أحدها أن كثيراً من
الأعضاء منه سليم فلا يتحلل استعمال الأدوية القوية التي لا بد من استعمالها في مداواة
قوام من أضرارها بالأعضاء السليمة فلذلك لا الأدوية خارجة عن الاعتدال لأنها
مضادة للمرض والمضاد يوجب عن الاعتدال مضايقة ويكون خارجاً عن الاعتدال فيضطر
الأعضاء السليمة المعتدلة وثالثها أن ما تدب في داخل الصفاف وليس لها سبيل
إلى الخروج من الأمعاء ومن أمثلة البول على سبيل البشع أو ليس بين مكانها
وبين تلك المخارج أو تتعفن فيه وذلك عرج أو قال لها أن مضادة بالأعضاء الباطنة
أو أشرف من الظاهرة ولا يعجزها أن تضره بالآلة تتعفن أكثر لأن مادته تراجم

الآت الغذاء وهو بسيطها تمام الآت النفس وأما سها أن مغه من استعارة
 الغذاء أكثر السدة من استعارة ~~للمعدة~~ ^{للمعدة} ونظم لها وأما أنه إذا من الطبل والركاب
 الطف فيكون تحللها السه من مادة الذي وإن ملأه الذي في الحقيقة البدن ومنه حظ
 نظم في الكلي لأن الآفة نعم الكبد وجميع العروق والدم هو يضعف فيه
 فيكون جميع هذه الأعضاء فيه مشغولاً بمقاومة المواد وإن فقدت نصيب
 فيه مصروف إلى أمور متعددة فإن البدن فيه متهلل والكبد ضعيفة والمراد
 العزريية ضعيفة والمعدة مأووفة عاجزة عن الهضم ثم الطبيب لما ذكر من زيادة
 الطف وحزوها بالخليل والتفقيه أسهل وأما دأمة فلأنه مدد الأحشاء
 مادته التي في الدم أنا يقول إذا كان الحار العزريي ضعيفاً جداً ويحدث في الرقبة
 كثرة المائنة بسبب ماء كثير وغيره كما ينبغي واحتباسها في الكبد كثير الصف
 والشرب وهو إذا كان حصول الصفاء في فضاء البطن على طريق البقية
 البخار إذا حصل هذا في الثوب لخاوية لا ينبغي ولم يفد في جرم الصفات
 لصفاته فاستحال بينهما مائنة واحتبس عنك ولم يكن لها أن تنفذ في
 داخل الثوب لغلاظها إلا إذا عرض للثوب تأكل بفساد تلك المائنة وأما
 إذا كان حصولها في فضاء البطن على سبيل الرش أو على سبيل الضمادة عروق
 العروق التي تنفذ فيها المائنة إلى الكبد كان وثوقه في الخللا التي بين الأحشاء
 التي في داخل الثوب ويكون الأمعاء كما في سبيل المد ~~في موضعها~~
 شديد الحركة والانتقال مرجب الحجب ويكون جلدة البطن صفاء الخللا
 البلول المدود وبصيل الماد إلى هناك احتباسها عن مخزنها الطبيب يسمي
 أورام أو سد متع المائنة عن أن تنفذ فيه وترجع إلى غير ما على سبيل الرش
 مسام العضو الذي احتبس فيه على صورة أو على سبيل البقي الذي يوجهه الله
 فإن احتقان المائنة ثلاث حرارة بخورة لها لا ينبغي وصول النسيب المارد
 من خارج وإذا أخرج البخار عن العضو الذي يتخزن عنه ويتركاف عاد إلى المائنة

لا بد وان تسيل الحرقاء يتبيلها وهذا الزكام قد يكون لبرد بعض له وقد يكون
لكثرة واجتماع بعضه الى بعض فيفضل الاجزاء المائنة بعضها الى بعض ويصير
المجموع ماء وقد يكون لاجتماع العضو الذي حصل منه البقا والبقية فيضيق المكان عنده
فيجمع العضو لدفعه اما العنسا كبقية او لكثرة مديد او بصير الى
هناك تفرق في اتصاله في المجري اي المجري الذي يغد العذوة الى الكبد وهو
الماسا رقا وح سبيل الكبد الى فضاها البطن المائية وحدها الا ان يكون التفرق
يسيرا بحيث يغد فيه الماء الرقيق الصافي دون الاجزاء الغليظة الكيوسية او المجري
بين الكبد والكليتين او بين الكليتين والمثانة او لا تقا اي المائنة لما منبت من المجري
الطبيعي وهو المجري الذي في مجذب الكبد الى الكليتين لودم اوسدة عادت المجري
كانت المجري في حاله كونه الانسا فحينئذ وهو من السرة قاذبين السرة ومقر الكبد
مجري يصل الى حلقه الى كبد المجري من بزره وينتفع فيه البول ايضا فيجذب
الى السرة منسلة فيحتسرها ويغيب المجري فينفذ الى فضاها البطن وسبب كثرة
المائنة اما ضعف القوة الحرة والتميز مستثبات بين حافة الكبد واذبة الكليتين
فاذا اضعفا او ضعف احدهما لم يميز المائنة ولم تندفع عن المجري الطبيعي
فما لظالم فلا يميلها البدن وتخرج ولا تحتلها المجري ويوجب الاستسقاء الذي
يلا ما قلناه من وجوه وقوع الاستسقاء او كثرة شرب فوق ما يعتد بالقوة
على ما فيها من منعه ما يعرف من ضعف الميزنة او دواب في الاعضاء والاختلاف
سبب حارة منسلة تذيبها مستحيل مائنة وان يوجب الاستسقاء عند
الضعف مرة اري مع الدواب ودم تجري المتداد واستدادة فلا تندفع المائنة
الصديديتة الدوابية عنده وتجذب المجري ويوجب الاستسقاء على احد
الجهة المذكورة وتجذب الاستسقاء التي عن ضعفها صفة العروق فيميل
ما فيها الى البلعينة والمائنة وضعفها حارة الاعضاء فيصير ما يحصل عندها
من الغذاء غير تام الا انضمام فلا يكون تشبهه ولضعفها ملاءمة الاعضاء

وقد يستقر ضعف هضم الكبد لا ينبغي ان يكون الدم والاخلط كلهما على غير
المجري الطبيعي ويستقر ضعف هضم المعدة لا يصل صفوة الكيلوس الى الكبد حتى
فلا يمتلئها ان يغليها الى الدم الطبيعي فيكون عند ضعف الهضم الرطوب
البلغمية والمائية في الدم فلا تلتصق بما يتولد منه من الكيم بالاعضاء الجارية
فيربوا وتليق لمسها لكثرة الرطوبات واذا ضعفت هاضمة الكبد وما سلكها
وقوي جذب الاعضاء وجب الاستسقاء المسمى باليجاب ضعف هاضمة الكبد
مدة في مثلها يمتد الهضم لو كانت الهاضمة قوية كان الهضم ضعيفا فكيف اذا كانت
الهاضمة معها ضعيفة واما قوت جذب الاعضاء فلا يمتد جذب الغذاء
مع قلة الهضم ووصفا فيها عن كمال الهضم فيها واما ضعف هاضمة الاعضاء
فلا يمتد لا تقدر على اصلاح الغذاء العنبر المن هضم الذي يرد على مع الاعضاء
قطعا وكثرة اي اكثر الاستسقاء المسمى يكون مع بوج الكبد لانه يرد بصعوبة
الهضم لانه الهضم اجمالا وهو انما يكون بالحرارة وربما كان هذا الاستسقاء
لوقية بوج من اصحاب البدن فيزداد الاعضاء الظاهرة واصغفت هاضمة
او امراض ضمنت لها فوجب ضعفا في هاضمتها لوسدد تمنع نفوذ الغذاء
الجيد الحقيقي فلا يمتد فيها المائية الرقيقة ويحدث الاستسقاء كما يكون عند
احل الطيب ونحوه من اللزجات ولو كانت السدد نائمة لمصلحة من نفوذ
المائية ايضا حدث عنها هذا الشد يد بسبب انقطاع الغذاء
الاعضاء ويحدث الاستسقاء المسمى بالهضم الغذاء لانه لا يمتد
الزجاج لما كانت في البطن الاله
نولد هذا المرض لان ما يتولد من الدم
انما يكون في العروق والاعضاء
وكذا الهضم الثاني ايضا لان الزجاج
انه عنه تكون في الكبد
منها في اكثر الى العروق وذلك العناد اما الضعف الموقع الهاضمة عن الهضم
ينفوت الغذاء ويغفل البتة ولا يقوى على تحليل ما يتولد من ذلك الاخرة ان

اولمق بوج العروق تضعف هاضمتها

فأما لا يجمع أو يعوي الحارة الغربية إذا كانت العنبرية ضعيفة لا يتكسر
العظم ولا يتأثر العنبرية مما منه قوية ليس في العنبرية أو تدجنه فتستحيك
ربما أو غلظ المادة وعصا بها على العنبرية المتوسطة فيبقى له منها الحارة غلظة
الكل العنبرية فيها ينحدرت عنها الاستسقاء الطويل العنبرية حارة عنبرية
في المعدة والكبد تحرق الأعذية والوطوباء لما يتبادر اليها ويغفل عنها
فلا ينزطس في الاستسقاء هضمها بالحرارة العنبرية ولا يكون استسقاء من
غير ضعف الكبد لأن علبة المواد الباردة بحيث تحدث الاستسقاء إنما
تكون إذا كان هضم الكبد ضعيفا الأعذية الباردة وإذا كانت مولدة لتلك
المواد إلا أنها أكثر عنها أكثر تحدث الاستسقاء وكذلك ضعف المعدة لا
يلزم عنه هذه المواد ما لم يكن شديدا جدا وإذا كان شديدا يلزمه ضعف الكبد
وضعفها أصلا يكون خاصا بها لا يندرك أصلها فيها ما تضعف فاعلم
أردا من هذا فيكون الفضول منها يعلم ذلك ضعفها أصلها أو ما سلكها فلا
مثل العنبرية فلا يميز الضعف فيه أو تكون مشاركة المعدة في الضعف إذا ضعف
لم يهضم العنبرية جيذا فيضل عصارته إلى الكبد فجأة فتضعف عن هضمها أيضا
وإذا كان ذلك عليها امتلات من الفضول العنبرية وضعفت قواها أو بمشاركته
الطحال لأن الطحال إذا اعتل قل جذبته للسوداء والبدن أيضا لا جذبها
إذا ليس من شأنه ذلك فيبقى في الكبد ويضعفها لجرورها أو بمشاركته المأسا
لأن الكبد لو لم يتقبل فيه الدم استحال ما لما فيه قوة هاضمة وعند ضعفه
يضعف الكبد كما يضعف عن ضعف المعدة أو بمشاركته الكلى إذا عرض لها
حادث لم يجذب المائية من الكبد بسببه فيبقى فيها ويتردها ويختلط
بالدم أيضا ويترى إلى الأعضاء وتردها ويختلط مع الدم في روجها أيضا العلاج
يجب عليهم مصابة الجوع وذلك لأن مرض مادي فلا بد في علاجه من التحقيق
بكل وجه والجوع يحرق ويتل الفضول وكذلك العطش فإن أمكن ترك الجوع تركه

بلزوحته وظلته يورث السدد في الكبد ويعسر حركته والخذلة ونش
تولد النقي والرياح عنه والافعال من حشكاد وهو كثير المخلات فضيحة كثة
سريع الاخذار من البطن قليل الغذاء والنقي عديم اللزوجة سريع الهضم
وهو لا عذبة العريضة كالرؤس والهرسية والبهطة لا يها لا تنفض بهمة وسد
الكبد ويولد بالرياح والفضول الغليظة وتسد في شرب الماء الكثير عذبة
واللزوجة لا يفسد ولا يتخذ بسرعة وتسد في كثرة شرب الماء حتى لا كانح
فانما ان كانت لطيفة الغذاء قليل الفضول الضعيف يفسد بجزء من وجتهما وعذب
الامثلة البسة للابلا بكثرة الفضول كحشكات ستم الطاء لانه يبرد معدهم واما صم
ويرطب ابدانهم وهو لذل كمد يفسد حتى ان رويته صادرة لهم واما
يستعمل بعد هضم الغذاء لانه يرفع الغذاء ويوجب سرعة الخذلة والافعال
الضيقة واما اذا استعمل قبل ذلك فزق بين الغذاء وحركته المعقدة ووجب طين
الافعال المعقدة فانه يفسد ويشتد ويستعمل عند ذلك قليلا لان الكبد يضعف المعدة
ويرطب البنية ويبرده ويستعمل ايضا عند قوط العشر وعلم المصاب
عليه ويكون موت الرياضات المحللة لان المرض لما كان ماديا وجب علاجه
البحيف بكل وجه وعند رهاضة البدن يتحلل فضوله ضرورة واما اعضاء الغذاء
فانها تكونها في طول البدن يتحرك تحوكت وكوب العفن لا يتبع له
لما احتلق على التنفس من فرج وخوف فيتحرك المواد في الجرح والافعال
الار خارج يتحلل فيفرغ فينقل للاندفاع فيندفع والعقرب قبل الجلوس والافعال
الحارة لانها ترفع المواد وتسيلها بل الجلوس في تنور مسخن يخرج جاذبة
ليستنفذ الهواء البارد فلا يستحق قلبه ورويته ولا يتحرك وجهه ولا يصبر
عطشه ويجري من بدنه وكثيرا السكبي يفسد البعوض المالح ليس العدم
بذل مجاور البعوض كان الهواء وطبا فان ذلك صار فيهم بل الغرض ان
مستند رمالا الخابو رقا فان رمال البعوض محدفة جدا مرة ولذل لا

بولها ملحوجة ما بها في ذلك تنشف اللزباب والتمزق في القولح الملح
والانكاف فيه وهو اقوى من التمزق لان الموتر فيه ملاو لجميع الاعضاء
الظاهرة والهجرة الجياحجاز فان هواة حار جدا والذين اصنوه زميل قليل
يغذاء اهله لبن اللقاح ويعتني باصلاح كثير منهم واعانهم
على هضم الغذاء بالادوية المعقوية لها لان الكبد والاحشاء لا يدوان
يكون في هذا المرض ضعيفة وادرا يولهم لان ضعف الكبد والاحشاء
يوجب كثرة تولد الفضول كثرتها مع ضعف الكبد يوجب السدد فيها
وامتلاءها فذلك يجب ان يستعمل في علاجهم المفتحات والمذيبات
وتعديل في الطبع فيهم لان الاسهال مع ضعف الاحشاء خطر واعتناء له
موجب لحبس الفضول وحينئذ حار من افراطه لان الافراط يضعف
المضم والحار القوي يوجب لزيادة هذا المرض الاثرية ماء الفلذبا
يسكنين بنوري بقصر الانباريس الكبير ان كان هذا حاردا والاحشاء
بماء الزاناج او ماء الكرفس لزيادة الفتيح والادرار وشراب
اللياندي وشراب الاصول بالسكنجين البنوري لزيادة الفتيح والادرار
وتوسع المجاري ويريق الابراريس او قرص الورد او عصارة الغافق
او الثياو الطارو ويستعمل منه كل يوم قدر حصاة بطيخ الفوق وبقصر
في الكلة تخفيفه وجمعه قيقبوا في احد وعشرين يوما هكذا فقله الشيخ
لفظ قبل ويشبه ان لم يعتمد على هذا القول لبن اللقاح الاعرابية
في البادية فان الاعد
يلو سكان البادية وهذا هو
الفروق بين الاعراب والعربي الراعية للشيخ والتصوم وحضوا اذا
استعمل عوض الغذاء والماء تقع جلا وذلك لان لبن اللقاح ملحوجة
وجوان وفيها شدة حدة وجلاء ولذلك يسهل الماء وينع سد الكبد
واما الاعرابية فان لبنها احدث واحرقلة سرب الماء

حر الهواء ويسبب الامراض خصوصاً الذائبة الحشائش الحارة التي تسهل المائدة
وتلطف وتدر قال الشيخ ولا يلهت الجعاب قال ان طبيبه اللين مضادة للاسستقا
بل انه ذفاً نافع لماويه من الحلاء يرقق ولها وية من خاصية وقلة من منهم او
المستقي من امة في بلاد العرب واضطربوا الخلة كذا يرب لبن النع
او حديث العزيم مشهور فصيح بل كذا انه نافع للاستسقاء وكذا كذا ابو الابر
والمعذ الاعرابية فانها احد واحلى من اللبن وقلة من الامراء استسقاء مع حرارة
قال الشيخ راسها وقد ملكها الاستسقاء وعظم عليها فاكلت من الزمارة
ملاسي من ذكره نبرات قال وديت بنفسها وشهوتها هذا التذير
واقراص المازديون مشكورة بهم مسهلانهم راوند بشراب سكتين من
نصف درهم الخ درهم مسهل الصغراء هليلج اصفر راوند اسننير ملكه
درهم اخر البليغ غاريمون تزيد ملك نصف درهم ملح صندل ربع درهم اخرا
للسوداء غاريمون البليغ هليلج اسود اسطوخودوس ورك نصف مثقال ربع
ان خلط به هذا الادوية كلها مقل اذ ومك كذا ربع درهم بلع السحري وقوا
لذلك بذهن اللوز مع انه نافع في جميع انواع الاستسقاء واذا اصبحت في اخراج
اخلاط كثيرة فاحزجها في كرات لئلا يصعب ثوي حذمها واكبادها
مدداتهم قوة ويزركرس وانيسون ورازياح ويزر حديا ويزر حشا ويزر
وقرص المازديون غاية يستعمل هذه او بعضها بحسب المراتج حذمها
شكيا والاسنة المذكورة الاعدية كل جيل الجوز لطيف قليل الفضا كالعقيق
والدرج والنواض من الحمام ورياجا اوسكبا جا وبالذبيب والومان الحار
لانهم قوي البكة والمعدة دقيضة والتقيح لانه يعوي المعدة او طين مبر
بالابر الحارة كالاداسيون والفلفل والمصبر والذنجير والزعفران واللوز
اليابسة الادوية الموصفة ضاد بعض المعز وحشاء البقر وورد وجيل
زيد كدريت لزيادة التحفيف يستعمل صاحب اللعالي جميع بذرة صاحب

الذي على بطنه والطبي على اطرافه واما كان فيها ودم واصف منه ملح
 وحر سبل ويكذب بطن صاحب الطبي بالخال والجورس والمخ مسحة ويبلغ جميع
 الامعاء بالحامات البورية والكبريتية والحام المعوية الباسر والحامات
 التي على السطح على استنشااق الهواء البارد وفيها خلايا الحام وطب وهو الذي
 يستحق فيه الماء اكثر من الهواء العذاب الماء مضاربهم جلة لكن طب امر من
 الامعاء الاسهل يكون اما من الميت واللات واما من الاعضاء والكثير من الميت
 اما الادوية مسهلة اختلف قواها في المعدة والامعاء فخذت الذرة اما
 الاسهل الحادث من الادوية المسهلة من غير اخلااق قوتها في خارج عما نحن
 فيه لان كلامنا في الاسهل الذي في واذا اختلفت قواها فالاسهل الحادث
 ح يكون موصفا من قبيل الميت واللات ويمكن ان يعد من قبيل الاعضاء او لا
 اعليه او حجب شيئا ولا يتخذ منها الكبد ويخرج في المعدة فتعبط عنها لتقلها
 او تدفعها الطبيعية لتدبرها الهال والغذاء يخرج من شئ يخرج قبل وقته كالاجزاء
 او لغذاء يشبع الطعمر فيكرهه الطبيعة ويمنع عن هضمه وتذوقه غير منقضى
 او كل بعين شوية فاجب قوة من الطبيعة او لا عدية شفاقة تقولد رباحا تمنع
 استئصال المعدة على الغذاء لتمديد هالها الى الاطراف فيسوء الحضم لان القوة
 الهاضمة انما هي في مجرى المعدة وتأثيرها غايتم بمباشرة الاجزاء الغذاء ويبلغ
 الغذاء ج يدفع الطبيعة له لتقله وتذوقه او يستقله ويهبطه لتقله
 ويرى ذلك كله يتقدم اسبابه ويعرف الاسهل الامتلائي ايضا بان يوجد
 متعبدية صفة لذوالثقل والتدفع المعدة والامعاء ويعرف الدحي
 بان يكثر معه العرق لان اريج غلبة الاجزاء الهوائية عليها تروم
 الانصاف الخروج عن الحامز فينحدر وعند الحركه يحدث لها صوت
 ولطائف من الاعضاء اما من عضو معين او غير معين والكثير من عضه
 معين اما من الدماغ بان يتركب منه الى المعدة او الى الامعاء ما يسد الغذاء

واذا الحام

امر اخر الحمة

واللات

ويخرج من الحنجرة هو معة بالاسهال فيكون محفوظا النوايب بان يكون في اول
النهار كثيرا ويقل بعد ذلك قليلا قليلا الحيات ينقطع في الليل وعقب النعم
الاطول في ذلك لان الهواء التي في الراس تكون ساكنة عند النوم وعند الانبعاث
تكون كثيرة جدا مستعدة للاندفاع فيسيل الزيادة فيفجر بعد ذلك قليلا قليلا
لان تلك المواد التي تجمع في حال اليقظة بسبب كثرة الحركة المحركة الواقعة
فيها وبسبب تحليل صنع النهار لها بخلاف المعدي فانه لا يكون له ريب
معين يكون قليلة وكثرتها بحسب التدبير ويكون الاسهال المتتابع مع
علامات النوارل على ما ذكر من المعدة فيختلف الحالت اختلاف جودة التدبير
وربما انه ثم ان كان ذلك الاسهال المعدي الضعف الهامد او لبطاها
كان مع قلة يتقدم الاسهال الطائفة الطبيعية بل لحظه دفعة ويخرج قليلا
الهضم عند الضعف او عادمه عند البطلان او استوائا فيضعها اي فعل الهضم
بسبب الحرارة فيضعها الغذاء ودفعة فاسد او لضعف الماسكة فلا تقوى
على اقل الانغلاء وحفظه فينقل على المعدة والامعاء ويكون ثقله مما جباله
قبل الوقت فيندفع سريعا قبل الهضم ويخرج وفيه هضم ما يكون عي
قد د زمان الملك وذلك لسلامة الهاضمة مع قصر تلك الشئ لمعظم البشر
لو لضعف اللافة فيخرج قليلا قليلا متواترا اذ معة لان اللافة الضعيفة
لا تقوى على دفعة دفعة ويلزم من ذلك ان يكون بعضه اكثر منها ما من بعض
ملك الاحياء التي تخرج وجها ينداد هضمها لسلامة الهاضمة
او لكثرة رطوبات فيها اي فالمعدة مملوءة فيخرج الغذاء بازلا
له قبل وقته ويخرج معه رطوبات مملوءة وقد يكون تلك الرطوبات التي
تصب اليها لجهة فيكرها المعلقة وتدفعا مع ما فيها من الغذاء
وقد يكون تلك الرطوبات ملحة بوزنية فانها بما فيها من القوة المسهلة
والساحجة يخرج الغذاء وتضيق سببا للاسهال مع ما يكرها المعدة وثقله

ويفرق بينهما الى بين تلك الطوابق بطعم اللحم وقد ينزل الغذاء لتزويج
 المعد لانها اذا اورد عليها الدم مواضع التزويج واذا اهاقند معه الرافعة
 لتزويج في المعد لانها اذا اورد عليها الدم مواضع التزويج واذا اهاقند
 عليها جميع نزول وينزل الغذاء من المعدة ويؤثر في اللحم كمن سطحه متصل
 بسطح المادة فيصل الى ما هو سبب لتحت اليه سطح اللحم ويحدث فيه ثغورا
 وفتورا وان خرجت بالقي لا في المعد اذا اقتضت لم يخرج فتورها بالبراز
 الا نادرا بل يخرج بالقي بخلاف فتورها الامعاء فاذا خرج بالبراز دون القي
 واكثر ما ضعف المعدة من سوء مزاج هو الباردة الطب المضموم من لفظ
 الضعف عن تخضع بقوة معينة لكن عادة الاطباء جرت عني
 اطلاق ضعف المعدة على كل شيء هضمها وسبب ذلك انه لا يقال لعضوانه
 ضعيفا الا اذا كانت في فعله افة والفعل المعروف عند الجربو للمعدة
 انها هضم المضم لذلك انما يقال للمعدة انها ضعيفة ~~انها~~ كان هضمها ضعيفا
 وحدوثه في الكبد عن البودرة والبطونية قد مر بيانها ~~واما من~~ ساريف
 ويعرف بينها وبين المعدي بان فيها تكون المعدة قد استقرت فغدها في
 الحضم وقت مجلو شية الغذاء المتدفق بالاسهال ولا ضرورة للمعدة ولا
 شغل والطبيب المجهوب لا يشبهه عليها لونه الممعد بالكدودة قال الجليلي
 كما ذكره في ان المجهوب هو الذي يخرج افعال كبدك ضعف من غير ان
 من ودم او دسيلة لان العمل الظاهرة لما اعتصم كل منها باسمه ~~محمض~~
 هضم ما كان منها غير ظاهر للنفس بالاسم العام وكذلك الممعد ولونه الممعد
 يكون رصاصيا وهو ما بين ليس القوي مع حصر سيرة اذ عند ضعف المعدة
 يكن اللحم ومحدث البياض وتعد اللحم يحدث الصفرة ولحمه وجود ~~يحدث~~
 السواد ونحو الطة الصفرة بلا شواذ يحدث الحضرة وان كانت صفرة كما
 صفرة الى بياض اما الصفرة فلنقلة الدم واما البياض فلنقلة الدم الجليل الذي

يقال ظهوره عند كون الدم ~~في~~ مع كثرة نقالة البلغم ولا ما يصعد
من النخاع إلى الوجه يكون أبيض اللون خصوصا إذا كان قد شرب ما كان
لأن ذلك البارد يكون كثيرا لما يشبهه والمكبود يصيب إلى الصغرة واللبا
يضرب إلى الحظرة والكثرة أما الصفرة فتلحقه الدم وما إليها من هذه
لون الجلد وأما الحظرة الكبدية فتلحق السواد الحادث من البرد وجود الدم
بصفرة قلة الدم ولا عند ضعف الكبد يقل نقول الدم الطبيعي ولم تكن
الاخلط والمائية عن ذلك الدم القليل ويجري الجميع محتاطا إلى الأعضاء
فيظهر من ذلك لون مركب من البياض والصفرة والسواد ليس له لون خاص بل
يكون كثيرا في المقدار عند حصوله لا المعدل إذا تقلت بالغذاء الفاسد
وتددت عنه دغنة بالتمام إلى الأمعاء إذا تقلت والأمعاء حيث
كانت سليمة قوية لم يحدث لها صفة توجهها إلى الدم في دفعه فاق
حال الصحة فيكون ~~ذلك كثيرا~~ المقدار عن متصل المرات والنق المعدي
يكون تهاون والنق الكبدية يكون ليل لأن عادة الناس في الأكثر نهيم كل
الغذاء النهار فيكون حصوله في معدتهم في النهار وحصوله في الكبد
في الليل فإذا أضعفت المعدة عن الهضم انقطع ما حصل فيها في النهار
وإذا أضعفت الكبد ردت ما حصل فيها في الليل والعروق بين الكبد والمعدة
سارية إلى الكبد في تغير مرة اللون والبول لأن حركتها إلى السهل الكبدية
أما يكون عند عظم فساد حال الكبد وح كبد من ظهوره تأخره اللون والبول
تختلف الماساريقي إذا ليس الماساريقي إذا ليس الماساريقي إذا ليس الماساريقي
الكيموس فلا يتغير اللون والبول عند ضعفه والعروق بينهما إلى الكبد
والماساريقي وبين المعوي إذا الخلط المنذوم عن الكبد يكون كثيرا
المقدار قليل المرات لأن الأمعاء حيث كانت قوية سليمة من
إذا أضعفت إليها من الكبد مادة يسيرة لم يعرض لها من الضرر

ما يخرجها إلى الدفع فيبقى فيها إلى أن يجتمع مقدار كثير يمددها ويخرجها
إلى القعر فلذلك يكون في الجبال كبراً وفي أزمته مطاً ولتخلط المعوي
فإن الأمعاء لضعفها يتأدي بكل ما حصل فيها من البراد الرديئة متبادراً
التي يخرجها ولا تنكحها حتى يجتمع منها مقدار كثير يكون غير مختلط
بالبراد بل بعد هذا القول لا يصح كلها لأن المندفع من الكبد إذا لم
يكن له حركه تخرج إلى سرعة الدفع يبقى في الأمعاء زماناً طويلاً فيختلط بالبراد
احتياطاً شديدًا وأما إذا كان حاداً يخرج إلى سرعة الوقوع فانه يكون متبادراً
من البراد ويكون من غير معتد سلامة الأمعاء من السخونة وغيره وسلب
الأسهل الكبدية ما من الهاضمة بأن يبطل أو يضعف أو يشتور فيخرج
الأسهل الكيلوساً عند البطالة أو أريد هضم من الكيلوسية بقليل عند
الفتحات أو فاسداً عند الشؤن وعملها الأحوال لا يصح للنفوذ في الأعضاء
فيسهل طبيعة إلى الأمعاء أو يدفع الرافعة له مع ~~دم الشؤن في البول~~
ومن هنا سلكه بأن يضعف فلا يسل الكيلوس إلى الخراب اليسار قد لا يهضم
خاصة فلا يهضم هضمًا تاماً ولا يقبله الأعضاء فيخرج إلى الأمعاء يضعف
يدفع الرافعة له ولا رداً هضمها من الكيلوسية بقليل المكث ولم يبطل
بما أورد في الكبدية من الميزة بأن يضعف فلا يميز بين الدم والماءية تميزاً
فلا يصح ذلك للدم لتعددية الأعضاء فلم يجد به بقاء فيبقى مختصاً
الكبدية بقليل فيدفعه إلى الأمعاء كما يدفع المعدة الكيلوس الفاسد بالبراد
يخرج عنها ليلاً إذا وصل إلى الأمعاء ومن الخجالة بأن ضعف فلا يجذب
من الكيلوس إلا ما قدرت عليه فيكثر في الأمعاء ويخرج الطبيعة أو دفعه
أو يكون الخارج كثير كيلوساً ويورث المزجة المضعفة بعلا ما بها الملوثة
أو لورم أو سدادة مقدرة الكبد فلا ينفذ الكيلوس الجذب إليها أو في مجريها
لا ينفذ الجذب إليها منها فيخرج الضعيف إلى الأمعاء ويشترك في ذلك

الاسهال القوي والسدد الماساريقي لان الماء ساري في ايضا يمنة نفوذ المحذوق
اجل الماساريقا وعنة الكايمزق بينها اي بين الكبد في الماء ساري في لعلامة
مرض الكبد في الكبد يبرعها في الماساريقي وبيان العقل في الكبد في اكثر
من الماساريقي اذا كانت او الورم في الحذب لان عروقها الشريكة ومثل
ما يختص بها من المواد الكثر مما يختص في الماساريقا وبيان العقل في الكبد
اميل الى الحذب لكان الكبد وفي الماساريقي اميل الى البطن وربما يشهد
في الماساريقي نقل اذا كانت السدد والورم عند طرفها من جهة
الامعاء لانه لا يصل ما ينقلها من الكبد سوا ان يفتح فوهة عروق الكبد
او اشتقاقه طول او قطعة عرضا او قطع في جرم الكبد عن ضربه او سقطه
فينتج منها دم عبيط ويرى بقدام ذلك في الضربة والسقطه او خلط
حاد اكال يحدث بحده ولذعه وفساد تاكل في الكبد فيخرج الدم الحار
مع التهاب وحينئذ في ناحية الكبد ووجه عطر يسد حارة الكبد
او يكون انما الكبد في مادة فاسدة نحو جها اي الكبد في الدم الحار
نقد بها فتتخض في روعها وان كانت ضعيفة في يعرف ذلك الاسماء
الكابن لما دة فاسدة ويعرف نوع تلك المادة ايضا بما يخرج مع الدم
من صديد او قيح او صفراء مريية او خلط مخوق وربما أدى الفساد
الى تاكل الكبد وخرج قطع من جرمها خضية لانه يرب بالندوب والفتق
في الماء وقد شاهدنا كثيرا من انقطع من كبد كبار وقات عروق صفراء
وحزبت مع الباز وري وعائق مختلف في كيفية خروج هذه القطع من
الامعاء فقال بعض الفضلاء ان جرم الكبد يذوب وينتشر في ارجاء
الامعاء ثم ينعقد فيه ويصير لحما كما كان في هذا العبد حيدا وان سلمت
ذلك في لحم الكبد فكيف منله في عروقها والليص ان الامعاء موهنة
من البياض عصبه يعرض لها اذا حصل في البطن من خارج الامعاء قطرة

من جميع الكبد ان تبعد الطبيعة بين تلك الالياف مجتمعا بعضها إلى بعض كما
كانت أولا والخصل من ذلك تحرق في الأمعاء وهذا أيضا بعيد وأما من
الأمعاء فما كان من السطح والسطح حقيقة عند الأطباء إلى نفوذ أصلا
منه إلى سطح عضو من الأعضاء سعى من ظاهر ذلك السطح عن موضعه ومجا
على ما كان من هذا الغزو في السطح الباطن من الأمعاء ثم استقر
هذا الجار عندهم حتى إذا اطلعت لفظ السطح بأدوهذا المعنى إلى فهم
شبيهة ما حط جارد والجرد هو الذي ينع من ظاهر الجسم بملاقاة جسم
آخر هو الفاعل لذلك وهو الصفراء أو الدم الحار أو البغ المالح أو السوداء
والقديد أو المدة والصفراء تنزع الأمعاء في أسبوعين وربما بلغت القوة
إلى ان تنفث الأمعاء ويخرج الفضل من ذلك الفتحة التي يفضاء البطن وربما
بلغ ذلك الحرق في الجوف بحيث ينفث في بطنه حتى كان مستسقي ثم يبعث
ويعا الكثر تقدم ذلك أي اجتماع الفضل في البطن أمرا قال الشيخ في أكثر
المراد بلغ الفرج أي يخرج من جوفها المعاشا له حتى أدى إلى العفونة
والإسقاط العوة بمشاركه المعدة وإي الموت فكيف إذا انتفخ وخصر
الأمعاء العلوية وقد قيل ان الإنسان قد يعيش مدة مع انخفاف الأمعاء الغلا
إذا وجد الثقل الذي يخرج من موضع الخرق سبب إلى الانفصال من البدن
كما حكى الشيخ عن قوم أنهم قالوا انه انتفخ بعض الأمعاء السفلى من رجل
ثم نقب المراق قوم حدث بها كذا في النقاب ومشاركه لذلك العفونة والأف
فانتفخ البطن أيضا هناك وكان يخرج الجميع منه وعاش الرجل وأسلم
الفرجة ما كان في الأمعاء الغلاظ لأنها السور برة أو سهل التمام
لأنها أقرب من طبيعة اللحم والأودية تنقب فيها مدة أطول وأردا
ما كان في الصائم لكثرة عروقه وسعتها فيخرج منها دم كثير ويعسر
التعامها وتقربه من الكبد فانه أقرب الأمعاء منها فيكون أسرع قبلا

لما يتغير الكبد بمجاورة وكثرة انصباب المرة اليه وهو بعد خالصة حاله
لم تنك بعد ذلك ولم تختلط بالثقل خلطاً يذهب به لدغها وحلقه
فيجوز ان يرايد قرحه ولدقة جرمه فيكون مقدار ما يتغير بالقرح
نسبته الى جملة جرمه نسبة عظيمة وتكون قرحه ايضا سهلة الاستئصال
ولعدم لبث الدقء فيه ومكان من القرح في الامعاء الدقاق وفي
بين بين لانها ايضا رفيقة الجرم ولا لها قربة من الطهارة فيقدر ينشأ
لها وتختل بغيرها في الغذاء ولا لها ايضا قربة من الكبد فيقدر الكبد ان ينشأ
ايضا ويلدغ بغيرها زيادة بغير الامعاء لان العضو المنفرد يحتاج
ان يكون ما ياتي به من الغذاء جيد او عند تضرر المعدة والكبد فينشأ
الغذاء بالضرورة لانها قليلة اللحم قريية من طبيعة العصب والعضو
يتطلب دائما بالكيلوس كوقت ذلك مانع من ان يتخام لعدم انفض
شفتي القرح في كيلوس في موصفها والسوجاء فيخرج الكبد
في اربعين يوما اذ لم يكن شديد الحوصلة والعلقات فان ما يدور
كذلك يكون لدغاً وجرداً للامعاء من الصفراء فلذلك يمتنع في
من اسبوعين وهو قابل لان الاسهال السوداوي الحادث في ابتداء
الامراض في انتقامها عند عروض الهضم والضعف والنفاس
فكيف اذا كان معه سحر لانه يدل على فطر الاحتراق وشدة تحرقها والامراض
السوداوي الذي يعنى منه جلي الارض فاما اذا وقع ابتداء اي ابتداء المرض
في حال الصحة وكمال القوة لان الاسهال السوداوي الذي يعنى منه الارض
يدل على فطر الاحتراق وهو ردي جدا وان كان من حيث انه حرق
ما ينبغي ان يخرج ينفع البدن فان هذا الخلط المحترق لو خرجت منه
حصولة كفاف الحلال اداء واذا كان في ابتداء المرض كافا اداء لانه لا يمتنع
اذ يكون لرفع الطبيعة له على سبيل الجوان لا فقام تنهض بعد المقاومة

ولم يوجد فيه ولا يميز فخروجه من تلقاء نفسه مع انه عسر الحرج عسر الطاء
والدواء المسهل يكون الانطرداد انة الاحتراق حتى اضطرب التجارب
التي هو فيها التي قد كفا اضطراب المعدة الي دفع الغذاء القاسدا وكثرة
في البدن او لاخذ اللامعة الماسكة عن ضبطه وكل ذلك لا على الهلاك وايضا
سوء المزاج واستدواء المرض يكون اضعف من التزويد والاستهزاء واذا كان في
الابد ام يحين للاضطراب عند التزويد يزداد الاحتراق لا محالة حتى يتلا
واما اذا كان هذا الاستعداد في الطبيعة وذلك بعد التضييق في مستقي
المرض والدواء المسهل لم يكن رجا والبلغم المائع يفرح الامعاء في تشده
وخصيص كالمطاط ببدن معينة في التفرج انما علم بالاسترخاء والتجربة او نقل
يايس من الامعاء عنقوتة عند مرفوعة عليها وانما في السج في اري الامعاء
بموضع الوجع فان كان فوق السرة عرفت في الامعاء الدقاق وان كان تحتها عرفت
ان في الغلاظ وهذا الاستعداد لاكثر في بعض الامعاء التي تواف يكون تحت السرة
وبعض الغلاظ يكون شديد اجد ان يكون وجعة لسد تما اذا كان في الدقاق
وكان يسيرا وذلك لان الدقاق اقرب من طبيعة العصب ويعرف ايضا ان
في اري الامعاء من القشرة الخارجية مع البزاري كانت رقيقة فهو في الاكثر
من الدقاق لان طبقاتها غليظة يمكن في الاقل ان يخرج منها جرم رقيق وان
كان غليظا يخرجها من الغلاظ والجرا دة وهي القشور التي تنفصل من جدر الامعاء
والخراطة وهي السرطانات التي تنفصل من جدر الامعاء وقد بلغت الجرح
الانتقاد وقارب جدا ان نصير من جدر الامعاء تدان قطعا على الفروج
اذا طال الزمان على السج لان السج لا يبيق ولا يصير فرجة الا اذا مضى عليه
منه ما تاني اول الامر فان حن وجهها المكن لا يكون للفروج بل للسرة وان
كان الفروج منتنة الذي يثقله دلت على تاكل لان الفروج لا تكون متاكلة
الا اذا كانت متعفنة لان العفونة تفسد العضو وتحرقه بالحرارة العفوية

فيتأكد وقد يكون السعال عقيب الأدوية المسهلة إذا اختلفت قوة
بينة المعدة أو في الأعضاء يجوز ما قلنا من قتل الكلام في السعال المزمن
والذي من الأدوية المسهلة ليس كذلك لجيب بأن المسهل إذا اختلفت قوة كاد
الاسهال تابعاً للحال الأعضاء فلا يكون خارجاً عن الاستقامت المرضية وهو
يبري بزيادة الكثرة بالبرق وما دونه لأن الطبيعة تغلب على الزلة ما بقي من قوة
المسهلة هذه المدة في الأكثر خصوصاً إذا اعتنت بالدمج وقد يكون
السعال عقيب الأمراض الحادة وهو في قليل الأفلح لأنه إنما يكون انفساد
الأخلاط وفطرط حدة ضعف الحرارة العزينة والقوة المسكدة وقد
يكون الاسهال المعوي بالانتيج فيكون أمانت ضعف المسكدة أي ما سكت
الأعضاء وما ضعفها ضمتها فائدة لا يوجب الاستهانة كما يجب ضعف
ها ضمة المعدة فذلك لأن مضمة الأمعاء لا تدله حتى يعرض من حلة اسهال
مطلوبة منزلة تجمعت في خواتمها تنلق الثقل وتنفعه من طول الوقوف
بلزوجهما وأمانت البدن كله لعضلات اجتمعت فيه بسبب وتد
الرياضة مدة مديدة فيعرض له تهزل وحاله شديد بسوء العتبة وعند الوقوف
تلك الفضلات بالاسهال ينزل التهل وينقي البدن أو بسبب يرد خاتمي
حابس للتخلل لتكثيفه الجلاء ويستبدله المسام فيجتمع عند ذلك فضلاً تكون
في البدن فيندفعها القوي ادفع مواد الامتلاء على أن البرق يعين على
الاسهال بانفساد المواد أو بسبب حبس سيلان دم أو سائر معنات أو بسبب
قطع عضو كذا أو بسبب قطع رفاق معنات أو بسبب في طرقات العروق الاست
بالعداء إلى الأعضاء بأن يدفع الطبيعة مثلاً فضلة تغلظه الحطراف
العروق ليخرج بالبرق ويخرج فلا يفتد فيها الغلظة ويجرد السدة منها
فلا يفتد الوصل اليها من الكبد إلى الأعضاء أو لوجود المانة فيبقى مخزوناً
فيها مدة الحاف يتلخخ ويخرج بالاسهال فيدفعه الطبيعة اسهال ادفع

مواد الامتلاء نجس الاربعه او نجسها وحسب القوة ايضا وذلك اذا ضمت
لها كيفية فاستدرة ومن الاسهل الي ما هو على سبيل الجواز فيكون
مع علامات الامتلاء وقوة القوة على دفع المادة ويحتمل اعقوبة خفة كذالك
وكذلك الذي يكون من البدن في قطعه خطه لان هذه الفضلة
الانفتت في البدن ربما صدمت العروق وسالت الى المخالف كالنبت والمعل
او حبت امراض العمونة فينبغي ان لا ينجس سلالها الى ان يخاف
سقوط القوة ومن المبدن ما هو لذويان الاعضاء فيكون التهاب لاف
لذويان لا يكون الامز حدة مفردة وهي لا يخرج من التهاب وهي
دقيقة لان الحوان المفردة التي يحدث عنها الذويان تشبهت بالاعضاء
وغيره سبح الله ما يورد لان الحوان العزسة المدينية فوجب
العمونة في الرطوبات واختلاف الوان اي الوان ما يبرز بحسب اختلاف الوان
الذائب وعدم علامات افة في عضو فوجب اسمة الاعضاء مثلا واذا
كان الذويان اللحم سمي كان صديدا على ما بالنسبة الى ذويان الاخلاط
لان من شحم جسم اغلظ قواما من الاخلاط مع دسومة لان ذائب من
دسم وهذا انما يكون اذا لم يكن الذويان مستحكما ثم اذا استحكم جصدي
في قوام الشحم الذائب لان اذا استحكم الذويان كان مغلظا في جميع الاجزاء
مغلظا تاما فيصير الذائب جميعا في قوام الشحم متشابها القوام وكذلك
ذويان الاحمر من اللحم فانه في الابتداء يكون اكثر دقة القوام ثم بعد ذلك
يغلظ الجميع ويتشابه قوامه الا ان لا يكون مع دسومة شخصية لانه
لا يكون مع دسومة اصلا فان اللحم لا يخرج من دسومة قليلة وان كان الذويان
حاطبه كان صديدا ما ياتي الى رقيق قوام الاخلاط بالنسبة ومن البدن
ما هو اخلاط فاسدة نجسة في العروق والاعضاء يكرهها الطبيعة لمساعدتها
في دفعه وربما كان في حذو حدة اي حذو جرح المندفع الوان كثيرة بحسب اختلاف

فذلك الاحلاط وراحه لما ينبغي به البدن من المواد العاسدة فذلك هو
ان يحبس لا ينفخ فوجب امره ان يصعبه واول ما رديه ينفخنا اذا خولج
بدفع الطبيعة انهم اذمت رذائلها وخبثها بسبب الحركة المستمرة واذا
مكثت هناك استغلاها اليها واما الاسهال الكائن من مصوعين معينين فيكون
مدنيا لا يتجدد ببيلة من راي عن كون حقي من الصدمة فانما اذا اورد الصد
ويجتمع الورم وفتح وانفجر اجتمعت المدة في فضا الصدمة ويولد امره الو
حد امور اربعة احدها ان تعفن الزية وتاكلها وتفتح في السبل وثانيها ان تنفخ
بالنفث المتدارك وثالثها ان تنفخ الى الامعاء وتخرج بالاسهال او تنفخ
الى الامعاء وتخرج بالاسهال او ينفخ الى المثانة وتخرج بالادرار واربعة
ان تخفف صاحبها بالكثرة وتقبل ولا يلزم ان يكون في المخرجة حاصلة
خروج المدد اذ قد يكون حليوت العرقه عند بيلة انفجرت ثم التخمير في
اندفاع المدد الى الامعاء او غيرها ويدل عليه تقدم الورم في ذلك العضو والعلاج
الاسهال اما بالمقنصات اذا كانت المجاري ضعيفة لم تقو على امتصاص الرطوبات
لان المقنصات هي وقوف وقبض المجاري فيجتمع بالمعربات اذا كانت المجاري شديدة
السعة متفتحة الفوهات لا يصلح لجس المواد لان المعربات تستلونها
المجاري وتمنع بالمخثرات ومغلطات المواد اذا كانت المواد
تسيل من نفسها وقد يحتاج اذا كانت المواد حادة للاعانة
بمدفعها عن نفسها الى المخدرات فافها بتردها بلسحة امواد المدفع
وتحملة العضو فلا يقصر بالمدفع ولا يتحرك الي الدفع وقد يمنع الاسهال بعكس
المادة واما لتها الى الخلق اي خلاص جهة الامعاء وذلك ما مع استفد اغها
بالمدرات اذ لم يكن المادة غليظة جدا فيعسر نفوذها في مجاري البول او بالقي
اذ لم تكن عسرة التصعد او بالتقريب اذا كانت رقيقة يمكن ان يخرج من السبات
الظاهرة او بدون استفد اغها مثل تعليق المجامع على الاعضاء العالية وما كان

من الإسهال سبب المتساويات منع سببية وعويج أثره الباقي بما قلناه في علاج
النخلة وقساخ الحصى وما كان من الأعضاء فمما يحل عن سوء مزاج عدل
بصل وما كان عن افتتاح توهه عروق من الكبد أو اشتقاقه أو قطع في حرمه
المفتوح في الأعضاء أو شدا أعدية كما في النخلة أو سد كبدية أو ما سار بعينه
أو لم يستأ أو تولد أو صفت قوة كالهصمة والماسكة بديت بعلاجه لأن في المسبب
وأماك والمقبضات الصرفة حيث الإسهال سددي أو عويج
لأننا نضيق المجاري وتكثف العنصر والمادة وتزيد في السبب فتتم تحلل المادة
وإن نضع على الكبد أدوية سديدة الباردة مع سدها فانها تعطل المادة وتظف
الحجارة العنصرية فتح يسوق في العنصرية فيكون ذلك سببا لتعنتها والتي وحساب
السفوف المقلية مع قبضة مفرجة وكذلك ماء الهندباء المنقوع فيه حب رمان
ورق رمان وابتدأ بريقان ماء الهندباء منقوع والبريق قابضات وسفوف المقلية
ثم نافع للسدد وربما احتيج إلى خلط ماء الهندباء بماء التمش أو بماء الداريا
لزيادة المنقيج إذا لم يخف من حرارة الأدوية الخاصة للإسهال في العفص
والأفاقيا والورد والجلندار والصفص العريخ المحض والطين الأرميني والطين أبيض
والطباشير خاصة المقلوب وحب الأسر والعذرة وهي ثمرة الطرفاء والكافور
وحب الزمان الحامض وعصارة لحمة التيس وبزر قطونا وبزر عجان وبزر
مرو وبزر باني الحل مقلية وفيه طعيم البرود وكذلك الكوف المقلية والينسوق
المقلية والفوالد نقابضة كالنفاح والنعور والكمزى والسفرجل والتسبي
والنخلة وحامض الأترج وحبوبها وأشربتها وقد يستعمل الصلابة وإذا كان مع
الإسهال سحر فلا إيراد على المعينات لأنها تلتفت على سطح الأمعاء وتضيق
كالسنان عليه فتكفه عن ملوقة ما يمت عليه من المواد التي إن يلين كالبرود
المقلية والطين الأرميني ومن المكبات قد صرح الطبائير الكافور في الحامض
وسفوف الطين ينفع السحر والمصن اللازم له لما فيه من العنصرية وسفوف

الزمان يقوي المعدة والأمعاء لما فيه من المواضع والأسهال البزاري
أدوية ينبغي أن تكون هذه القبط لتجتمع أجزاء المديحة والأمعاء فيزول
عنها الملاسة وليس يدبها اجتماع تلك الأجزاء على ما فيها مشروبة وسق
واصفه ورب الأسور رب السق جل جيد له ورماد عليه سماو السق
حب الزمان أو سقوف من غصن سماو وقشور رمان مكد نصف درهم سحق
وأنجن بياض البيض وجعل في ماء حار مصفى ويترك على النار حتى ينشوي
ثم يصفى ويسحق ومما حذب للذهب قابضة الغمام بحضنة يبرد المبرود
يسحق مساهر رمان رب السق جل أو رب الأسر الماخوذ من الحب الطرية
التضيغ وتذيب على من هذه الأدوية على أن يترك على البنفسج ويجعل على
وما قره الأسر ماء السق جل إذا لم يكن به دهن الزعفران في ذلك هو
وتبل به حرقه كنان ووضع على المعدة والأمعاء نفعت وقد يزداد فيه
قليل سبيل لتخفيف الحوان العزيرية والاعانة على تخفيف الرطوبات المزمنة
والنقل وأقاربها لتجتمع أجزاء المعدة والأمعاء على الغذاء بالبنفسج
احتج إلى استقراء الرطوبات المزمنة أي كانت كثيرة لم يكن إلا الشد
بالتخفيف والتنشيف بالمواضع المسخنة وأجود ما يستعمل فيه الهليلج
لأفعالة القبط في المعدة والاحشاء ولينشوي في السج من كثرة الحوان
خصوصاً القوية الحار كالسقاو لأن الجوهر ملذع
المستدي في موضع السج وتكون القوة الدافعة له دفعه دعي على أن الحرقنة
بمقطوعها الرطوبات تعين على أسهالها فيضلك لك المسهلين طلق
نك يبر جيد مشرق الكبد والبدني والمقوي من حوان أو حطاط خالص الغرض
ببر بقله محض مخلب على شراب صندل أو شراب نقاح أو مما مع
أو شراب رمان أو شراب رساس وقد يزداد برزخا محض لما فيه من التفتت
مع القبط المستفاد مع القاي بلهين وبرد عند خوف حدوث الموضع لما فيه

واللوزجفة المعقودة والتقيض ايضا وايضا حب ريقان عشق دراهم خب
صندل وزروردها بناريس وحب اس مكدرابعة هم تنقيط ماء حادا وفي ماء
لسان الحمل وماء صندل بانه يصفي ويسحب باخه بنزلة تله تخفض ويحلى سلب
التشح وقد ياد قليل طبايبير وقلعوي بسعيرة كافور ووزروردها بناريس
قبل شربة اي شرب المركب المذكور يعطيل شراب التفاح وينزل الكبد والاعضاء
بماء ورد يقع فيه خب صندل وزروردها بناريس او ماء السندجل والاس ويوضع
عليها حرقة كثرة وقد يعجن ذلك بالشويبوس يستعمل صادا وقد ياد في هذا
الصناد قليل سنبيل او قليل زعفران لتقوية الحوان العنبرية ويخفف التطوي
بالشويبوس وتقوية القوي البطوية يلزم هذه التدبير خمسة ايام او ستة
والغذاء فيها اريحى تلك الايام سويا يشرب تفاح او صندل لان السويبوس يصفى
مكة الغلي حرمه صلب غليظ لا يسيل من الامعاء بسرعة ويعوق البدن او ماء
شويبوس يشرب تفاح او موز وحب ريقان مدقوق او يجمع بماء حصر
او حب ريقان ان كانت الشهوة قوية او مرقدة فزوج بماء حصر او حب
ريقان مدقوق او سماء او جرم شويبوس يشرب محصور مطبوخ بخشخاش محصور
ان كانت القوة ضعيفة فاذا اعتدل المزاج قليل او صلب كيقينه
الخطا المتدفع استعملت العقاقير القوية كشراب الاس وشراب السندجل
لان استمرام العقاقير القوية قبل ان يمتدحها جسد المادفة الحادة وحدث منه
الاسخ وما كان من الاسهال عن برد شراب الاس وجوارش السندجل القادر
وبعد اذ يذوقه سقوفى المقلباتا وقرص العود جيد وسقوفى من سماء وعلية وكافور
وايسونف محصور واقاقيا وسك وحب الاس وزروردها بناريس محصور في سماء
مئة بكره كل يوم دراهم سبب الاس وحب السندجل المعتدلة المسهولين
ما ذكرناه للاسهال الحار واما الاسهال البارد فالغدا يرح مطبوخة وشويبوس
مبلنة بهر ورد وكثيرة يابسة او بالسماء والمحصر وسقوفى مع سقوفى ماء الحصر

وجميع الاوراق لا تناسب المستحولين لانها ترطب الامعاء من حينها
وتسبب عنها السهولة وانما يستعمل عند حق العطش لان الاعتدال اليابسة توتر
فتخرج اليه ماء كثير وكذلك كثر الماء ولا يناسبهم لانه مع ترقيقه الغذاء
وليسيله له ونقصته اياها للانزلاق يبدل جرم الامعاء ويحسب بالخبث
لخبال في تسكين عطشهم والتواضع من الحمام بالانوار المتعاقبة جيدة للامعاء
مع البرد لانها تخفيف الهضم جيد الضم ويحد ذلك المدرج لان حله لطيف
والجبن العتيق الذي يهبت عنه ما يئده اللبن العسول عنه الملع لان من الحسنة
مسهل مع طش لينة او تخفيفه واخذ منه بعد سحقه ناعما من مثقال الى دراهم
في بعض الدروب او الاسهال او العصارات القابضة المداورة وقطع السمك
وتفقد الماينة من الحسنة العاقلة الطعنية المسددة والاسهال المعذب
حقنه لقوي الانا في حسن الاسهال ولا يضر مضيقا لا ينافيه الحلة والتجديد
مقطعة مقطعة وينفع السعال الجذبية ودسومته والشرعية العطش قال
جالينوس في الاعلانية الجبن يكتسب من الانفة حلة ويذهب ما يئد اللبن عنه
واذا علق كان حاد اجيدا ولذلك يعطش والحار منه يكون تعطيشه اكثر بسبب
فليس ذلك ما بقي فيه بعد العسل بالاطباء يثير الحلق وانما يقبض يسكن العطش
وحليب بئر الرحلة محصا او يستعمل الجبن بعصارة بئر الرحلة او يطبخ مع
اي في عصارة الرحلة طبخا حتى يخرج ملى ثم يخفف ويستعمل فلا يوطئ فان احتج
اللعنة كما يكون بالعسل يكون بالقطر ايضا واللبن الحامض الذي قد اخبر عنه
الزبد اذا طبخ حتى يزول ما يئده الحادة الجالبة المسهلة وافضل من ذلك ان
الطبخ ان يطبق فيه الحديد المحي بالبقى من الصدأ او الحصى المحي بالقطر من ما يئد
من الارضية الذي يكون مقدار ملء الكفة يكرر ذلك الى ان يذهب ما يئد
وانما كان هذا افضل من الطبخ لان اللبن لا يتدحرج بهذا وفي الحلة فانه
بها يقوي الاحتشاء ويشدها ولذلك جعله جالينوس ارجو من الحصى وبعد ذلك

يسهل هذا اللين يصلح لتنقيته الخاط الحاد الذراع يبرده وقطع الاسهال
تجبته حتى يبرح او يومين ويجب ان لا يستعمل هذا اللين مع الحمية لانه سريع
الا ان يتعفن بل الحارة الغريبة التي يبدو المحموم ويزيد الحمية اعذبت
اليوم ولانهم يرد بالعلاج في بنضة مرة ولا تعالج لانه ذلك يدل على قوامة قد سقطت
فانه في العناء ولا تقبل اعضاء من العناء ما يقوي به قوته لا تقبله
لانها ذات به قوته فذلك لا محالة تعقبه الموت فان قيل يغالي هذا يلزم ان لا يكون
ذهن المسحول صحيحا لانه يبب بان الدماغ مع الاسهال يكون قويا فذلك يجب
صفاء الذهن مع ان قوامة تكون ضعيفة ولو لم تكن ضعيفة لكان الذهن
الحية واقوي من ذهن صحيح السيرة وقروح الامعاء قد كان السحر عند الأطباء
هو ~~الاضطراب~~ ~~الاضطراب~~ السطح الباطن من الامعاء بسبب حار وهذا
الحار لا يذابه الامعاء خولت قوتها الدافعة الى الدفع والقوة فتزول اهتلال
يتم وهي ايضا تحرك الدافعة فذلك كما ان ما يكون مع اسهال قد استناب الى اسهال
وعلامته وقيل من علامته في باب الاسهال ومن الادوية الحيلة اللين
المطوية الحديد حتى يذهب ما تبته كما ذكر وقد نذروا فيه ضمير في شواهد
معلومة لانها الخفيف ونظم وتعرف وتقبض وتشتد الخشونة اذا سحقت
مما ذكره في شواهد الحيات او شواب نقاح او شواب آس منع جدا لان الحمية
يبرده بكثرة المواد ايضا ولذا عفا في تدبيره ينزل عن العصبو الضرب بالدفع
ولا يهيج قواها الى الدفع ويغلظ المواد ايضا وينوم والنوم من انفع الاشياء
للسهول لان الطبيعة تزداد بالنوم وذلك مانع من الاسهال ولانها
تكون في حال النوم ساكنة فلذلك معين على حبس الاسهال ولان مادة اذ
الى الامعاء في البقطة الحسنة بها فتتحرك القوة الدافعة لدفعها الى ابدان
الامعاء بها خلاف النوم وان الاحساس بالاذي فيه انما يكون اذا كانت
كثيرا جدا اسهل في الاضطرار فحينئذ شديدا محصورا في منسواد

محصنة لسان الحمل فتشور الخشخاش جلنا زورده حطمي حب الاسود وورق بطيخ وورق
وققويا جصفه في بيض مسوي محلول في دهن ورد او شحم كابل المطبوخ قال النسج
ان الشحم لما عن فضيلة على كل ما لجمع الخالصة من المغريات فانه يورده
الذوق ويجعل على موضع العلة ليس عه اوها معا ومن الضع العربي المحرق
والنشاء المحض ودم الاخوين والكهرباء والبسد درهم درهم دواء جيد
ويعزي ويجبر ويخفف ويعين محض حطمي زورده فتشور الخشخاش اشر بطيخ وورق
وتحل يشرب الحينار او شراب اس او شراب قنقار وقد يستعمل به ايها
الدواء بترتلة محض وقد يزداد فيه من البزور المحضه فكتة هم او
سقوط الطين تلك هم وقد يزداد نشا وصرغي وطباشير محضه فان كانت القوي
مع تاكد وسخ احتج الى جلاؤها من النخاع والجرح المتاكد في ذلك الكبد
ويمنع وصول اثر الدواء الى الامعاء ويمنعها من القيام فيجب تقويتها بمن
الحليب السكبي او العسلي او ماء السعيق ثم استعمال هذه الادوية
المذكورة القوي من العقاقير والمغريات المعض سببه اما مع تخفيف
مدد للامعاء او فضله لاداغ صغراوي او بلغم مالخ حاد او بودي للامعاء او
غليظ لاج بودي بكيفية ولا يندفع او قرحه او ورم او حبات تحت جوارح الامعاء
وقد يكون السبب عامية البدن كقلة الاخصوص بالامعاء وقد يكون اقل
يولد ذلك السبب فتنفس الامعاء كما ان كان مولد الدرع العريض او للفض
الحاد الصغراوي او للبلغم اقل وقد يكون خرايبا اجنبية ابتداء اسهال البثور
عند انصاب اول المادة المندفعة بالاسهال اذ الامعاء سبب تعدد الامعاء
اولادها فيندفع هذا المعص بان البثور ان تكف بالاسهال وقد يكون مع الاسهال
البثور اجن وهذا لاكثر يكون مع سخ لكثرة توهج المادة المندفعة بالبثور
وتكرر لدغها للامعاء واداء ايضا لبول الامراض الحادة ومن شأنها ان يكون
البول فيها اصغرا واحدا وقلع ذلك بالنسبة الى المستزود ذلك على ان الصاب

مع بعض من المائنة اضرب عن مخرج البول الى جهة اخرى ولم يكن هناك آفة
في اللعاب من القتل والاحتياط الدهن وغير ذلك ولا آفة في شئ من الاحتيا
كالودم والبيح والفرجة وغيرها مما يوجب المفص وهناك اي في الاحتيا
من قد وجب أن يقع اسهال لاجل انضباب المواد الصابغة للبول
الجلل ماء وقد استند المعص وهو لاكثر يكون في المرادي لان المداولة تشد
بشدته يكون انجاعة شدة يد الجدا استنبه التوليد في المكان وفي سنة التوليد
حضورا اذا كان هناك قتل يابس يمنع خروج المداولة المرادي وعويج المعص
ج بعلامة اي بعلاج التوليد فان كان مواريا عويج بعلاج التوليد المرادي واذا كان
مرحبا عويج بعلاج التوليد وعلى هذا التوليد وجع معوي مخرج به الاوجاع التي
لا تكون في المعص بعصمة خروج ما يخرج بالطبع خرج به المعص الذي لا يكون
معه احساس البراز والقروح المعصية وقد يتوكل الوجع في التوليد فيقتل
تخلو الصداع فانه وان كان قويا لا يستل لوجع احدها ان الوجع في الصداع
يد اعشبة اللعاب لانها في المداولة للوجع وهي هناك في غاية الدطوبية واللبس لوطوب
الدماع ودسومته فلا يكون وجعها شديدا بحيث يبلغ الى القتل لان المرطب
من اسباب سكوت الوجع وذا ان يخفف الداسر ومع فلا يكون
ما يتوكل في وجع من المواد عند
وما يثر قوي في احداث الوجع تخلص
ما لو كانت المواد في موضع صديق لان
الوجع في موضع ملاقاته لموضع معين وجب ان يادة التاثير في
الاعشبة يبعد ان تحتسب في جرمها ما يؤلم فلذلك بسبب رقتها وصفاتها
وتأثيرها في الاسباب الفوقه الانجاعة لا تصل الى اللعاب لانه بسبب ارتفاعه انما
يفقد البر من الاخيرة والبيح والمواد ما لطف وقيل فلا يكون له وجع شديد
ولا كذلك الامعاء فانه يكثر فيها الفعل والرياح الغليظة والمواد الفضلية
الغليظة وجع ذلك عظيم جدا لانه ان الصداع قد يكون من سوء مزاج شارج وهو لا يكاد

تخرج عن الاعتدال الذي حد يمتثل واكثر من رطله في معاقولون لا شمعاً كثيراً الاستدلال
والانطفاة لانه كما يبعد عن الاعدو عيل او الى اليمين ثم ينفط الى اليسار
متخذاً فاذا احادي الجانب الايسر باليه الى اليمين والي خلف متخذاً ايضا
وهو عند مختار به بالطول ايضا وهو يجمع الثقل ويخصه لانه معا بار حجب
فيه الرطوبات ولا تسيل ولا يتخلل فيخذل العقل في شدة يدها المعاو وبعيد
عنها التمازج لذلك ولضعف هضمه ايضا وسببه امان تحتس من طبقة
الامعاء الثلث فيختار كانه يفتت الامعاء بمقتب لان الريح اذا اجسبت
بين طبقات الامعاء وهي جسم صلب غليظ لا يمكن لها ان يتخللها بل يتخلل كنفها
وسرورها وينفذ منها فيخرج كانه يفتت بمقتب وبارة كانه اودع
لان الريح اذا اجسبت وكانت ساكنة وقت عروقها اخبر كان مسنة
اودعت فيها فالثاوب والمسيل يستر كانه في المحل والسبب وحلته
في حركة الريح وسكونها ويكون الوجع ضعيفا لان ما بين طبقات
الامعاء يكون ضعيفا صنيفا فيكون في شدة يدها راح قليله والريح
يكون على قدر الجسم المخرج واما سدة فتقع البراز والاخلط والريح
النفود وهي تتحرك بالطبع لان شدة تقع فيحدث تمدد عظيم ووجع
السدة اما من عقل يابس جففة نارية مفرطة في الامعاء فيجرح الريح
فيحف الكيلوس او الكبد فيحدث عتبات الكيلوس الى يفتتها وحقة
ايضا يتخلل رطوباته بالمجاورة او في الكلي فيحدث الماشية من الكبد
وهي من المعدة والامعاء ويحف ايضا بالمجاورة او في البدر كله
فيتخلل مع رطوباته ويستند حجبته لرطوبات الكيلوس او جففة
يبين فان المزاج اليابس عا هو يابس خفيف الرطوبات وبقيتها المضادة
لها وايضا يحفف الرطوبات التي على السطح الامعاء فلا يترك الثقل
عنها ويبقى رمانا طويلا يتخلل رطوباته ويحف اوجعة في رطله يعرف

من ذلك ان يربط ويحيط بقلها الي اسافل الجوف ابطن فيحبس النقل العلم
استقامة الطريق وادرا ابنداء القول في قلت الشهوة لان الطبيعة ح تكون
سديدة الشوق الى الرفع واخراج ما في المعدة والامعاء وذلك في شهوة الجلد
وان المعدة تتلج من الفضول لما لا ينزل شيء منها الى الامعاء لامتلائها ^{فصل}
الطعام والدم لانها تطيان نرطيبا كثيرا والطبيعة تستأق منها او اخرج الرطاب
ودفعها فلا تستفيج الحامض والحريف والمالح لما فيها من التقطيع والتخفيف
وكذا الغنياء والنفوس لامتلاء المعدة من الفضول استئناها الي دفعها واحتبس
الريح والبيان لعدم ثقل الطبيعة من دفعها واخراجها اما لاجل اسناد اد
الطريق او لعدم مطاوعتها للدفع او لضعف القوة الدافعة الي الامعاء وحصل
الغنى لامتلاك الامعاء وضعف القصر للثقل اجتماع الفضول في المعدة والامعاء
والاستغناء للطبيعة بدفعها عن ضعف غيرها وظهر مجموع في الظهر والساقين
اقام جمع الظهر فلا يكون مضطربا في العظم فاذا امتلأ ومثله
زاحم اذ الظهر واما جمع الساقين فلا في الاعصاب الاسبية اليها
فثبت من الفتادات المتبادلة لعلو فاذا امتلأ القولون راجعها
ومنها من البروز على الاستقامة بالصفط فينتدب اطرافها المصقلة
بالساقين لا يحال في قوي الام في الجوف لاستناد سببه وفي الكلى يندوي
الوجع من اليه لان ابنداء مع لحواري من الجهر وثبتت العطش لاستناد
في صلات المسان فياعتد المعاء بالسبب الجديد للقولون فالتوصل الماء المستوي
الي الكبد مع اذ الوجع يستفيج اعضاء الغذاء فيستأق اليها ولا يحصل
بالشرب روي لعدم وصول الماء الي الكبد والاعضاء وليقاء السبب العطش
لعلاج او شيء يندب به الحق لان السدة ربما كانت قوية فاذا انقح
والامعاء اخلاط من فوق سببه المسهل لم يجد مسندا فينداد الوجع ويؤدي
الى الخطر عظيم ولكن اول لبنة التخرج او الاخلاط والبناد والريح يندب

منها ان يمنع الاخلط المسهل من الخروج وليسكن شدة الوجع يخرج
ثم بعد خروج تلك الاخلط والبناء ويقض المادة ليستعمل الحقن العادية لتسقي
جميع ما في الامعاء من الاخلط الغليظة اللجة واما السقي الدوام فيكون
لوجهين احدهما ان الكثر القوي سببه خلط غليظ يخرج بالامعاء نحو الخبيث
بتمامه من المستفادات موقوف بل اما يخرج بالحقن العادية وثانيهما
ان الدوام المتناوب لا يقتصر على استفادة ما في المعدة من الامعاء بل يخدم
من سائر الاعضاء ما لا يحتاج اليه استفادة في القولنج وذلك موجه
للمنعف لا محالة وربما اتخذت به اخلط جديدة الي الامعاء فوجب ان
واما الحقنة فلا تفعل لا تجلب من الاعضاء شيئا ما دامت تخل في
خلطها فانها وان كبرت مرارا بحسب الخلط اللجج الوجع لم يكن فيه
من الخطر ما يكون عند تناول الاعلاء وقد يعاظم بان يكون السبب المتناوب
في اعلى الامعاء فاذا جلبت شيئا منه بالحقن الى اسفلها عظم الوجع اذا لم يكن
فيطن ان الحقنة صادرة لعموم الوجع في جميع الامعاء فلا يمنع من ذلك
وتعداد الحقنة حتى يندفع السبب ويخرج المادة الموجهة بالتمام وبما في حوائج
الاستفحال المسهل والتمزيق اذا لم يكن السبب قويا فان تزييب المسهل ينزلها
ويخرج ما فيها والواضع الحقن وان يفرغ المعدة ويمنع من البقي وربما كثر
الكوي في حرقه الذي لا يتركس الرياح ويعينها وربما اعتقت ذلك في
بعض من سائر بضعها وتبين وزييب من زرع العجم كدست دراهم برسان
احمر الطيفة عرو سوسن رازياح بن كرسن مكثثة دراهم وربما كثر الحما
وحدة في انالة القولنج اذا كان السبب ضعيفا لا يخلط الرياح ويذهب
ما في المعدة والامعاء من الطوبيات اللزجة الغليظة ويحللها انقالا
وبيلها ويعسل الامعاء من الطوبيات اللجة ويبلها ويخرجها من بطون
الذائبة وحرارة العرضية فينقع وينزل منه الدوايح ويسكن الوجع

أضرب بالاجزاء او مخلوطا بالمصطكي عند المغنيان ووصفا المعدة فاذا الماء
الحار يعني ان يقيد ويكلم هو اسنة وموهن قوة المعدة بالاجزاء فيطبخ معه
قليل من المصطكي لدفع هذا والماء الحار يجوز التيسير اذا كان مع حرارة
والبحر جبالا يقر في حقنة مثل سداب واكيل الملبك وياقوت وبربر
وبذر اذياج وطرط وقطوديون وسيفي في القولنج مطلقا للتبريد الكبير
وتراو الاربعة لقوية الحوان العزيمة وتخليل الرياح وتقطيع الرطوبات
واضاحها وتلطيفها وتخليدها واذالة التكاثر الحادث من هذه البرد
جرم الاعاء واليسعنا او الفلوسا عند قوة التوجع جلا بحيث لا يهل الى
ان يسلل الى العلاج الواجب بل يقتل قبل ذلك فان استعمال المجذرات ليس علاجيا
حقيقيا اذا العلاج هو قطع السبب والمجذرات يطل الاحساس به ويكمن
السبب لانه ان كان غلظا غليظا زادة غلظا ينكثفه واحادا وان كان باردا
جفيله يبرد وكذلك ان كان برودة يارده ان كان بها غلظة جعلها
اغلظ وان كان شدة تكاثف جرم المعالجة اشدها تكاثفا فلذلك يعود الالم
اذا لم يندفع القولنج بعد يوم او يومين عند عود الحس اليه لانه استند
ما كان له قوية المنذر السبب او استند لطول المكث في البلعجي والريح والبارد
الكمون والاسون والارياح والمصطكي والكندر والكرويا في هذه
كان بالسكون كسر الرياح وقطيع العليم والستير ونشف الرطوبات ويكمد
بالقحالة والمسخ والجاورس والخزق مسحة لان السخنة السنديد تخلص
الرياح الموحجة ويحلها وقد يحدث منه اول وجع شديد بسبب انه مولد الرياح
ولسبب انه يخلصها وينزاد حتى يافئ زاد عديدها حاج يحجب كثيرا لانه يخلصها
ما حجب بسببه من الرياح وما تخلص منها بالتام عند دوام التكميد
حتى لا يندفع في سباج وسادس وسداب ويطبخ وياقوت واكيل
وتحاة وطرط ميكلف غار يمتون ثلثة دراهم يطبخ في ماء درهم ماسكو حتى

يبقى نصفه ويصفي على نخل وزيت كل عشرة درهم يورق منقلا حتى
يرجع ثم يستعمل حارة من بين فانها جامعة بين الانزال في التليين والاسهال
وكسر الرياح الاعدية موقدة ويكسرونها من لفة ملينة ووقتها قوة مسهلة
ايضا لما في الديك وحضوض المصدم رطوبة من لفة لطيفة حارة يورق
كثيرة فاذا اسلقت اخلت تلكا الرطوبة مع الدسومة في الماء ولذلك
في اكل لحمه لما يتوقع من اللحم المحلوب قوته في الماء بالسلق من الغليظ
واذا كانت المرققة مبنية يشرب محض اسود ودار صيني ومصطكي وحطيط
كسرت الدياح وسخنت الامعاء واذا ابت الاطفال البلاء او مرققة القذاز
لانها ايضا ملينة من لفة رجا اخذت انقلا البلاء من الامعاء
وان لم يحزجها فانها تليتها وتجدي بينها وبين جرم الامعاء فتصل بين
وبعد هذا الخروج بسهل وبجفنة او القذاز في نفسها ان كانت الشربة
قوية فالسهماء شديدة لا تليها في نفسها ان كان الاوجاع كلها ما فده من
المضم سبب ان الطبيعة يح تلوذ مشغولة بالادفع عن الجذب وافضل
وعبرة ذلك والعلة اذا لم ينضم وقد صار سببا للتوليد لان المعدة
شديدة المشاركة للامعاء فيضمه بصرها ويضعف هضمها وان المعدة او
تم هضمها المعدة لم يكن ان يتم هضم الامعاء له الادوية الموصوفة الكاد
المذكورة وتليها الجوف يدهن وردو سحلب ومصطكي وغيره فان الدهن
يدبرج ويلين هذه الادوية تسخن الاحتساء وتقويها وتكسر الرياح
يبالعلم وتغسل بالصابون والماء الحار لان الماء الحار يبرج ويلين ويدهن
لانقلا البلاء ويسخن الحشايش وينيل عنها البرد والكفاية والصابون
يعينه على ذلك مع ما فيه من القوة العالية المسهلة وهذا اول من الجلبة
فيه لا يتحدث الكرب والعيش مما يلزمه من تسخين التبريد والقليل
وصول الصواء البارد من المسام اليها ولذلك فان اطلت الجلبة سر فمارة

الخبر منه يستخرج منه طيرة نوجب الكذب والغش الكذب من الاطال في هواه حار
 جلا ويستعمل ذلك في الحمام الحار ليعينه حرارة هواء الحمام على ذلك بعد حفاة
 الوجه لان الوجه يتخلل المعوي والارواح يوجب النش والحم الحار ايضا وجب
 الغش في غرط الخليله وبوسعة المسام وينشع الحرارة العزيبية والارواح جلية
 لها في هذا البدن ويستخف في الارواح لحوارة هوائية فاذا اجتمعوا من
 منها غش في شديد يحتاج منه سقوط القوة بالوحدة واما ان كان القول في مر
 حرارة او يوسعة الحفاة المينة بهذه الصفة فتوجد من الحسل ثلثون درهما
 ومن ورق السلق قبضة ومن البنفسج سبعة دراهم ومن الخلبة والنعنم وجب
 البسطة طيرة صوف مكن حشمة هم ومن الثعنتان ثلثون عددا ومن اللينج
 ثلثون درهما ومن الخياشين عشرة دراهم يطبخ الجميع ويصفى ويعلق عليه من البرد في
 درهما من السكر الاحمر في عشره مما ويستعمل في شرب البسطة بماء حار ولما وجب
 السنفجل او لعاب بنرا الكفاف مع شرب الاجاص او شراب الورد المكرر والادوية
 النافعة للقولنج بالخاصية هي من هذه مرقاة الهدد وجرمه وايضا الخواطين
 المجففة وهي ديدان حمراء توجد في عروق الارض ناعمة فيما ذكر واقال السنفجل اذا
 حفت الخواطين وصحقت وشربت بماء طيب السنت ينفع من وجع القولنج
 واما حذر الدبيب الذي يكون من عظمها كلها وعلامة انه يكون الجذر ابيض لاخالطة
 لونها حولا في العظم ليوسه لا يبعث ولا يغير لونه النفل الحاد منه و
 ما طردحه على الشوك فانه لما وجب عليه الهواء من جميع الجوانب جفف ولا يسلخ
 ولا يفتن فانه انفع سبي وبقي في شرب لطيف او ماء غسل او يلعو في غسل
 بعد ان يجف على الرتم او طيب مملح وفلفل ويحرق من الافاقية ان كان العلق
 مستدرا من سنية وان وجد في حذرة عظم كما هو غير من هضم فهو عجيب النفع
 ويدكر ان تعلية على خذ الرجل نافع فضلا عن شربه وبما موف ان يعلق
 الجزء في جلد من اقل او يذوب في كثير تغلق به الدبيب وانقلت منه فيل ان ذلك

منه

ليبلغ في المنفعة اذا وجد واقوي واجالينوس من يجهل بفعله يغفل
ولم يفته قصة قال جالينوس في العائنة واما زيل الكليب فقد كان بعض
بسرته لمن كان به وجع العقول في وقت هيجان الوجع وربما سقاء من
قبل الوجع قال ورايت بعض من شرب هذا الزيل فلم يضر له ذلك الخمر به
ذلك اولن محض له لم يكن بالسدد بالمودي وكان ذلك الطبيب ياخذ الزيل
اذا اعتدي الذيب بالعظام وربما كان علقته على فخذ المريض سدد وداخلة
من صوف كبش قد افرسه الذيب فينتفع منفعه عظيمة فان عذبه هذا
الصقور ولم يمد عليه ياخذ سبوكا من جلد ايل يشدها الزيل ويعلقه
واما نحن فكنا نجعل من ذلك الزيل في انبوب صغير نخذه من فضة جرد
واعلقه ولما جربت في واحد من المرضى منفعه لسغلته في ردة منهم بعد ذلك
فنتفعهم ومن قبل ان جرم امعاء الذيب اذا جففت وبحثت كان ابلغ من قبله
في الذنع من العقولج وليس ذلك بعيدا والعقارب المسومة سدد في السبع
من العقولج وايضا قد اكل الحور عند سدة الوجع نافع شربا وياخذ من زيله
يسكن الوجع الوساعة الدور واما في اربعة احدها المتولدة اعالي
الامعاء وهي طمو الكبد قد تبلغ قدر الذراع وما فوق ويعرف يد علقه
فم المعدة ولذاتها ومغص عنهم المبع
التي المعدة ومنها والي قرب من الم
السلع واما اذا لم يصب اليه
من سدد المبع انما يكون لغفول المبع
الذاتية وجاذبة طبيعية معدية ومنه من الطعام اما اذا كانت مضوعة
الي المعدة فليقدادتها واستيها المعدة الي الذنع واما اذا لم تكن مضوعة
اليها فلا فساد لها بالمشاركة لعرب موصفها منها وخصوصا انهم
لان الطبيعة نشأت الي دفع الدغ وقطع مادتها التي في الزطمة والذ

ينبغي ويرطب ^{والماء} ^{الوجوب} ^{منه} ^{القلب} ^{كالحتر} ^{والحفظ} ^{ان} ^{لكثرة} ^{ادتناع} ^{الجزء}
 سية عفة من هذا إلى القلب مقربها منه ويحدث السعال القصر والهرية يسميت
 تلك الجزء ومن احتمها فان شغل الدفع المؤذي وسبب عظمها ان مادتها التي
 في البلغم لا ينزل ان كل واحد من الخلط الاخرى عن صالح التوليد هي اما الصغراء
 فالمدتها ومرارتها واما السوداء فلبردها وبسبب المنافير المنج الحوية
 واما الدم فلصيا نة الطبيعة له لانه غذاء للاعضاء كلها فلا ينزل منه ما ينزل
 تولد الدم عنه وان الدم اذا انصب الى الامعاء جلدتها واستمال سيما قال
 ان يتولد منها الدم فيبقى ان يكون بلعما لم يتقسم بعد فجلد البكيد صفوفا
 ولا بقفوة النمل فان العفونة مستلزمة الحوران والحارة من شأنها
 التبرق والتقسيم وثانيها المتولدة المعاء المستقيم وصغار كدود الخلل
 وصغرها الصند الكلي لشدة جذب البكيد فانه يفرق مادتها ويقبلها
 ولصغرها ولشدة استيلاها العفونة المفرقة المصغرة عليها والاحكام
 النملها دنها فلا يبقى منها ما يتولد منها ديدان طوارك الاخرى
 ينسها ايضا وتبين ان يعظم وذلك لقربها من المخرج ويعرف ذلك بحكة الخد
 لادنها وقصرها واثالثها المتولدة تولد في الاعور وهي اصغر
 ويسمي حب القرع لشيئها بها ولا يعجبها المستديرة مادتها الى مادة
 العراض والمستديرة المادة الى ليسة كثيرة التقوى والافتسام ولا عدسة
 التقوى والصغرة لكن مادة حب القرع مائلة الى التطوية ومادة المستديرة
 مائلة الى البيوسة والجمع وبكثرتها الشوق لحفظها الغذاء فيحتاج
 الاعضاء الى الغذاء ولانها لا تملك المعدة حتى تنفذ عن الغذاء وتلك
 لبعدها عنها بخلاف الطوال فانها تسقط الشهوة كما ذكر ويحتمل عند
 الجمع حركات متكررة فامرصة للامعاء مودية لانها يوجد عندها الغذاء
 وهو البلع من غير تعبها من المعدة فيكون فتكون شديدة السبع فلا يعرض

لما جوع شديد بقدر الامعاء عند خلق المعدة ولأن العظم حيث كان عندها
كثيرا لا يعرض لها عند خلق المعدة من الطعام حركات منكرة بسبب
الجوع لأن ما عندها من الغذاء بقي بعد سببها والذين ان الصغار تقع بالغذاء
الذي عندها وإن كان قليلا لصغرها ولا تختلف حالها باختلاف حال المعدة
في الحارة والامتلاء لبعدها عنها وإما الذين ان الغذاء والمستبد فيه فإن
كان مكانها ليس شديد البعد عن المعدة وحصول الغذاء عندها ليس
كثيرا حتى يكون شديد السبع ويعرض لها عند الجوع وخلل المعدة جوع شديد
ويعرض لها لذلك حركات منكرة فارصة والعلامات المشتركة للدود سبلان
اللعاب ورطوبة السبعين ليلا أي حال النوم وإن كان منها والكثرة إذا كان
النوم في الليل كان السبلان الثقلا يغور التطويات الجرد اخذت الغزير
ويغور الحراون العزيبية اليه ايضا تبعاً للارواح فيقتصر في تلك الوطى
وتذبذبها ويضعها اليقوت وانما كان هذا في نوم الليل الكثرة في نوم النهار
العزيبية والروح فيه الى البطن اسد لاجل الظلمة وجفافها هناك لرب
عند اليقظة وإن كانت ليلا لا فتتار التطويات وظاهر الأعضاء بسبب
حرارة الهواء والضوء واعتداء الدود بها ليلا في التطويات الباقية في البطن
فيقتل في المعدة والغنم فيظل صاحبها يربط مشقة بسبب منعه
أي ملاكثرة ما يتصعد عنه القدر العنقه الى القلب
أضربا شدة وهو كل بعضها رحيق يسمع لذلك صوت وذلك لما في
لعضلات الاصداع والعكاسفل حركات شغنة بسبب قسرة الدماع
لما يتصعد اليه من البخارات العاسدة وتوجب في النوم لها حمة البخار
السببية المتصعدة الآلات النفس وامتلائها منها فيضيق النفس ويثقل
العليل لذلك من النوم ويجلس دفعة لأن العنق عند الجلوس اسهل لأن بعض
اجزاء التربة يضغط بعضها عند الاضطجاع وفي اليقظة ينشد الطوبى

التي هي مادة تلك الأجنة وينتشر الحوائط التي في فاعلها لذلك وصياح في النور
لما يضيئ النفس بارز حاكم تلك الأجنة في الصدر وينادي الجواب والآت النفس
بها وينادي اللعاق ويحتمل جنات معزعة لا يتأذى الألم من القوة الحساسة
إلى القوة الحسية كما يعرض عند فساد الغذاء في المعدة وكما في النور وتعمل
لمزاجية تلك الأجنة للدماع والآت النفس فلا يكون نوعه عرقاً ولأن تلك الأجنة
تلك الأجنة تات عند النفوس من طبيعة وتأت عند التباين باضرار الحول للنعاق
ويكلم لذلك أيضاً على حسب ما يرى من الجنات وسو خلق على من ينهض
لأنه لا يستريح من النوم استراحة تامة فاذا انتبه منه ولم يستقر منه الاسترا
عصباً ولم ينال الدود بمنازعة التطويات العاذية لها دفعة إلى الظاهر
فتيهج ويولم وفيه شيء واستنق إلى الكلام الكثير وكما على هيئة المصطب
وسمي الخلق كل ذلك داءة حالاً القلب والدماغ لغذاء الأجنة المصعدة
اليها وغنيان على الطعام وكوب لما ينقل الطعام على المعدة لفسان
من اجها وضعف قواها بافنا والدود يتحول عند استقام والحنة الطعام نحو
المعدة للاعتداء وتطلب البراز لفساد المضمع لعناده حال المعدة والأمعاء
فلا يجذب الكبد صفوة الكيلوس العلاج استنق إلى البلغم الذي هو مادة
لبلايوسية وأخذ وقتها بالاشياء المنزلة فانها تقوم بالقياس اليها
او بالخاصية من قتلها او باسقام كمثل الكثرة اليابسة فانها اذا
سكنت لم يكن لها أن تفسد بالامعاء فيخرج بسهولة واحداً بعد ذلك
بتيين الطبع لبلايوسية ما يصعد من بخار جيفتها وهذا اذا لم تكن
الطبيعة واقية بدفعها واحداً الصفار والفتائل والمحق المتخذة من
أدوية الدود لان اثرها يصل اليها من عنان يكسرين قوتها شيء اخر لها
منها ومن الجبل الجيدة في اسقاء الدود الادوية القتالة فانها تعاقها
فلا تفسد قوتها من الحيوانات ما عدا الانساق اجتناب السموم

في

فانها بالطبع تحترق عنها ولا شاولها فلذلك اذا اراد قتلها ينبغي ان يطعم
صاحبها اللبن اياما فاتها بحسب الحاجة مناسبة لما دبرها ثم بعد ذلك
يجوز سدها حتى يفقد الدود الغذاء وينج ويحلب الادوية المفيدة لها بالبر
على بعد من العليل حتى لا يسمها فيذكرها الدود وبذلك القتل معها امتصاصا
ثم يشرب دمنه ساد المجرى حتى لا يفقد راحته الدواء المخلوط باللبن
مع الهواء المستنشق فيها فيذكرها الدود وبذلك الامصاص وربما امتص
بشرية اي شرب اللبن المخلوط بالادوية قليلا من اللحم المدقوق المفروق
من عينا يتلخ منه بل من مائه قد لا يسيرا وليكن اللحم المقالي بعينه لا
تكونه ولا كذبة لانها تستكديه فلا يتلخ الدواء فتخرج بسبب ذلك اللحم
المقالي الدواء اذا احسبت براحتك وذات من مائه يسير مع شدة الجوع
وتخرج افواها مملوكة لما يرد اليها فاذا شرب الدواء باللبن عند ذلك
تلتها فليخلة افواها فتعبد ويمكن الدواء اخرج من قتلها وهذه الادوية
القاتلة مثل الشخخ وورق الخوخ وماء ارياء الورق والوخشيزك والقوم
والنمرس والقطران والصبوبن والنعنع والفونج والكندر والصبغ والسعد
والخاشا ومثل الاقبيقون وشحم الحنظل وحشيشة النمل المسهلات يستعمل
اذا لم يخرج الدواء بنفسها بعد قتلها وبهذا الطريقة والكرامة اليابسة
والساق من المتواضع يستعمل اذا القوت مع الدود اسها فان فيه فائدة
قائلة للدود فكونت جامعة بين قتل الدود وامساك الطبيعة فلا تستقطق
بالاسهالك الدود يخرج بعد موتها يدفع الطبيعة لها من العقلة قاتلة
الطبع من قتلها ويسهلها ويحللها وخاصة خل العسل اذا احتسائه صاحب
الدود كالليلة دفع جلا وقطع مائها وخصوصا ببعض الادوية القاتلة
لها وقد يستعمل الادوية الصلدة من خارج على البطن حتى ينفذ في البطن
شرب الادوية صناد حديد من برقي شحم حنظل يعجن بماء فربيون والخوخ او

الاجسام وبضدها وحال السرة فان كانت المعدة ضعيفة فليعجن الادوية
بماء السندبل او رية ليمتع بقبضة وجمعه المعدة ان يتحرك اليها اللدود
عند ما يترتب من الادوية السمية وليلا يزداد ضعفها يبرد ان ذلك الادوية
ايضا وليغنيق الشهوة قبله للدود الضعاف ثم حنظل وتنطوبون وملح
بسحق ويعجن بماء ورق الخوخ فانها تقتلها وتخرجها ويقال ما دقة ايضا حنظل
تخرج هذه المنافع وتنطوبون وسرخس واقيمون وسفيايم وقسطوموروس
امثل الثوت ملكة لثمة هم بطيخ وسيفيل يرب فان يقتل الدود ويخرجها
بالزوجة امراض المعده عسر اليها لها مجري الفضلات واليه انقب
بالطبع كل وقت وذلك موجب لا يلامها بالتدبد والذبح ولتخرجها للنفخ
فلا يحصل لها السكون الذي به يتم قبول منافع الادوية وبه يتمكن الطبيعة من
الاصلاح وكلما اندفع منها شيء من الفضلات اليها شيء اخر ولا يمكن منع
انضباب الفضلات اليها ولا انها متلوبة اليها في قضتها الى اسفل
فلا يستقر فيها الادوية بل تندفع عنه بسرعة ولا انها موصولة الى اسفل
تتخذ اليها المواد بالطبع خصوصا اذا عرض لها ضعف فيجزيه عن
دفع ما يتوجه اليها ولا انها قوية الحس فيكن ويقوى وجوها والوجع
حذاب سقا والمعدة يكون امتلا الحرارة لخلل القويات ويتسكن ايضا
الاعضاء اغاها بالطوبية فاذا اشتكى من اسهال فاعندمت التطوية عندها
تشفقت لضوض الحلاء او اسعدت ذلك اللادشقا ولا تعدام التطوية الحنية
المهينة للتمدة فيلشق عند من والنفث الياس عليها ويترك ذلك الاسباب
الضعيفة ويعرف بالتهلب والحفاق وبها واما النودم حاد عنددها فيلشق
الاشتقاق في الجهة التي التمدد عنها ويعرف بوجوده وبنقوة المكاح
وقوة الام واما النفث يابس غليظ تشقق المعدة بالتمدد عند الخوج
ويعرف بقوله معدية البواسير تشقق الحدة المارة باللفظ متدبلة واما

لغوة اندفاع دم اليها يوجب الاشتقاق بفطرته يد الجرمها حتى ياخذ لشدة
مكانا فيكون مع سيلان مغرط لعنيد الدم العلج يعدل المزاج في الحار
والبارد ويدلوي الدم والبواسير في الودم البواسير ويسكن حرمة الدم
في الذي يكون لغوة اندفاع الدم ويلين الطبيعة في الذي يكون عن النقل
البواسير مثل شراب البنفسج يلعب حب السفجول الاعذية الاكارح لانها
لرخية معزوبة ملينة للطبيعة بلز وجندا يتولد عنها دم كثير لرج عين
كثيرا لمقدارها ابيض شمسك لانه لطيف لا يتولد عنه ثقل يابس او اسفاناح
او مزون ملوحيه الادوية الموصفة من دم الطفل ومرهم الشاذج او
ومقل اردق ودهن نوري الشمس وسمام الخلق ومقل اردق وشمع احم
ملح هذه بقطنة فاترة ليزيد اخافها ويحذر من الماء البارد لانه يوجع
السفوق بنكهته المستلزم للسفوق في جميع الاشياء القوية الباردة
لانها تلذخ موضع الشق وتجميع الاشياء القوية الباردة اعطال
الطبيعة واعطال الطبيعة صارتهم لانا النقل البواسير بولم موضع الشق
عند حزن وجهه ويزيد في الشوا ايضا استرخاء المفاصل يعرض منه خروج النفا
والريح بلا ارادة وقد يكون لبرد فالج اصاب المفاصل او العضلة الممتدة
لها واصد مزاج العضو فلا يثارت من الروح والمناذرة كما حلك الحيوان
ان جلا يصيد السمك فتردت منه الماشع التي على ديرة ومثانه ينجح
بولد وبران من غير ارادة ويعرف هذا ببرد ملسها ويتقدم سبب مبرد
كالجلوس على حجر بارد مدة يصل بدها الجا لمفعدة ويؤثر منها اولوية
سرخية للمفعدة ويعرف بترهلها والودم في المفعدة يمددها الخراج
ينشبه الاسترخاء في خروج النقل والريح بلا ارادة ويعرف بالوجع في ذلك
الموضع المتورم او لقطع اصاب العصبية الآتية الجا لمفعدة المصابة
للمفعدة عقيب ضربة او سقطه فيكون دمة ولا يبره لانا الاسترخاء في العصب

في العصبلة من رطوبة رديئة فيشربها او لئلا يدب العصب يد المتعذبة الي
 خارج فيشابه الاسترخاء في حروج النفل والريح عنها ويكون مع صلابة لا تدفع
 الي خارج بسهولة عند العمز ذلك لانه العصب اذا تمدد لم يتغير بسهولة لان الاتخاذ
 لحي التي يراود تمدد بطول الاجل المقتضا ويغير فاقبل ذلك العلاج بدلا في اليوم
 ويبدل المزاج ويقوي العصب ليلا يقبل الموزي وفي الغالب يكون الاسترخاء
 المزاجي من برد او رطوبة لانه الحوان خفيف ومنع الاخاء الا ان تكون صفيقة لتسبب
 الرطوبات ولا تبلغ الي حد التخليل والتجفيف وكذلك اليوسه تمنع الامرخاء
 تقول جيد طرايث درود فتشورمان اسر قسط مودا خد طبع وبحسب
 مائة ثم يمسح المتعذبة بدهن مسط فان لم يبرح ما يستحق ويحلل ويقوي
 العصب بحفظ الزرور ويثبت على العظم ويدخلها بعد الدهن اسفلا
 وزرور وان يابس ومثل رزق وكثير واخر وكثير هذه كلها او بعضها
 حسب ما يري فيها تنشق الرطوبة ويقوي العضو وتشد حروج المتعذبة
 بكرة اما لودم يد المتعذبة ويقبلها الي خارج فيعسر معه رجوعها الي
 رجوع المتعذبة الي داخل واسترخاء العصبلة المسيلة لها الي فوق الماسكة
 لها العلاج بجراح العورم ويجلس في الاسترخاء ويدها الماء المطبوخ فيه
 القوابض المذكورة في علاج الاسترخاء ويدخلها عند رجوعها
 الي داخل القوابض بعد دهنها بدهن مسط او دهن ورد وبرد ليقطن
 في عصب لم يرفع ويبقى على ذلك كما ان كل فان لم يبرك ولم يرجع لعظم الودم
 فليجلس في ماء حار فليطبخ فيه المليقات للودم ومسكنات الوجح حتى
 يسترخي الودم وصلابته فيرجع المتعذبة بسهولة كالخيط في تشورمان
 تحتخار من البابونج وهو البنفسج ومنها الحباري حكة المتعذبة يكون
 الكي ما يخلط بوزقي او ماري يخلع المعدة جذبه او لمع وج وسمكة
 ينض بلذعها كما ان اولدو صغار تحكها بلذعها او صدها لها وقد يكون

مبدأ البواسير فصبايب دم سوداوي تحارذ اذاع ايها العلاج ينقي الدم ان
كانت تلك الاخطا تسيل اليها من فوق ويمتلئ الكود بما ذكرنا ويقر
بالمرارة الحالية والموردة وينفع ذلك كله مسحة المعدة بالخل لان قويا التجوية
يمنع افضباب المواد ويلطف ويفتح وينقي الدم ويمنع سعيها وينفع ذلك
كله تحمية المعدة لا يفسد المواد الخارج او ادم المعدة الكثرة
حارة عن دم صرف او دم صغري او يذللها جرمها عصبي كيف فكلما
وبه المواد الغليظة وكلما تكون مبتدأة لان المواد الحارة بالطبع يتل الى احوالها
وبه الاكثر يكون عقب الشقاق او القروح او الحكة او قطع البواسير لما يحسن
عنها او جاع شديدة جاذبة للمواد الحارة الى العضو العلاج العضو
او لا بد من العود لا يزداد الماد ما فيه من القوة القابضة ويخرج وسن
الوجع ويبرد العضو باخذ الشح كذليل ويحفظ الدهن من ان ينشف
الهواء ويح البيض لا يسكن الوجع بما فيه من التلين ويسرع بفتح الود
وبما يزيد فيه قليل من ماء الكزبرة الطبية عند قوة الوجع للزينة
ولا يستعمل عليها العقاقير القوية لئلا تزيد في تكثيف العضو وتقلل الماد
فيشتد الوجع ويزداد الودم او مرهم الخل فان يبرد ويحفف بمحلول بالمسطح
المليئة كالخط والبابونج والخيار ودهن البنفسج ويجب ان يسطح ان كان من
جنس ما يجمع ويتل النضج لا يصير نواحيه لينة الخ اذا يكمل نضجها لا بد وان
تقتصد من اللحم مبتدأ كثيرا فنضجها بالحمية او سع واعور وقصير بالصور لا يفسد
فاسا فل البدن وفي مواضع اندفاع العضو فلا يسهل بنفسها ولا يفسد في غصه
عصبي وهو غير اللصام وهو ايضا في الحس فيكون وجعه شديدا وذلك ما هو حسي
اندفاع المواد اليه وهو ايضا كثيرا العدو وكونه مجاري العضو اليه
كثيرة ولا يفسد ومرد الفعل وهو يبدد ويوسع تفرق انه لا يفسد
عن المراء وذلك فيجب تعفنها البواسير تنقسم الى قولية نشأة التالية

القنطرة السكك والصلابة والخبثية سبعة مئة مدونة أرجوانية اللون
 أو مائلة إلى الأرجوانية والخبثية رخوة دموية وأيضا ينقسم إليها ستة ظاهري
 يخرج الشرج وهي أحاطا يصل إليها الدواء ويمكن قطعها بسهولة وإحدى
 في داخل الشرج وهي الألفا لا تدل بل الحس ولا يصل إليها الدواء بسهولة
 وأيضا ينقسم إلى منفحة سبالة لا فتحة عروفا لحدتها مادتها أو كثرتها
 والى عمية لا تسيل وأكثرها عن السوداء والدم السوداوي لأن الدم الحامض
 والدم الصفراوي والدم إذا كثرت البدف دفعته الطبيعة من فوق بالبرص
 وأما إذا كان صفراويا أرضيا فأنما يدفعه من أسفل البطن لا يدفعه الفضول
 فإذا انتدفع منها المسلمة إلى الأمعاء حدث اسهال وإذا انتدفع
 إلى العروق فلم يمكن أن يخرج من مياها الغلظها فان خرج من فوها
 إلى باطن الجلد انت منه أورام وبثور عند المعتلة ولا يسمي ذلك بواسير وان
 خرج من فوها بها وبقي على تلك العوهات وصار مثل اللحم والرشق فهو
 البواسير وإن تولدت عن البلم في النادر كانت الفتحات بطون السمك
 في لونها ولين قوامها والتولولية أقرب إلى السوداء الصفة ولذلك تلو
 صلبة والقوية أقرب إلى الدم الصف ولذا تكون رخوة والخبثية بين
 بين أي من السوداء والدم ولذلك تكون بين الصلابة واللين ولا يدونها
 أي في البواسير منها افتتح عروق المقعدة لأن تلك العضو لما يمكن أن يخرج
 من العروق إذا افتتحت فوها بها لغلظها لا يمكن أن يخرج من
 سائما منها وسيلان دم البواسير لا يقطع لا يقطع إلا إذا احسن الضعف
 وضعفت حركة الرجل أولا لأن ما يتم بقوة لا ينجح حيلة البدف
 بحركة وأما ليج قطع الشياكل لا نأذ الم يقطع مع الضعف بلغ الضعف
 الخانة وبقيت القوة وذلك لخطو وأما ما لم يبلغ إلى هذا الحد فلا يقطع
 فأنه شيلانه أما من الأكله والحبوب والصنع السوداء وأي من الحمة

وذاات الجنب وذات الرية والسنام وغيرها من الامراض التي تكثر
المواد الحادة والسوداوية لان هذا السيلان غايكون اذا امتلاء البدن
من المواد الحادة الغليظة والسوداوية ودفعها الطبيعة من افواه
المعدة فاذا اندفعت وحزجت تخلص البدن من الافات التي تحدث
عن تلك المادة المندفعة واعين من الذي يابن السنام لا يكون من الدم
الملتصق بحرق سريعاً ولذلك قد يصير الوجه والراس من المسوسين
فاسفة راحة بالبواسير يكون مانعاً من السنام وبان الطبيعة اذا دفع
الدم الفاسد بالبواسير مالت المواد كلها الى تلك الناحية فينتفع السنام
لذلك واذا احتبس الحساد منه اي من هذا السيلان قبل ان يتاخر
الاحتباس وهو عند ظهوره ضعيف منه شيء من ذلك لان هذه المادة
اذا منعت من الخروج بعد الاعتيا حدثت عنها الامراض التي مرشاد
تلك المادة لحداتها على ان يزيد بالحركة حدة او ردة وحين الاستسقاء
لان هذا الفاسد الذي يبقى في البدن عنه بالبواسير اذا احتبس عند من
البدن باطقاء الحرارة العزيمية كما يطغى الخطب الكثير الساكنة
في الغذاء على ما ينبغي ويحدث الاستسقاء الحمي ويسبب انه يفسد علاج البدن
او يحدث فيه وهماً او سبباً ان يقول منه لحم كثير لكثرة غير تام الاستسقاء
بالبدن لفساده وحين السيلان لا ياتي الاحتبس الدم الفاسد في البدن
كثرة الرية ونواحيها وعرضها وعروقها الصدر وبعض فيض
التقيح لفساد الدم ورجائه واصفاده لمزاج العضو ولا ينضب منها
الحالته عند كثرة لانه يوجب النزلات الحارة وينزعها لفساده وخواص
جسم الرية وشدة اسعد ادها لقبول المواد للنفخ واذا حدث لصلابة
البواسير عافاً او حيضاً انتفع به تا الرعاف لانه يدل على ان الدم تغير
الدية والطاقة ولذلك كيد فحة الطبيعة من فوق الرعاف لا يدل على ان

المادة التي حجة اجري واما السيف فلما ملأ الدم من عروق المعقدة الى ارجح
وكوان المسودين من الصفر والحضة اما الصفرة فلا محل قلة الدم
الصالح واما الخضرة فلا محل غلبة السوداء عند عدم السيلا ان وجود
الدم وسواده بانطفاء الحار العزني بكثرة الاستفراغ العلاج متى
تبدل من الدم الردي حتى يقصد الصافن وعمق الماد من وحجامة
بما بين الويكين واستفراغ السوداء اما اذا كانت البواسير عميقة
واما اذا كانت سائلة فليبقى البدن مما حدث هذا المرض وهو السوداء
والدم لفساد بسرعة من غير مضرة فان سيلا ان الدم من افواه عروق
المعدة صاروا كانت مادة المرض تدفع به لانه يوجب الضعف في قوة
طويلة فيكون التقوية ايضا في مدة طويلة فينتد الضعف وكان السيلا
فهي يوجب مرض البواسير وقد يوجب وجعا شديدا مضيقا ولا
احتماس بكذا المدة يوجب مرض البواسير بعد استفراغها بالفضل و
والاسم المختار في خلاف احسنها عند استفراغها من عروق المعدة
ويصلح الطحال المجذب السوداء من الكبد بالتمام ولا يبقى محتاطة
بالدم ويصلح الكبد لئلا يكثر تولد الدم الفاسد ولين الطبيعة لئلا
تؤدي صلابة النقل المعقدة فيعظم الألم والادوية الباسورة
منها مسقطات ومنها مفتحات وهي الحقيقة علاج البواسير
ومنهما ما يسهل لافراط سيلا ان الدم ومنها ما يملأ ومنها
وسكات الوجع وهذه الثلاث بالجوهرية تكفي علاج البواسير بل
للعوارض التي تتبعها واما ما اسره واما صفة واما طوق
واما جزرات اما المسقطات واما يستعمل عند عدم التصبر على
اسمع الجديدا لاجونا اسقاط كل البواسير فيجئس ما كان سيلا ان
تحتنك خلاط طبيعة من الدم ويورث ما قلنا من الامراض لان سيلا ان

بهذا التطبيق لما كان معنادا للطبيعة كان تولده أيضا كثيرا
إذا الوكان تولده قليلا لا ينفذ بالبواسير بسعة ولم يصور زج
معنادا إذا الحبس ما يتولد في البدن من الدم الكثير الفاسد
منه هذه الأمراض المضرورة وهو أي المسقط مثل الذي يلد ذلك معنادا
قد روي قد روي صنعتة أن يؤخذ من الزبيب الأصفر المسوي
نصف رطل ومن النورة العيز المطعاه مثله ومن الزنجار مثله
الزبيب ربع رطل ومن النوشادر مثله ويسحق بالماء أو حتى يموت
ثم يخفف ويسحق ثانيا ثم يطرح في الآثال وهو قسطواني
قلح ويوقد حتى يصعد ويؤخذ ما صعد ويستعمل في البدن
وصنعتة أن يؤخذ من النورة العيز المطعاه أو قية وهي عشرة دراهم
وحسنة أسباع درهم ومن كل من الزنجير الأصفر والاحمر والشب
دراهم ومن المسواويجة دراهم ومن الأفاقيا عشرة دراهم
ويجوز كل واحد يقرط ويخفف وأما استعملها مما ياكل اللحم
فبغية فإذا أسودت البواسير صنع عليها سلاقة والكوب مع السمن
فإنه يوقد اللحم ويرخيه ويسقطه ويسكن الوجع الحادث من الأدوية المسقط
ليلا يوم الموضع فيحدث عنه أسرا البولابض غاطا المشاندة بالماء
بأن يطلى بالحطمي ويزرع ويرى الكتاة فإنها تسكن الوجع بالإرخة
ثم يعاد المسقط حتى يسود ويسقط وتنق الزنجار ويسقط النورة
ويخففها لأنها لرخا ونفاشا لهم من الزنجار لأنه ياكلها ويفقد
ويظهر اللحم الصحيح بخلاف القسمين الآخرين ثم يجلس في مياه
طبخ فيه الغواصرك العسل وقشور الزمان والعنصر وزر الزور والخل
ليجبر الدم أن كان يسيل بعد سقوطها دم كثير وليسند التوضي
فلا يعقل المواد المتوجهة إليها لأجل الوجع الحادث عن الأدوية

الادوية وبما يستعمل في الوجع العارض من الادوية الكالة بمثل
لحم الخنزير والخبث والبنفسج وربع اسفل السن الكثير للارخاوس
الوجع قبل استعمال العقاقير فيها وان كانت تمنع اضياف المواد اليها
لكنها تسكن الوجع ثم بعد ما يبعد سقوط اسفل من مسم الاسفنداج والمثاق
الادوية الحاجة واما المفتحات دم كثير وقوي الوجع بالمدد ورجل الحمار
مرارا للثنين الجلد وربعاً ضد الصان وعرة الماكن اذ فصد بها بعين
على فميتها الامة الدم من النواحي العالية الي اسفل فيمتلي عروق المغدة
ح امثلة شديدة او يفتح فواها بمنظا المديد ثم يخرج بدهن مسام
الجل او مخ الابل او دهن قوي الشمس المداود دهن قوي الخوخ والمغلي
افراداً ومجموعة قانها ثلثين الجلد وتريحه فيسهل باثر المفتحات فيه حنة
تعمل المفتحات وهي مثلاً من الحمام والقنعة ومراة البنود وخورميه وضد
لصافن وربما فتحها ضد الصافن وحده لما ذكره واما الحواشي فمها
قوية كاوية كالزجاجات لانها باحراقها الجلد فتدها فتعورق
منها دون ذلكية الجبس كدم الاخرين والبسدة والجلندار والكندر والنصير
ودبر المارب وبنسج العنكبوت والاقاقيا والعص وحب ان يدور عليها
الادوية وسيد حتى يثبت عليها مادة فيوش انما اما ان ينفذ بجذع
على سطحها حنك ليشه لسد افواه العيود ويمنع نزف الدم اي
ان يثبت الجلد والاحياء وشبابه اعظم السمع في قطع الدم من اي عضو
كان وحف قصيته لانه لا يعقل الطمايح مع حبسة الدم لخلاف سائر
الحواشي فانها مع ما يحبس الدم يحبس الطبع ايضا واما المرملات وهي
انما تستعمل اذا اقطع السيلان بنفسه ولم يندمل البواسير بنفسها
فيكون كدوية القابضة التي تحقق الطويلة التي بين طرفي الجرح وتجعلها
لينة وتكدر كراتها واما مسكنات الوجع فتدثرها اليها من ركا الاعية

يصنفون من كل غليظ وكثيف ومحدود اللحم والابرار الحار والحي ما يطيب به
الغذاء وكذا الخوايل الا ان الابرار تستعمل في الاشياء الطبية والباسطة
في الباسطة فان هذه الاشياء تولد السوداء ويلزم موت كل ما ليس به حصة
ووجود عذاء وهو العذاء اللطيف الذي منه يتولد دم رقيق صالح كالحليب
اللطيف مثل لحم الدجاج والحدي اسفيد بالبحر لا دفها لختوها من الحفافة
والحموضة ويغزها مما يمتد الدم كيفه سدية او فف في هذا الزمن من عذراء
وكذلك جود آية من جنس سميلا بمن يضع منقوع في لبن حليب وجلاي سميلا
محصون بين الرقاق معلق عليه دجاج سمين لان الدم المتولد منه محدود
ومع البيض النيرشت بواقفهم لانه سميع الهضم جيد الغذاء الذي
منه حوت عن ولم حار يعرض للمعاء المستقيم فيتحيل العليلان في امعاء
تفلا محبسا ويتحد لرفعه طلبا لانه الثقل او خلط لا يع صفا ويروى
ملح ينصب الجامعا المستقيم فيلدعة فيقوم الى البدر ويتحد اوصال
من مرگوب يمدده وينكده ويتحد ومنه باطل عن قتل يابس مختصة
وداء المتعددة تروم الامعاء احزاجه بالعصر فيتنخر العليل وربما
الثقل تخشونه الامعاء فاقرب فيتام الاعراض جمع عزها بالكسر والفتور
التي على سطح الامعاء الداخل للبول بين الثقل الصلب الكثيف العند
والصفراء الجارة وبين حرم الامعاء والطبيعة ايضا حيث تريد ان
الوجع تخنجر ما في ودا المتعددة بالثقل فتخرج او ان تلك الدونية المطر
على سطح الامعاء في الدوبات الخناطية القريبة العهد بالانقراض فهو ذلك
الخارج من الدوبات الذنبة وخرج عصارة الثقل بسبب الذنوب وعصر
له اسهالا فبما عوج بالقواض جهلا فقتل لما ينداد بها ييسر الثقل واحده
ويؤدي الى قولنج شديد والقولنج بين الحق من ذلك والباطل ان في القولنج
يعرض ثقل في البطن لا متلاية من الثقل والمنة الظهور للراحة بالمحار

في بادئها مع مقتضى ما لا ينال الخروج ما يخرج من الاعراض ما دام النفل الباس
 فصار وبالبلغ ذلك الموضع حد التوليد اذ اكثرت النفل الباس واستند بها الستة
 فلهذا السهولة لاستيقاظ الطبيعة الى دفع ما في المعدة والامعاء ينافي الجواب
 خروج نفل الباس والحض واكثر منه احببنا له حال الدجيا وقبله وفقدنا تاقا
 لاغذية الباسية المحففة للنفل ومن الجبل الحيدلانية نقر الفرق بينها
 بتلح حساب من حب الحرقوب فان حب حرقوب اذ لا سدة من النفل
 لباس منع خروجها وكذلك ابتلاع غيره من البثور التي لا تخل بالانضمام
 لبرقعها للعلاج اما الباطل فلين الطبيعة ان كانت هناك حرقوب
 شراب البقسج ماء اصول الحظي لعاب حب السفرجل فانها تلين النفل
 الباسية وينزل سطحها وسطح الامعاء وتزلق النفل عنها او معجون البقسج
 ماء حار قد اغلي فيه اصول الحظي او حب السفرجل فانها تلين النفل الباسية
 ان كان الاعتقال قويا وبما اجتهد الي غسل جنبا شرب هذه اللوز والكثير
 او رب السوسن ان كان الاعتقال اقوي وقد يكفي فيه الماء الحار وحده
 ان كان الاعتقال يسيرا يشراب ويجلس فيه وربما لقموا الى الحنف البنية
 ان كان قويا جدا وخفيف من سقى الدواء من فيو ان يتوجه الى الامعاء
 اخلاط ولا يتخذ سبيلا والحقنة تعمل علائها ما لعدم انكسار قوتها من غير
 غائلة ولتجعل فيها المقل الاثر ولا يحميل المضول الغليظة ويخرجها
 ولما يتوقع منه من شدة المعدة كما ان ينفع البواسير والعذاء مثل اللوز
 والاسناناخ او جناتر لا ينافي تلين الطبع وتزلق او اسفند باج وام
 الحق فضا كان برد فغير وجب بدنه من سطلانه سيخن وينزل لعقب الحاد
 من البرد بالارضاء ويكمد المقعدة والعجان والشرح بالحرق المسخنة
 او الحالة المسخنة ويجلس في ماء حار قد اغلي فيه كوب واحد للتسكين
 وباربع وحيطي للارضاء ويجلس على ارض الحار الحار او يجلس على حرق

مما لا يولد في الجنب والشراب الصف بالكحول فتح عجيب يتباين طولاً وحضوراً القالب
 منه لا يمتد في العضو ويمنع ما يلزمه من القيام وما كان الحوان كما يوصف في
 بكثرة ما يمر على المتعددة من الدم الحار وخطط حاد فطول من قشور الحشيش
 وحططي ودرود فانه يبرد ويسكن الوجع بأرجاء والتخذ يرومته انضاب
 العضو اللينة ويحبس ما يضرب اليه من المواد الحارة والحادة وفنا
 الزخيرة الحادة من الصمم والكند والحصص والافيد في عذوبة
 الوجع ومرهم المقل المعمول من المقل المحلول في لعاب بذر الحططي ومن السهم
 ودهن الخلل ووجع فاق البقد وبذر طحشاء الكزبرة الدطية وما كان لونه قانداً
 وبذر الغداء يسمين او ثلثة اطا العضة وكثير لا يخري الي الورم ما يزيله
 طريق العروق وما تترك الغذاء قليلاً يخري اليه من طريق الامعاء وعطير
 الورم باسعال الدواق في الاستعداد والمضجعات والمحللات في الانزاع
 وبعده وما كان عن صلابة من كوب قد من الورم وجع البيض ومقل اوزق
 معتدلاً فانه ينجي ويلين ويذلل الكزاز والكذا الذخيرة بصفة التليد والسهم
 اللطيف والنطو للعانة ويضرب البارد بالمقل وان كان عن حرارة كان
 العضو عصبي والعصب يتضرر من كل بارد بالمقل ويضرب كل ما به لينة
 حطاطة ليظا لأن من شاف هذا هذا الخلط ان يقف في طرف المعال المنق
 يتخذ من الذخيرة مواضع الطحال والمرارة اليوقاف الاسود والاصفر
 واجتماعها اليوقان بعير فاحش يخلص عنه التغير الحادث من الحصد
 والفرغ وما يشبه ذلك من اللوعة خرج عنه التغير الحادث من المقد
 الي صغرة تارة في سواد تارة خرج عنه البصر وما يشبه مثل لور
 المعمود والمكبود وسببه كثرة الصفراء في الاولى او السوداء في
 الثانية او كثرتهما في الثالثة او امتناع استقراغها واستقرا
 والله فاعها واندواء احدها الي ناحية الجلد وانما يندفع ان الي ناحية

الرقان

من طبيعتها لبعدها من طبيعة العذراء ليس من اجها بخلاف
 ثم والبليغ اذا كثرت افانها لطوبتها وصلوحها للقدية لانكدها
 الطبيعة كراهة فوجب هذا الدفع والكثرة وقد تكون لاعدية وقد يكون
 لعذر ذلك اما الاعدية وكلما يولد الصفراء والسوداء بدانة اما ما
 يولد الصفراء بدانة وكما الاعدية الحارة واما ما يولد السودا بدانة وكما الاعدية
 الغليظة الحارة او تولد منها بسرعة استحالته اما الصفراء وكما الاعدية
 الحلوة والدمية واما السوداء وكما الاعدية الحارة او تولد منها اليابسة
 الغليظة واما غير الاعدية فاما لبردي في سديدهم الدم ومجعله سودا
 او لبردي في سديدهم صغرا كشدة استغلاها فيه او جردة وحيلة
 سودا وولد لبردي في البردي والحر البدي اما لسراج الكبد بان يكون شديد
 الحرارة فيخرج الدم الى السوداء او يكون شديد البرودة فيعكس الدم بالجود
 او لسراج البدي كله بان يكون شديد الحرارة او البرودة او لسبب غيب عطف
 على البردي كلس الحرارة والحمة وضرب من الزنا بغير الحبيثة واما الافلا
 حرها او برده فيحدث منها ما يحدث من البردي واما اعتناع
 الاستفراغ فاما في الاصفر فاما الشدة في مجري الكبد او في مجري المرارة
 الى الامعاء فيمنع استفراغها من المرارة واذ لم يندفع منها الى الامعاء
 لم يندفع ايضا من الكبد اليها وتعرف بينهما اي بين الشدة في مجري
 المرارة الى الامعاء ببعض دفعة كما ينقطع اضباب الصفراء الى
 الامعاء عند عروص هذه الشدة بخلاف في الاواني يبيض قليلا قليلا
 لان ما في المرارة من الصفراء يندفع الى الامعاء ويضيق البراز الى ان
 يبقى بالتمام فيعمل الصبغ كل يوم لان ما يندفع من المرة في اليوم الثاني
 لا يكون بعدد ما يندفع في اليوم الاول لانما في اليوم الثاني يكونان اقل
 ولما في السوداء او السوداء فانها الشدة في مجري الكبد الى الطحال الى

في
 سديدهم الصفراء
 الكبد

الحامضة ويعرف بينهما بأن الشهوة في الثاني تسقط دومة لما ينقطع فيه
السوداء في فم المعدة دفعة خلفها في الأول لما يبقى في من السواد في
فتصب قليلا قليلا في فم المعدة الحان يغني والسدة في هذين المجرى
الغنيين قد يكون لورم فيها أو فيما مجاورهما يسدها بالصفط وقد يكون
لغير ورم كما إذا سال شي كثير من الصفراء اليها فيسد مائة الأصفر
أو كثير من السوداء في الأسود أو ما لا يليها ملغم سالا وبثت فيها الحار
فأيد أو ثلوث ومادة البرقان ليست عفنة ولا أوجبت المادة الحامضة
في الأصفر والذبح في الأسود العلاج بقدر بل المزاج الحار والبارد للمولد
للمادة بما فيها دة ويدوي السم بها هو مذكور في اخرا الكتاب وبقيت السدة
بما ذكرنا كمنه فتفتح السدة من أمراض الكبد ويستخرج المادة الموردة
بالاسهال والتقيأ بها مع استنفادها لمادة البرقان يحرقها انفس
الحصن حجة حركتها المحدث للبرقان وينقلها عن الجلد إلى حيث خرجت
بالاستنفاد والتعريف بالحمام لأن الحمام يرخي الجلد ويفتح المسام ويوسع
ويرقق المواد فيستخرج المادة من نفس الجلد ومن ولبه نفس المريض
في الاستشفاء كذلك الجلوس في الخبث واعا ينفي في ان يستعملها
انقطاع مددة المادة المولدة للبرقان والامن من الخدأب مادة اخر
الخطا هو البدن لئلا يتجدد عند ذلك مواد كثيرة من عمق البدن في
ظاهر الجلد فنية اصنافا بالاعضاء الكثيرة التي تمت عليها وفيه
زيادة في البرقان لأن ما يتجدد اليه لا يسهل حوجه عنه لضعفه
منافعه وايضا عند بقائه فيه مدة مددة يتضرر جميع الاعضاء
الظاهرة الأشرية ماء الهند بار وحدها مع ماء الكرفس بالسكنجبين
الشاهج أو البوفري بحسب حرارة البطن وبرودته أو ماء الزباد
بسكنجبين ديبال أو ماء شعيريشواب الأصول للأسود السوداء

لستغاث راوند بسكنجين واقي منه غاريقون راوند بنر شاهنج
سهل جيد للصفاوي ماوشاهنج مايد وسيعون درهم لطيفه
حاصركا وعش اعداد ترهندي ههرون درهم بنر قنار وبنر جيارا وبنر بالين
بنر كل واحد منهم غاريقون هم يغلي حتى يسي نصفه ويصفى على خمسة عشر
لبنجيارا وشهروهم دهن اللوز الحلو ونصف هم راوند اخر للسواوي طبع الاثني
بلا هيلك لان لغتضه يضيق الجاري والمسام فيعسر اندفاع الغليظة السوداوي
منها واذا كان البرقان تابعا للسدة او ورم فتركه فيه لوي اخذه ايضا
انتمون اسطوخودوس غاريقون راوند جدار مني مغسول على نصف هم يغلى
بدهن لوزي ويغن بعسل خبارا وشير ويحب ويسقى مع ماء حار مقفى فح
منتوع في سكنجين يسي السكنجين في ماء حار مقفى اخر عصارة الجبل
سكنجين وملح مع ماء حار المعرفات ما حارب اذا نسي في صوت
الحاض فانها تنقي الجلد ونواحيه من الفضول تخللها ولذا لا تنفع من الحكة
والحرب ويقام في الشمس ثم يمشى في هاجج حتى يفرغ الفضول يسيل في
لستند اجتذاب الاعضاء الماء ثم يسي مطبوخ من برسيا وشارق
الصنيع وينفع فانه يسي في الحال بالعرف الاصف ودوام الجلوس في الاثر
الماء المطبوخ فيها مثل برسيا وشارق وبايونج والخوان وحسك فانها
يرخي الجلد وينفع المسام ويرقي الفضول يسيلها ويجذب بها الجراثيم
الجلد الاعديت خزوة فيرياح او كبريت يربح فان السمك ينفع البرقان
بالخاصية حتى ان رويت تنقعه او من زركاب الرمان او هنديا مطبوخ
تخلو سكر او هنديا مطبوخ بدهن لوز محض يخل او غير محض او ما شئت
يسكر او حسن مطبوخ وتخل او قروح بحب رمان وزبيب وخلا الفتق
ينفعهم كدرة وجلدية والخراطين المجففة اذا سحقوت وسقوت
يترى في الحال الادارادها الادوية الوصفية مما يعسر العين من الصفرة

ماء الورد وماء الكزبرة واذا كانت سدة اليرقان من قولور او النفا
من حدة او الحمى ان لم ينجح بروية يجزى اذوية عن ان لها وافت
ودم الطحال ونخخته ودم الطحال الكثرة سوداوي لانه مصب للسودا وانه
بالذات يحيل المواد الى السوداوية لان جوهه سوداوي وبعدة في الكثرة
الودم الحادث من الدم لان غذاءه هو الدم الغليظ لكنه يسرع استحالته
الى السوداوة لعلتها على الدم الذي يصل اليه ولا حالته الى السوداوة
وقد يكون ودم من بلغم وقد يكون من صفراء وهما ياروان اما الصفراء
فلانه يتدرج ان يفقد الى الطحال لان المجري المشترك بين الكبد
الطحال اما خلق لتفقد الدم السوداوي وليس من شأن الكبد ان يفقد
العضى البليغي فيه ولا من شأن الطحال ان يجذب اليه بل يدفعه عن نفسه
لما فاته له وتولد به الطحال الناجم من بلغم مع الدم السوداوي مادة الخلق
ستحيل بلغم اذا انهضت فيه ولا شك ان تفقد هذه المادة البليغة
جدا لما ذكره لو فقدت واستحالت الى البلغم لم يكن له وقد يحدث من
ودم واما الصفراء فلما ذكر من ان المجري المشترك لم يخلق لتفقد الصفراء
ولان الطحال الطبع يحدث العضول السوداوية الارضية دوز الريفية
الصفراوية بل يدفعها عن نفسه بالطبع وتولد لها فيه نادا ايضا
لانه يحيل ما فيه الى الارضية وانما يمكنه تولدها فيه اذا استحق مزاجه
يفقد الدم الذي فيه فيتميز لطيفة صفراء وكثفة سوداوية والكثافة
الودمية اسفله لتقل المادة الموردة وميلها بالطبع الى اسفله ففان
الودم النخفة بالنقل ولان الودم يوجعه المس قليل كان المس اكثر
اما القليل فلما يزداد التدد عنه واما الكثير فلما يستحق به المادة فينقل
ويزداد جوهها والنخفة يسكنها المس الكثير لما ينطلق به الودم ورو
ينقل الودم يحدث في اي عند الغن قد قرية في الودم والنخفي سنها

البنية والرياح والمجاعة له لغير الطحال المزاجية اياها بالودم الخبيث او الذي
سبب ما يضرها ويمنعها فيضيق بخوفها ويحبس الدم فيها وعند
الغز يتحدرك تلك الرياح عن مسندتها فتحدث العترة وكذا اي
الطحال اياها بالودم يعترضهم القولنج كثيرا بسبب احتباس النفل فيها
اليان يحف كما ذكره ولما يعترضهم النواز لان النزل اما تكون من مادة
رفيعة يمكن لها ان تترك في خلا الاعضاء وصاحبها لا تكثونه الماد الغليظة
السوداوية الموحية لودم الطحال وان عرض له احتراق مرمد لمواد وجفت
رطوبة المسعدة للنزلة عرض له طحال وقلت نزلت وعرض للطحال ان يحترق
كثرا وركبناه وقد ما لا يهضم الحرارة العزينة عن فم المعدة الى
الي سوداوية عند اصاب السوداوية من الطحال لاجل امتلاؤه منها
اي فم المعدة للمشاركة بينها بسبب المجري الذي تنصب السوداوية منه
اليه وقيل ان ذلك لا يهضم الحرارة العزينة التي في الطحال الى الجوف
بسبب الودم وان يبرد طرف الفة واذنية لوقه دمها وسرعة قوتها
البرد ان الطحال لا يطيع بحذب عكس الدم وغليظة واذ اودم كان حديده
الكثيرة بحث وميل ان حصول المادة المورمة اما تكون لدفع الطبيعة
لاكثر عكس الدم اليه فينزل الدم لذلك ثم يندفع اليه ما يتولد من العكس على
العذر الطبيعي فلا يرجع الدم الى القيام الطبيعي ويذوم الدمة خصوصا
في الودم الذي يكون في الاعلى والدم لا يتولى الطف واقل حارة واست
استعداد العتلة الباردة لان الالف والاذن لثة لحمها ودمها وكثرة
الاجزاء العصبية والعزينة فيها ولا تكثها من الهواء البارد يسرع
قوتها الباردة وقيل لان المطر لا يتولد الدم منه لضيق الكبد وذلك
الدم يكون غليظا سوداويا وميل جميع اجزائه العكسية الثنيلة الى
الاعضاء لتسفلها ولذلك تسخن الاطراف ويكون ما يتخذ منه الى الاعلى قليلا

وفقا يمرض له البرد بسرعته واذا عظمت الطحال جدد استحق النور والادوية
ينام الحجاب ويمنع من الانبساط التام ولا المشاركة بينه وبين الحجاب
كانت قليلة لم يحدث من ورمه المزاج الا اذا كان عظيما جدا وصعب
البرق لا الطحال ليس مستترا باضلاع الخلق لان موضعه اسفل فاذا عجز
كبير البطن بحيث يدر انتفاحه بالحس وصعق الكبد لا سيما الذي
البارد الياسر الحار في المزاج الطبيعي للكبد ولا عظيمة انا يكون اذا كانت
المادة العظيمة لكثرة وانما يكون كذلك اذا كانت مزاج الكبد مائلا وفات
لنولد تلك المادة وتغير اللون الى السوداء والصفراء والكبد اذا كانت
الكبد شديد التولد للسوداء لمزاجه الفاسد خاصة اذا كانت
الطحال مع عظمة ضعيف الحذب اما السوداء والكبد فالتغذية الد
السوداوي واما الصفرة فتولد الدم الحيد ودقت الدقة للمادة
سائر البهت ولا الدم لعظمة وارصيته تنيل الى الاسفل ولذلك كبر
الروح في الساقين فيكون الدم الذي يصعد الى الاعمال رقيقا غير
فلا يولد منه الدم علما ينبغي ونطاطات لا ينفذ اذا رقت ضعفت
عن حمل الداس وكلما كثر الطحال الخف البدن لانه يوهن قوة الكبد او
بالمضادة انهما مستديرا فنقل تولد الدم الجيد ولا يحد
ذلك الدم القليل سيما كثر العظمة في كل عضو عظيم لا بد ان يولد
عذاو كثيرا يقل عذما البديح هذا اذا لم يكن الكبد ورميا
فاما اذا كان ورميا فلما يكث تولد الدم العكري في الكبد ويد
الطبيعة ذلك الدم العكري الى الطحال وكلما صغر سمن البدن
ذلك العلاج يستعمل التذبير القوي في ورم الكبد والمنقحة
القوية لانها تنكرت بها لموردها بالكبد اذا لم يكن نفوذها اليه
الابعد موردها بالكبد فلذلك ينبغي ان يكون قوة لتكون فوق

وهي لها الية خاصة بدفع مرضه وان تكون مفعلة قوية التفتح لصيل
اليد بسرعة قبل ان تكسر فيها النكاسا شديدا وان موضعها ابعدها عن كسرة
الادوية في طول المسافة ولانه اغلظ حمصا يحتاج الى دواء قوي لان انفعال
الغليظ الكيف اعسر الى منفع قوي ليتقوى على النفوذ الى باطنه ومما يجنب
ويبقعه جدا ان يشرب المطحون من بوله سكره كل يوم تلك كغرضه في ارض
من عشرة ايام قال الشيخ قد راي انسان مطحون لانه امر في النور ان يشرب
من بوله كل يوم تلك حفتا فغوي وجرب فوجد عجبا وقيل ان تغليظ
بعض العنصل على المطحون بربية وينيب طحا له في احدى اربعين يوما كذا
ذكره الشيخ في معزادات القافون الاستهبة شراب السكنجين
اليزوي وشراب الاصول وقصر الكبريا وشراب الدنيادي والسكنجين
الساج او ماء المراد يا نج وماء الكرفس بالسكنجين العنصل او كنج
عنصلي وشراب الاصول والربا والكبير نافع وحسنا للتفتيح وان
كان معه حرارة قوية فخلب برذا البقلة فان له خاصية في تحليل
او دام الطحال صلابا وبرد القشاء لتفتيته بالسكنجين الساج
الفتح اليابرون من بهر بالسكنجين فان لها خاصية في تحليلها او ماء
برذا الهند بافقد وقيل ان يصفى الطحال الكبر ليس يصحح والشيخ ذكره في علا
ج وهم الحار الاعداء يجب ان يمتلأ الغذاء ما امكن لما يبرد المعدة
في هذه العلة ويهزم عنها الحشرات العنصرية فيفسد فيها الغذاء
واذا امتد بولده عنه خلط غليظ يدفع الى الطحال الطبع وينداد ورمه
ويلطف الغذاء لان الغذاء الغليظ يولد ما غليظا يندفع الى الطحال
الطبع وينداد ورمه ويجتر من كل غذاء سوداوي كالعدس والبقية
والحمأة والباد مخاف ويلم الدجاج المسمر والغراب وخصوصا
المسمنة لانها تطب الدم وتقلله وتكسر الدواء والمخل في بعض الاوقات

لأنه يقطع ويلطف ويجذبه الطحال المائية من الحوصلة السد
 السوداء بالتيقن لأنه بخار دة ولطافة ينفع الأولام الصبية
 ويلينها وبالتمادي وهو لا ينسوف فانه ينفع سدة الطحال أو بالتيقن
 ولكن خاصية عظيمة في النفع من الطحال الأما مركب من قوى مختلفة مفعلة
 وذلك انه يجلو وينقى ويفتح ويقطع لمراقة ويسخن ويحلل الحرافة ويجمد
 لقيضه فيفتوريه لك عدم الطحال ولا يعرضه ضعف بسبب التحليل الأول
 الموسمية صا حبيلا شق واسقو لو فنداريون وتل انه اصل الكبد
 الدوي حله خاصية عظيمة في الطحال الشرايا صا اذا ويستعمل الحلال
 بعد الحمية والتلطيف والمداواة ايا ما ودخل الحمام لتليين الجلد
 وتفتيح المسام وحللة الطحال حتى يدلكه خوصه خشنة فانه يخلص
 بالتسخين وتدفيق المواد ورماد يلفية اية الصفا دبور ولا ينفذ
 الاخلط الغليظة وكبريت لانه يلطف بقوة كما دال للنفحة مفسر للبرص
 محل لها صلح وجار من محالة مفردة ومجموعة بسخن ويكدها ودهنه
 ينفع التليد بالحرقنة المسخنة وحدها اذا كانت النفحة ضعيفة فليد
 امراض الكلى والمثانة علامات احوال الكلى علامات الحورارة اصب
 البركة بالصفرة النارية او الذعرانية لانها تحدث الصفراء اليه
 كثيرا لان الصفراء اطوع في الاغذاب ولا لها عند حورارة المثانة
 الصفراء ويحبل الدم الوارد اليها صفراء ولا لها تدبير المواد ومخار
 ومخالط البول والقابل للاذابة آمن المواد الطفها وهو الصفراء
 وحر من كيماري لسدة حورارة ولذرة وسخونة العطن لمخاوة الكلى
 وسبق ابي سدة شهوة الباصعة لا جل حدة المني بخار دة الكلى لانها
 شديدة المشاركة لاعضاء المني وطبق لسدة جذبها المائية فتساقط اليه
 والمعدة الي الماء علامات البرودة بياض البول لان الكلى الباردة لا تذيب

انما
 النفا والمثانة

الضعف ولا تجدهم أيضا ويكون المائية غالبية حدة اية البول يلزم ذلك
بأمانة وقلة الشهوة أي شهوة المباشرة لعدم حدة المني المهيبة
لشهوة وصفت الظاهر أي يكون كظهور المشايخ في العجز عن تلات البدن
والحركات المنقبذة لتغلب الدم والطويات على أعضاء وعضلات البرود
بما ورث الكلية الباردة علامات هذا لها وهو عبارة عن ذبولها وقلة
شجوها من اللبدن لأن هزال الكلية مستلزم للجفاف فيها مستلزم
لجفاف البدن وهزال المشاكلة الكبد لها في الجفاف بطريق المجاورة
وسان مناجها إلى جميع البدن وقلة توليدها للدم وسقوط شيو
الجماع لضعف هضم الكلية للمني لأن الهضم يضعف عند الجفاف وهو
أزهر للزوال ولما يقل توليده في أعضاء الجفاف فمشاركة الكلية وضعف
تصلب لاستيلاء الجفاف على أعضائه وعضلاته بالمجاورة ويتقصص النعم
للمني المحي عنها ولا سيلا البرد عليها أيضا بنقصان الشيو لأن
النعم سديد القبول للسكونية من غير ذلك فيشتغل النار ما إذا اشتد
به سخن بواسطة فتولد الحرارة من العيز وجميع البرد فيه بسبب البرد
علامات ريلها وجمع وتدد بلاقن وجهه على الجوع لأن الرياح ترق
وتتخلل بين جان الحارة وتورأ بها عند الجوع وانتقال الرجوع علامات
أحوال المائية علامات الحارة لاحتباس الحرارة في موضعها أي عند
العانة وقوة جميع زامد على ما يوجبها مناج الكبد والكلى والبدن كله
يكون صبح البول أي لا على ما يقتضيه مناج الكبد والكلى والبدن
لما ذكره حوارة الكلية وتقدم استعمال المستغاث علامات البرودة
بما في البول لغلبة المائية على الصابغ كما قلنا في الكلية الباردة وكثرة
الحاجة إليه أي إلى البول لأنها عضو عصبي بارد الجوف فاذا عرض له
البرد فضره يبدو ضعفت ما سكت فلا تقدر على مساك كل قليل من البول

٧٠٥
وهو

فتنقل إلى عنه ويضعف دافعه فلا تدفع البول إلا قليلا قليلا وحينئذ
البرودة في موضع المثانة وتقدم استعمال المبردات علاماء للبول
تقدم الأمراض والأسباب المجففة وقلة البول إذا اليوسفة
تنشف ما بين البول على العلامات المطلوبة سلس البول لاسترخاء العضلات
المطوية بعنف المثانة الماسكة للبول وظلة لاندفاع الطوية مع البول
ومن علامات أحوالها أن البارد ينفعه الحار وعليه هذا القياس في
الأمثلة الخاصة العزوف بين حصاة الكلى والقولنج قد يقع البين
بين حصاة الكلى والقولنج بسبب مشاركة القولنج للكلية لأجزاء
وسبب نوع الوجع الحادث عندها فأن وجع كل منهما يكون بالتمديد
والعزوف بينهما أن وجع الحصاة صغير كأنه مسلي ووجع القولنج كبير كأنه
الجسم الموجه بالتمديد في الحصى صغير في القولنج كبير لأن تخويف الممازج
فلا يندد إلا عن جسم كبير وتخويف الكلية صغير ضيق يكفي في استدليل ما يلو
صغيرا أن وجع الحصاة ينددي من أعلى ويترك قليلا إلى حيث تستقر
ويكون أميل إلى خلف من أي جنب كما في من الكلية اليمنى أو اليسرى
الوجع إلا أن يكون في الموضع الذي يختبئ فيه البول عن النفوذ فيقولون
المختبئ ثقلة وإذا لم يطرودة ينزل الحصاة عن مكانها إلى أسفل قليلا إلى حيث
يستقر ويقت هناك والقولنج ينددي من أسفل ومن اليمن لأن القولنج
الأكثر يكون في معاقله وهو مع ثقلة يميل إلى اليمن فيعرف من فيه إلا
ثم بعد ذلك يختبئ الفضول في الأعور وينسط الوجع بتمه ويسر للبوله إلى الأمام
وأما هذا إذا كان السدة في أوله وإن كانت في آخره احتبس الفضول في أعلاه
وبه الأعور وينسط الوجع في جميع جهات البطن يمنة ويسرة وفي أسفل
لأن قولون كما يبعد عن الأعور يميل إلى اليمن مثلاً جدياً ثم يميل إلى اليسار
متمدداً ثم يميل إلى اليمن وإلى خلف متحدداً أيضاً ويصل إلى المستقيم والقولنج

الحرف على الخواء لا مقطاع الملد عن السبب المدد للمعاينة ما فيه لأن الكبد
جذاب الغذاء عنه والخصوي ليس عليه إذ عند امتلاء الغذاء من شخ الطوباء
منها إلى الكلية ونسبته في ويسكن المهان أن الأجزاء من ليسا يسكون الوجع ولا
يكون ذلك عند الخواء واليسس والقولنج قد يكون دفعة وقد يكون في زمان فحين
سبب الوجع والقولنج هو الجسم المحتبس في الماء وهو ما يحدث ويعظم دفعة
التي في زمان فحين والقولنج يتحرك إلى جهات لأن الوجع فيه يكون في موضع السدة
في المواضع التي احتبست فيها الفضول التي من شأنها الخوج بسبب السدة
وتلك المواد تكون في جهات الأعور وقولون فيكون الوجع متحركا مستند في تلك
الجهات وأما التحرك بمعنى انتقال الوجع من موضع إلى موضع فهو إما يكون في القولنج الذي
والخصوي يكون قليلا قليلا وفي زمان طويلا في الحماة التي في سبب الوجع إنما تعظم
فعدة طويلة لعدم استقامة الطوباء إليها ثم يثبت الوجع في موضع الحصة ذات
تحرك عنه فأنما يتحرك قليلا إلى فوق حيث يحتمل البول فوق الحصة وهذا
نادر لأن سدة الحصة البولية لا يكون تاما والقولنج قد ينفعه ليس الطبيعي
وحول الوجع نفعا كثيرا لأن السبب والخصوي لا ينفعه ذلك لأن الحصة
أزور إلى أن عن موضعها لا مقطاع الملد عن السبب المدد للمعاينة ما فيه لأن الكبد
جذاب الغذاء عنه والخصوي ليس عليه إذ عند امتلاء الغذاء من شخ الطوباء
منها إلى الكلية ونسبته في ويسكن المهان أن الأجزاء من ليسا يسكون الوجع ولا
يكون ذلك عند الخواء واليسس والقولنج قد يكون دفعة وقد يكون في زمان فحين
سبب الوجع والقولنج هو الجسم المحتبس في الماء وهو ما يحدث ويعظم دفعة
التي في زمان فحين والقولنج يتحرك إلى جهات لأن الوجع فيه يكون في موضع السدة
في المواضع التي احتبست فيها الفضول التي من شأنها الخوج بسبب السدة
وتلك المواد تكون في جهات الأعور وقولون فيكون الوجع متحركا مستند في تلك
الجهات وأما التحرك بمعنى انتقال الوجع من موضع إلى موضع فهو إما يكون في القولنج الذي
والخصوي يكون قليلا قليلا وفي زمان طويلا في الحماة التي في سبب الوجع إنما تعظم
فعدة طويلة لعدم استقامة الطوباء إليها ثم يثبت الوجع في موضع الحصة ذات
تحرك عنه فأنما يتحرك قليلا إلى فوق حيث يحتمل البول فوق الحصة وهذا
نادر لأن سدة الحصة البولية لا يكون تاما والقولنج قد ينفعه ليس الطبيعي
وحول الوجع نفعا كثيرا لأن السبب والخصوي لا ينفعه ذلك لأن الحصة
أزور إلى أن عن موضعها لا مقطاع الملد عن السبب المدد للمعاينة ما فيه لأن الكبد

سنة المئنة

الغليظة والذو حمة يخرج أو لا وتنفذها الأفعى كما يخرج بسهولة الدم والنفوس
فلا تولد له إنما يكون من فضل غذاء العصور وهو هذا الدم فيكون متولد
بلونه حصاة المئنة حكة في أصل القضيب والعانة ووجعها لمشارة
المئنة له فيصل جرد الحصة ويترفعها للمئنة الحاصلة أو ما يبقى من السوي
الربلي حتى في عنق المئنة فيقرب القضيب فيدغغه بخسونة والمجاور في
العانة وأنتشار العصب لما يجذب إليه الدم والروح بسبب لما يتولد عنه الز
النائرة بسبب حرارة الوجع والظومة الغليظة المولدة للحصاة وكثرة العصب
به الحكة ويستحيل للوعقب الفزاع منه لما يبقى النقرة المئنة بسبب الحصة
فيقتاض الدافع كما يقتاض البول فإذ انقسم البول لاسداد فوهة المئنة صار
سهل بغير العانة الخ فوفيل اليك لم يزل والحصة من عن فوهة المئنة أو
أصبح في الدبر ويحيط الحصة من الفوهة فينتفخ مجرى البول ويولدة وعلى ما
لما ذكر من أن تولدها من فضل غذاء العصور وعذائ المئنة دم يلغى بعضه
أنما بسبب غلبة الحرارة المحرقة المحرقة والسبب المادي لها أي الحصة بد
عليها لاج أو ملة أو دم يجتمع في روم رموي هما نادان والسبب الفاعل حرار
قوية محركة بأن تشتت وطومة المادة فيجف وتحد الكلوية حمواء
مادتها أكثر ذموية لها الكلية لحمية والغذاء يكون شربها بالمفند
والمئنة بين الرمادية والصفرة إلى ما تها دم بلغم ويميل إلى السواد
لقوة تأثير الحرارة فيها والكلوية تكثر في المشايخ لا فواهم الطبيعة
صغيرة عن دفع المادة الجاسا في البدن والمواد الغليظة يكن تولد
فيهم لضعف المضم والمسالك التي بين الكلية والمئنة فيهم صنيعة اليد
وبنية فيبقى المواد الغليظة في كلامه ويخرج إذا علمت فيها حرارة نار
الصبيان فان قواهم الطبيعية قوية وتقوي على دفعها من الكلوية
ولا تقوي على دفعها ان كانت في المئنة لادنها في طول البدن

من مقلد القوى الطبيعية فيضعف تأثيرها فيها ولا يجاري البول في
ضعفه فيصير عنها الرقيق ويبقى الغليظ ينحدر والمثانة كذلك في القهبي
والشيان لا يفرغهم يقوي على دفع موادهم الفضلية اليها سائل الأعصاب
والمشايخ اعطى اخلاصا من الضياع والشباب والخلط الغليظ اعطى
في الاندفاع على القوى واكثر من به حصاء الكليتين لان كثرة السخيم
فيه يصير مجاري الكليتين ينصفي عنها الرقيق ويبقى الغليظ مع ان مواد
من الاكثر غليظة كنحبة لبرد مزاجهم واكثر من به حصاء المثانة تخفيف
لان مجاري الكليتين اوسع لعلته السخيم فيبقى الغليظ عنها يسهولة
والنساء يقل منهن حصاء المثانة لسعة مجري بولهن بعد المثانة وضيق
فان سهولة الاندفاع في القصير الواسع اكثر مما في الطويل والضيق وقلة مقدار
فانه منهن تفرغ واحد بخلاف الذكوات فان هذا المعجز فيهم اضعف وطول مجري
طول القضيب وذو نكاح وقاع ومن الناس من يكون لتوليد الحصى
فيهم وحز وجها عندهم بواب محمولة ما بين ستة اشهر الى سنة وسبب
ذلك احتلاف حرارة الكليتين وضيوع مجراها وضعف القوة الهاضمة فيحسب
ذلك لجمع فيها الفضول الغليظة وينحدر الحصى الكاوية والمثانة
ما يورث السبب في الامراض المتوارثة ان الميو لم ينفصل من العضو
الماء وكونه متكيفا بكمية المزاج الردي المحدث لذلك العلة
ذلك العضو يتعدى في ذلك العضو من السبب مزاج من ذلك العضو لا
التي تكونت في عضو الاخرين بسبب ذلك المزاج والكليتين او في هذا
التي مادة الميو باقية من الكبد والدماغ اليها ويتصير فيها من المائنة
في يورثين على تمام تكون الميو فيغير الميو بحسب تغير مزاجها وبعين
العضو المتكون من الميو المنفصل عنها مستعد الحدوث هذه
الامة فيه واما المثانة فلها ايضا وجه اولوية وهو انها قريبة

من اعضاء التناسل فيؤثر من احدها في مزاج سائر اعضاء التناسل ويؤثر
في ذناح المني الذي في الاوعية بالمجاورة العلاج يمنع المادة المولدة لها باليد
الكبرى فانه يدفع العضو من طريق مضاد لطريق حركتها الى الكثرة والمثانة
ويغنيها واسهال للبلغم ليميل الى جانب الامعاء ويؤيد في غذائها وتلطيف
الغذاء لئلا يتولد عنه الاخلاط الغليظة والادوية بعض الاوقات
لتجمع في الكلى والمثانة فينبغي يقبل النجس الفضول الغليظة بان يحضر
منها بالبول واما الادوية المدرة فانه تجلب الفضول الكثيرة اليه
ويمكن ان يجعل على الجميع ثم بعد قطع المادة المولدة يستعمل الادوية المفتحة وينبغي ان
يقترن بها ادوية مدرة لتوصلها الى الوصول المدرة المفتحة عنها الى الكلى
والمثانة وذلك المدر كبريت الكبريت والقوة ولكن المدر يخرج المفتحة عنها
وتل مقام عمله فينبغي ان يخلط به ما يثبته في العضو مدة ليقوي عمله في الثبات
بطول الدبيب وذلك الطبيب كصنع الاجاص وكل ما فيه دسومة ولزوجة
الاسم يكون لنبات والذو جهة تنسب على العضو وتثبت عنده وقوة الوجع
وخصوصا الوجع الحصى فانه اسند اقوي من سائر الوجع اما الكلوثة فعلا
الخصاء او صلب مكانها واستلزامها احب من البول واما المثانة فالحشونة
الخصاء وكبرها عصبية العضو تخاف من الورم في العضو الوجع لان الطبيعة
توجد له المقاومة ويضجها الدم والروح وهو ضعفة يعطل ما يتوجه من
المواد فيه والمدد ايضا تحرك المواد الى العضو الحصى وذلك ما يعين عليه
حدوث الورد فيه فينبغي ان يخلط به معق للعضو حتى لا يقبل المواد المتوجهة
اليه كالسليخة والسنبل وان الوجع خل القوة بتخفيف الروح لقوة حركة الطبيعة
وسدة مجاريها المقاومة السبب المودي ولعله ما يرد على الاعضاء من الغذاء
المعقوي اجل استتال الطبيعة بمقاومة الالام عن تدبير الغذاء فينبغي ان يخلط
به ما يسكن الوجع لئلا يتخلل القوة ويحدث الغثيشه وذلك كما بالخاصية كبر

الكبريت والتميز بالاحتياش وقد ذكر ان التخذ يكسب بغير سبب السكون الوجع
 والطبيعة اذا خالفها يستعمل كل دواء في الابقية وتعطلة في عين الابق
 وبعد الادوية الحسوية اي لمقتنة الحصاة المخرجة لها وهي الحسك والقسط
 البلسان وهو دهنه شوي جلا والحرشف واسفلوقند ربون واليسيا وشان ورماد
 العقرب وكيفية التخاذ ان يوضع العقارب وتطبخ في فارورة مخبنة مطبوخة بطين
 الحكة ويوضع في سورا ريكلة او قل من غير ما الخ في الاحراق ويرفع عن الحدود منها
 يحرق له ان يوضع زيت خالص في فارورة ويوضع فيه عقرب حية ويوضع في الشمس
 الحارة ثلثة اسابيع في الصبوق وهذا امرت والحادة كالتخاذ من العقرب والرجا
 الصافي المنعم كالحياء ورماد الحادة ان ينجى الزجاج على معرفة من حديد مغزلة
 ثم يقطع ويوضع في ماء القلي فينتشر فيه ما ينكس منه ثم يعاد اما الباقي حتى ينكس
 ثم يسخن الدور كالحياء ورماد ثم يصفى ساعة انقفاصة لعل ينكس عن الفخار في التخاذ
 رعاة ان يصفى ان يستود بياضة ورماد قضبان الكريت والجحم الموجد
 الاسفيج فالجاليوس ان الذين وصفوه بالذئبت حصاة المثانة فقد كذبوا
 فاما الحصاة المتولدة الكليتين فهذا الجحيفة ودوايسيد الله جلالة وطق
 بلح برلة اربع سنين اول يكون العنب وبارق اول دعة واجرة ويترك الوسط
 حتى يجمد ويقطع اجزاء صفراء ويخفف في الشمس على صحن لئيل لئله الهواء من تحت
 ايضا فلا يتكسر ذلك الجانب ولا يتابع اليه العمونة بل يخفف من الجانبين ويعطى
 خرفه سنين من الحياء فاذا استقر منه معلومة وهي اربعة مثاقيل ماء الحما
 او ماء الكدوس الحياي يصل على الحياء والعصفور المسمى باليونانية اطراغوليد
 بطس واطنه المعروف عند نابا في الفضيل على ما صفوه في الكتب وهو ان عصفور
 صفير اصغر من جميع العصافير اكثر ما يظهرون في الشتاء ولون بدنه متوسط بين
 الزاوية والاصفر والاحمر وعلى جناحيه دشات ذهبية وعلى ذنبه نقط بيضاء
 ومثاقيل ديتوق وله حر كات متوازية وهو تاجم الصنوبر قليل الطير في بطين

ج لايف

قليل ويقع وحرك الذئب ولعله هو الذي يعرف بصفا عود بالاعنخية في
 بالرقصية قال ليهم الزوم هم المعروف وفوق في بلادنا وهي الشام بالافرنج يوكا كما
 هو وذلك افضل ومطبوخ على ماعدا فتنفع الحصى جدا والخصائص المحففة
 تافعة وجوالبهون ينفع حصى الكلى واما ان وده حصى المثانة فيجب ان يكون
 اقوي من الكموية لبعدها من منفذ الدواء فيحتاج لذلك الى
 بقدر ما يخلص منه ينكسر من قوته باستعماله عن طبيعة الاعضاء
 طريقه فان الدواء مؤشاة الاستحالة عن طبيعة الاعضاء وصالها
 يولد المثانة من فضل غذائها وغذاءها لكونها عضوا صلبا صغيفا
 يكون عليه ظا باردا المنع ليكون شديدا بالمعدي فيكون ما يتولد
 صلبة فيحتاج لذلك الى دواء قوي حتى يتدر على نفسه وهذه الادوية تستعمل
 السكتين العضوية والبزوي ليبتلقها الطبيعة بالفتور والجلو ويقع الخ
 على الشقيد العضلي والبزوي على الادوية الكروية والادوية
 تركيب من هذه المعينات المذكورة على الفانوف المذكور ووجب ان يداوم الابن
 والنظور للمرجبات مثل الملوخينا وبرز الكاف والخطي والخلابة بعدد ما لا يجرى
 القوة بالامراض فتضعف الدافعة البدنية وذلك للذين المجري ويسهل خروج
 بتوسيع المجري وتزلقه ليكن الوجع بالارحاء والتليث ويزوال المؤذي وقوي
 الكلى والمثانة الغزوة يوضع الوجع فان الوجع الوجع في قروح الكلى
 يكون في الحاصرة والقطي وفي قروح المثانة في العانة والادوية المستعملة في
 المثانة بسبب طول بقائها الفخ في السعة فضايلها وطول بقاءها يوجب زيادتها
 بفعلة وبسبب احتباس البول فيها مدة وبها اذا كانت مفتحة كان اجد
 في مكان مفتحة فيزداد بفعلة لذلك مع استئثارها في قروح الفخ والفتور
 فتشوا الكلية يكون حما لا تقصا لها عن عضو لحمي وتشتو المثانة يكون بعضا
 لا تقصا لها عن عضو عصبي ويكونا بقروح فيها في الكلى عن حصى

الحصى في المثانة

بأنه من رطل مسح فنتفخ بعد ذلك أو بفجاءة من منفخ العلاج بسقي البدن
بالقوي وهو الحار لانه ينقي البدن ويجذب المواد الى صدحصة الكلية وربما كان استعمال
التي المتقارن للمجاء مفتضا عليه يعني عن غيره أو الاستفراغ وأما المادة عن الكلي
والثانية التي لا معاء يتلين الطبع لان المواد اذا احتسبت عنها كان الاندماج
اصح واصلاح الاعذية فلا يقر بها الخريف ولا الملح ولا القوي للخواصة لما يبق له
عنها اخلاط الداعة وضوؤها ايضا تكون الداعة فاذا اندفعت الى موضع الفرجة
اصرت بها ولا تخرجها او حدث جرحا بعد جرح والسند في الخلاق لما فيه حدة وجلالة
قوي حدة منة اللدغ ولا تقر بها احد ما يستحق اخلاط حادة لما ذكره بلزمو النفاة
كالريش والموجنة والاسفاناح والماسر يدق اللوز وتقليل اللحم ليعمل الفضول
الحارة البدن معه اليها الفتلة تولد الاخلاط فان لم يكن بدهنة فبدهنة مقشر او خنطرة
لصالح كفيته وجميع الحركات رديئة لانها مع ما ستحق الاخلاط وتحدث فيها حارة
يمنع من الالتقام لانه انما يتم بالسكون وخصوصا الجماع لانه مع ما منه من المصا
المذكور ينضب بسبب الفضول المنوبة الى الكلية ويستعمل بكثرة كل يوم ماء
سقي مبرد بالاسفاناح وورق الحنظل والقرع او سادج بسكر لينقي الفرجة
وبعضها من الوضوء بالجلاد وما احتج الى العذبة لعلوة الوجع لانه يحدب
اليها اخلاط حارة وربما حدث فيها وربما كذلك بمثل من صرا الكاكيه وصنعة
بذر الخيار المقيشطين له من صمغ عربي من الاخيرين حشفا سريين لب اللوز الحلو
سنتين فينا كثر التدن من كل عشرة هم ايتون هم حب الكاكيه عشرة اعداد
يدق ويصنع جليب بذر البطيخ ويقر بالاسفاناح اصل من شارب قرصيا عليلين
بقلة وحشفاش وبزر قثا ولا يبالغ في المداواة بل يسقي فيه حتى يحصل النفاة من
الوضوء للدة نكلا رمارا المسل فاذا حصل النفاة تركت لانها تجلب الفضول الى
الكلية وتمنع من الالتقام او دام الكاكي قد يكون جموية وهو الأكثر لا
وربما في الأكثر انما يكون من المواد المنفعة اليها من الكبد والكلى

او بالاسفاناح

الدم لانه لا يندفع اليها من المائية لتغذيها وقد علم في صفة او يوقه
يكفي لمعينه وقد يكون صلبه بنودا في مبداءه او انتقاله من الدم في
الصلابة ويسمى انتقال الدم اليه الصلبة لان حرارة الدم معبته على التخليل
وطلوبته قابلة للتخليل بل يسدح جميعها وادامها عامة في الكل من جميعها
الدم والوجع في الجانبين وقد يكون في واحد منهما فان كان الوجع في جانب الكبد
في البقي فان البقي في اليسرى وفيه من الكبد بحيث يارب الزيادة التي فيها
وذلك ليكون لجذب عن الكبد ما امكن وان كان الوجع يسارا او يمين
وهو اليسرى فان اليسرى ما تلة الخرافة ان لا يكون كذا ذات اليمين اذ
دوحت في اليسار بالطحال ويسمى اليوم على جانب الكلية الواحدة لانها تكون بعد
ومع ذلك منضغطة بما يقع عليها وذا تم على الجانب الاخر الصغير احسن
معلقات الجانب الاخر ويكون حاله عند الاستقامة اخذ لان الكلية
تكون مستقيمة على باطن الصلب كالمصباح لها وايضا قد تكون الورك
في جميع اجزاء الكلية وقد يكون في ناحية الظهر في الصلب وقد يكون في ناحية
الامعاء في ما يبلغ الورك في عظمتها ان يوجب القولنج واجتياز الطية بانضغ
القولنج داخل في باطنها الجحائب تجويفها وقد يكون بقرع العشاء
للحائل لها مما يلي ظهرها والورك الخارج صلبة حزمة لازمة لما تصلح له العنق
لكنها في العنق الباطن الي القلب ثم منه الى ساكن الاعضاء وتكون
لازمة لدوام السبب ذات فنزلت بلا نظام اي تكون لها مع لزمها فائدة
وهي انات ظاهرة للبحر من منتظمة وذلك لاجل بعد العضو لمقوم في الفاعل
فتكون لها هيئات بسبب الامور الخارجة كالحوكة العنيفة وتناول مستحسن
او بسبب الامور الداخلة كما اذا اندفعت الى الكلية ماسة فزادت في شغلها
او انفتحت سيلاني مائة اخرى زائلة في الورك او متحركة له وتكون ضلعا في
في غير هذه الاوقات لقله شغل القلب لبعده عنها وفيها بحالطة الدم

أما الأعضاء فمما انفصل عن العوم الجذوة حارة لذاتها فيلزم الأعضاء الحارة
القوية منه فانه كثير يا اقرب منه ويكون مخالفا للالتهاب لحدته فكذلك البخر
وقوة وجم اذا كان الدم عند الغشاء او عند العلة وبما شاركها الدم
واختلط الدهن وذلك اذا كان الدم عظيما فينضج الحجاب بخرازة ويندم
ذلك نظر الدماغ بمشارك الحجاب ويعرض عنه اختلاط الدهن وقد
يمرض الخد انفعال المارة الى الدماغ لولا فصال الجذوة رديته حارة من الدم
الى الدماغ واذا عاين الدم دبيلة أي حصلت في طنه خزانة ينصب اليها جميع
المادة وتاخر جميع عظم النمل للذرة ما يوجه الى موضع الدم من المواد تنوعا
لائمة الطسعة اليه بسبب قوة الوجع ويبس اصباح المادة واذا المادة
في هذا الوقت نصير كلا على القوة لعدم صلاحها الاصلاح والرجوع لا زباد
الزبد بان يمدح المادة لخلطها بسبب الانطباع والحي لا زبد الدم
الموجب لتولد الحولة والاجتماع حارة الطبع مع حرارة الحي واذا التجدد
الدبيلة ذلك الحي والموجب اشتدادها وهو الطبع وحصل نافر للدم المادة
الخارجة من اللبيلة لما يجري عليه من الأعضاء الحساسة وربما وجبت المادة
حرارة ما حيي لتخفيفها ولذغها وحدتها الحادثة فيها من العفونة وان كان
البول في الحي فينقل ابيض ومن شأن الحي ان تكثر البول فيها منصف
الى التامر او الحمة غليظا مع سلامة الدماغ عن الاحتلاط وعدم الصلاح
بغلة الملاحظة اليه ومع سلامة الحشاش والكبد ما يوجب
باص البول وروقة كالسدة ومع عدم الامهال الموجب لاستفراغ الضامة
الملاحظة الكلية وأمره لانها تشرب تلك المادة المتوجهة مع المائية اليها
من دامت الرقة لتمام نفوذ تلك المادة فيها وعدم الخلل التي فيها مع
البول بل كان غليظا وح قال الدم بجمع وبصيد دبيلة او بصيل والدم البليغي
فذلكون فيه التبدل والتمدد وقصوره افعاله كي افعال الكلية (كقائما

النقل فلان البلغم مادة لعلاقة الكلية يكون مجزها عن اقلها للنقل
فيض ينقل الكلى وما التمدد لري المتلخية لعانة الكلية وعملها فلعل
النقل وسلة ميله اية الشغل واما قصولا معاء فليورد من اجها بسبب بر
البلغم والافعال انما يتم بالحركة وعلم السحاب لعلم الحرارة واما عرض
تعمل في سائر البدن لان الكلية لبردها لا تجذب المائيه في الحام فتسرع
مع الدم الي سائر البدن ولما يبرد الكبد عساكة الكلية وفي اليوم الضل بك
الوجع فيه اقل لانه لبرده وكثافته يولد الحس مع حدة الحفوة وان الورم
لمر احمة هذه الورم للاعصاب الاية اليها وضعفة فيعرض راجعا ما يعرض
للاعضاء عند الانكاس عليها وضعف هن في الساقين لفقدان الدم والاد
اليها لانضاط العروق التي تجري فيها للغذاء اليها او لمر المنة في
الورم في المثانة لان جرمها سدي الاستحسان فيقل نفوذ المواد فيه وعروقها
ضيقة لا تنفتح فيها المواد المودمة كثيرا وكثرت ما يكون حار او صغرا
او من احتلاطها لان نفوذ المواد الباردة في الجرم المستحسنة
اذا كان لرجا كالبلغم وعلامته نقل في العانة اما النقل فالورم وامانة العانة فلان
المثانة هناك وانفتاح فيها لان الورم ينبيذ في حجم المثانة فيظهر النتوء
في العانة وجزء ونحس وضربان لان العنق عشا في حساس والمادة حارة
فينفذ فيه وبلده من كالمفرق لا يخاله ويجردت الوجع ويشهد من يار الشرا
التي فيه فينادي بسبب الورم والضعف بذلك وعطس لان المثانة خزانة البول
تجذب المائيه كثيرا من الكلية من الكبد ولما يسحق الكبد بالمشاركة وورده
اطراف لانضاف الطبعه مع الدم والدوج الي ناحية الورم فيقل الدم واره
في الاطراف واحساس البول عند استداد المجري بالورم وخصوصا اذا كانت
العليل مضطجعا او مستلقيا لما ينطبق بمضاجزاء المثانة على بعض عروقها
استداد المجري او ينقل عند ضيق المجري وعدم الاستداد واما هله عند السحب

الاجزاء التي تخرج تكون مباحة فيكون انقباض الحويض اقل واذا البوابقة
الطبيعية فيصل الحويض ولا يحتاج اليه عرق في المثانة فانها بسبب الودم تنام
شديدة أعين توقد يعظم الودم فيها حتى يحسد الطبع لما يشد مجرى المعاء
ويضعف مجرى هم والنفث النفل لحرارة فادام ينخر الودم بعد ما ياد ببله
نضج فتر في السبع اما الاول فلا في الامراض تكون اسند واحتمال في قوى واتا
النافذ فانه الى صفات الطبيعة وعجزها عن الانضاج فان المثلثة قلته في
علي ان يغفل في الامام الاول من الامراض الحادة جلا فكيف اذا كان معه
صف الطبيعة قاما اذا كانت قوته على النضج يجرى مع ذلك ان تكون قوته
تغير والنضج اي نضج مادة الودم بنضج البول في يظهر فيه اللون
عنا لانا الطبيعة تستعمل بالودم عن نضج البول فلا تفعل البول
الابيض النضج قازا اظهر النضج دل على انها مع استغناها بالودم فتقوى على
النضج في البول انضاجا وعلى مناعها عن نضج الودم وهذا انما يكون
عند كمال قوتها وسد استيلائها وعند ذلك يجرى في قوى على دفع
المرهم ويعرف الانقباض بالقيح العلاج بيد اولا في علاج اولم الكلى والمثانة
يقطع السبب بالقصد من السابق لينجذب المادة الى الجانب الخالف
ويستفرج وربما احتيج ان يبين ذلك القصد بقصد ما بض الكلى او القصد
ليستفرج المادة من نفس العضو المتورم والاستفرج بل تحقيق فانه او في
تناولات لانها تجذب المواد الى الامعاء والمثانة والى
ربما حركت شيئا من المواد الجديدة الى جهة الكلى والمثانة فزيد الودم
وانما اوصل اليها مع شبات من قوتها واتق وهو ولي ما ذكره وتليد الطبيعة
لعمل الاخلاط الى جانب الامعاء ولا يكون من النفل من احمه للكلية او المثانة
البارد نيس ويستفيد المجاري البول لعنتاب كل حريف وحادة لانه يزيل في
حالة المادة المودمة ورداة كيفية بها واجتناب المدطرات القوية

لعملها المواد الكثيرة التي تاجية الكلى والمثانة واما الخفيفة فمفعلة لاحتاج
الى استعمالها لاحتياج ما فيها من المواد الاسرية ماء الشعير المذوق بالابازير والماء
بسكر وشراب بنفيع وشراب يتلوق للبريد ولعاب حب السعد جبالا لاجل
الوجع او كليب بنزعة وحشاش وبنز قماء على شراب اجاس او شراب اصبا
للبريد وتسكين الوجع والادوار وتلين الطبيعة واداء اوز الابرار
الشعير السادس بالسكر ليقط البريد او شراب الهليون لانه ينز عن غلا الكلى
والمثانة ويدير وليس له سخاف ولا يترد ظاهرا واذنا فنجرد المدرات القوي
كبنز البطيخ وبنز القماء وبنز الخيار وشراب قوا صبيبا ليقط المدة الادوار ولا
يخرج الى السكتين البنفسج والجلال والنقطيغ فان لم تكن الحصى قوية فماء
الشعير بالعسل ليعالج وينقي المدة ثم البنز والمدة الحارة لانه اقوي في الادوار
كبنز الزايلج ويذكر الكدوس يعمل مع بنز الخيار وبنز القماء وبنز البطيخ
للقدر بل تفتح بعد النقاء من المدة تستعمل المدمدات كالسنا والكثير والابازير
محصنة ليزداد شفاها وتخفيفها ودم الاخوين وبنز البقلة على شراب اصبا
المسهلات ماء الهند بالبلب خبار ودهن لوز او مغلي حلويل خبار شدة ودهن
لوز او مطبوخ من سنا وفسفاخ وزهر بنفيع وبنز قماء وبنز هند باولاد
وعباب وبنستان وشاهنح يصنع على لب خبار شدة ودهن اللوز ودهن
القرع الاغذية في الا ابتداء ماء الشعير بالسكر او شراب البتلوق فاذا قوت
السهوة وحفت الحصى فاسفاخ او قرق او ماش او طوخه بدهن اللوز او
الموضعية املية الا ابتداء فتطول على القطن والحاصلة في الكلوغ وعق
العانة في المناري من خيار وحظي ديت شعير ودهن بنفيع وبنز كنان بطيخ
ويطلب ماء ويضد بقلة فان النطولات والضادات انفع من المشروبات
خصوصا في المناخ فتعودها الى الكلية والمثانة عند النقوء تكونت
صغيفة القوة والعضو غير بعيد عن ظاهر البدن يسرع المداخلة ووجه

من خارج والمضاد اقوي من النطول لبقائه على العضو ماله والعضو والكوة
من بعيد عن البعد لا يحتاج ان يكون الدواء المستعمل فيه رقيقا سريع النفاذ
الى الغور وبعد ايام عند الانتهاء يراى بانبوح واكيل وحلبة ويقتصر
البوارى كل يوم لانها في المادة ومنع من التخليل حتى تنق المستفاد وحدها
عند التخليل والاحتياط جرب المثناة يد له عليه حرقه البول كعلامه بحله
وله بها المواضع الجدية عند وصوله اليها وتنفه لما للتخليل العي الذي
يستند به بال^١ منه ووجع شديد بسبب قلة حش الجوز الحساس من المثناة
وهو الذي^٢ بها مع حلة لحددة المادة المجرية ولانها لها فيضطر
العليل^٣ باليتدد المادة ويقترق ويسوي تحالي لما ينفصل عنها
المادة المستندة لجرمها المفرقة لافضلها بسبب حدة البول
ستور خافي وبما سالت مع البول وفيه قلة وطوبى بصد يدية لتخفيف
من الجرب اوجع اذا كان الجرب قد ادى اليها انتاج عرق او تاكله العلاج
ما قلنا في القروح لانه قرحه حدثت من بقود صغار جوجا لدم المثناة من
سنة كريب وشي ويده اطراف وسقوط بعض لان الدم اذا انضب من العروق في
جوف المثناة يرد وجد وعرضت له كيفية سمية لان الطبيعة العروية هي التي
تحفظه على التعمية في منفعه من القين والفساد واذا تغير وفيه ظهرت
هذه الاعراض مثل الكريب لتتقر المعدة والغلب من الكيفية السمية والعنسي
الاطراف وسقوط النضر لضعف العزيمي لضعف الغلب
العلاج اخراجها بذكرنا في الحصة وربا كفي المسكينين العنصلي لتقطيعه
وادان وحليله وجلانيه وما هو بالجزء النفع بخا صيته كبد الحار ومرارة
السحافة والنفحة الاريت وحضو صيانة ماء وما حطط الكدم وما حطط
النفصم ويطبخ السداب او ماء الحوص الاسود خلط المثناة يكون عتيب
منه او مسطرة على الظاهر فيقطع منها بعض علاج المثناة وتزول عن

عن موضعها ويصل إلى جهة ما يعرض منه سلس البول إذا عجزت
لنسيب الخلع استرخاء يبقى فيها مفتوحا واحتماسه إذا انما الخلع
يعرض للعضلة عند ينطبق به محورها أو ينطبق فيها ويكون خروج البول
عنها غير العلاج خضرة الأوبى يابسة يسقى في شرايف ربحا في أو خبثة الأوبى
محرقة تسقى على الدقيق ماء قاتق فان ذلك ينفع الخلع بما صبيته إذا لم ينفع
الحامه والغالبه جيدة إذا مرحت بها العانة بمثل دهن البان أو
زيت اللبانة أو خذت عن ضعف الحضم في العروق وإذا نفع البول في المدة عن
ضعفها لا يدوم في الأكثر الخاف يصل إلى المثانة على يندفع عن الأمعاء ويؤذي
النفث إذا انطلق وتحررت عن مسقطه فان سكوت النفث انما يكون في الخاطرة
على ظله به أو لكثرة الرغبت أو غلبة الحاجة لما يكون فيها رطوبة فضيلة ينفذ
عنها ويخرج في العروق ولا يقدر الحارة المعدة على أن تحلها رايح العروق
تدهن العانة بالادها في الحارة الفطرية لتخفيف البول في وتخلله أو تطاير
بمثل ماء الشدايق والنفث في التست والتكبد في الخالة المستحقة حرق البول
سببه أما حدة البول وكثرة جود في حدة الجواردة فواجب البدن أو كثره صفة
فيكون البول منضوبا يسبب حارة البول كثر الصغراء أو قروح في مجاري
القنبيث تحدث فيهما الحرقه والنفث عند موه البول عليها فيخرج من البول
مكة أو عدم الرطوبة العنوية المعدل بعدد حدة البول في مجرى القنبيث
وحفظ جوده عن ملاقات البول وفي رطوبة معدة في اللحم الغدد
التي عند عنق المثانة وأسفل القنبيث تجري على مجرى البول فيزيد وتخالط البول
فيعدله ويسكن لدغة وبورقته وأكثره أي وأكثر عدم تلك الرطوبة كثر
الجماع تجفف رطوبات البدن خصوصا ما كان منها في مجاري المثانة
التناسل لأن تلك الرطوبة تخرج بمجرى المثانة عند الجماع فتعزل أو تعزل
في تلك النعم وفي مجرى البول أيضا فان مجرى المثانة ومجرى البول ينفذ

عند ما من الغيرة يخرج ما هناك من الطوبة المطلية عليه عباور المني
فيه الحرقه عند مرود البول عليه فيكون مع جفاف في اليد و علم الصنيع
وعلم الملة في البول العلاج ما ذكرنا في علاج نزوح الكلى والمثانة وتزويج
موتعات الحواشي مع دهن البنفسج في الاحليل نافع لانه يعري محتته ويزوحت
بين البول وحمى المجري وكذلك تزويج لعاب الحظي وشياق ما قيتا بدهن
الورد او دهن البنفسج او قطن الكوز على بول سبية اما من المثانة او عرقها
عن الدوق اي دفع البول بتمامه بسهولة بسبب مزاج حار يجي او يدها لانه كما
الافعال المزاج والكثرة الباردة لان الدفع انا يكون بحركة المثانة
وعنه رية انا تكون بالحارة وايضا المثانة عن بعض يارد فيخرج عن اعتداله
بد يصيبه او بسبب ضيق يتالم منها المثانة فالتالي فيها الاشتغال
وله عند الدفع للام او حبس بول الكونم او للسفن يتد منه المثانة الى اطراف
حاشية اذا لم يكن لها الانقصار والاشتغال على البول عند الدوق وايضا
حبس البول معارض لفعل هذه القوة العاصرة للمثانة فاذا اوطأ الحبس ضعفت
هذه القوة بالضرورة او ورم فيها فاذا ورم يمنع من اشتغالها على البول فينظر
التدبير الى الطرق واما من المجري الذي هو عنق المثانة والاحليل وذلك السبب
الذي من المجري اما وحي او بالثقب واه وحي اما السدة غير بامة فمن ورم حلقه
لا يخرج منه البول بسبب او لبقضيقه عن جفاف مجتمع بسبب
ذو خلط كالطوبة الغليظة او مده او علقه او حصى
والضيق منها سدة المجري ومنع خروج البول لكثرة لانتها تدخلة في المجري
والكثير من الحصى نزول سدتها بالتمائل يمنة ويسرة لانها لا تدخلة في المجري
لا يمنع من نواته ومنع خروج البول ونزول عنها بالتمائل او لزوج فيه
جميع عند مرود البول عليها للدقة وحده يتعسر البول بسبب الوجع لان
منه بعض مثانة بعض البطن خوفا من الوجع عند مرود البول

على موضع الفرجة ولو صر عليه أي على الوجع حري البول ليعلم استنداد
والتمتدب الذي يكون من الحري بالمشاكلة فمثل ورم بجوار المعاء أو الرجلة
بالضغط أو قتل يابس من الحري بالضغط أو سحق في المعاء والدم صاغط
أو خضبة انفتحت إلى المراق بسبب استلقاء البرد عليها فلا تمت بحري البول
وصنفته العلاج أما الصغرى فيعالج بالمدرات لتعين على اخراج البول
فيها وتوجب لها التمدد المعدلة للمخارج الذي المنوجب للصغرى أما لورم
فلا يستفاد ليندفع مادة الورم من البدن ومن موضع الورم ما لم يكن في
المابقي في موضع الورم من البدن ومن موضع الورم ما لم يكن في الأضلاع
بينة موضع الورم استعد للدفع والأدوار بعد الاستفاد لثلاث مادة
موضع الورم إن كان قبل استفاد البدن وتستفاد المادة من موضع
والخصوي والعليقي والذي عن المشاكلة علاج سببية والقوى
التخزين بقول اقراص الكالج ليقال الاحساس باللام البول عند الخروج فتدفع بسهولة
والاحتباس المشاكلة بسبب حبس البياض من الوجع ثم علاج الفرجة بعد اسكن
الوجع بالمدرات والمدرات هي مثل الكدس والقوة والسنت وبرم والحق ومارة
ولماء الجندل بتر موي في تسهيل البول ومع ذلك يعقوي الأدوية المفيدة إذا خرج
بهلية قوة فتيقها وماء الخصر وخصوصا الأسود والبنو المدة المارة
كثيرا الطبخ وبن الخبار وبن القثاء ومثانه ابن عرس بحفنة يترى
ثلاثة هم شرب ريجاني للتعوية وبنير بالخاصية ومن فاقته
الهندى مكدب هم يستعمل بما حار ومع الطبرزد وهو الملح المجر الصافي
اللوز إذا دخل في المعقدة لين الطبيعة وأدر للدعة المعاء المستفاد
المثانة وإذا احتل في المعقدة لين الطبيعة وأدر للدعة في الحبل
ورمضان أو ملة أو جعة أدر في الحال ما التفران فلما فانه استعان قوب
وأدار سديد وأما القملة فلا تدر في المحرمي وتلدغه فينفض الوقت

الدافع البولي كذلك البقية وإذا انزلت الحليلية سست منه العفان
 التي قد تان مثل الحمر والكعب والحضر والسود والتماسية مربعة وقوية
 المتعرجة وفي السدة وإذا انزلت من القروح فيسحب اليه من الماء بسكنين
 على او بعري فانها يهتأين المادة المخرج بالقطيع والتلطيف لكن عند
 جود العرجة تحب تركها لاستحاجها بسبب الخل وسبب جلاء السكيد و
 فسيل الزود وإذا لحيف منها الي من القروح فيسحب القاصيا لما فيه اجزا
 وليت من غير ذلك فدية سلس البول هو ان يخرج البول بلا ارادة او البول
 في الفم من غير وهو في الحقيقة داخل في افق سلس البول الا ان استمر
 العنقا فلهذا في سلس البول الشدة ولذا يخرج البول في حالة
 التي من شأنها ان تكون الافعال الارادية وفيها ظاهرة ولا كذلك البول
 في شأن فان النوم من شأنه ان يطرأ فيه الحركات الارادية واما الذي يبول
 عند النوم فعضلة مثانية اقوي فتتأخر العقول الدافعة الطبيعية والاستد
 لارادة ظاهرة تكون اما لكثرة استعمال المدات كالشرب الكثير والبطيخ
 فلهذا كثرة اجتذاب البول الى المثانة وامتلائها منه تضعف عن صيانة المثانة
 فيخرج بغير ارادة ولا سيطرة المثانة فلا تثقب على البول حتى يخرج مقبلا
 كثرته دفعه او العضلة الماسكة للبول المثانة عنقها فيسيل البول دافعا
 اذا كل مقدار حصل منه في المثانة لا يكون له عائق عن السيلان بغير ارادة
 من مزاج بدني كما يعرض للنفاس العادم وخارج كما يعرض لمن يكثرون الوقوف في الماء
 الباردة كالصيادين الحيوانات المائية واكثره سوء المزاج البارد كاد
 المثانة تضيق عصبية باردة والعضلة لكثرة اجزائها باردة كالعصب والتأخر
 والمثانة والشئ الباردة مستعد لقبول البرد فيكون تأثير البرد فيه لكثرة
 عنه والبرد محدد مضاد لجميع الافعال والحركات والحار انما يجلب
 بخلافه لما يفسد مزاج العضو فلا يقبل تأثير الدوق الحار والحر

فيه وقد يكون السيل لفرط حرارة جاذبه للمائيه الى المفاصل فتمتد في
المفاصل ويخرج عن امساكها فتخرج بنفسها من عظامها الى الكثره واحده
لا تكون سببا لهذه العلة بل لابد وان تكون معها كقوة الدافعه او
العصله ويكون الكثره معينه لها وقد يكون لصنطيه المفاصل من
مجايرها وتقل ما يساوي والفقرة الى داخل لسطحه او صلبة فليتم المفاصل
بواكثير الجتمع فيها فيخرج دمه بل يخرج كل قليل لجمعه فيها لظهور الكثره
من غير ارادة لما تعرض للعصله ضعف من هذه الاشياء وغيره على
ذلك لبي على خروج البول في النوم كونه عرقا فلا يستعرضا حبه بعد وفرة
لاستغناؤه فلا يسكه اذا حركت ودفعته الدافعه الطبيعية الى الارادة
الخفية الشبيهة بادر الحركات الارادية في النوم قبل الانبات
النام وقد كذلك في وجه في النوم بالصبيان لانهم كثره يطوبانهم يكون
نومهم عرقا فيضعف القوة الارادية فيهم عن امساك البول لذلك لان
عصله مثابتهم لكثرة الطوبات يكون الخرج اضعف فلا يقدروا على
الدافعه الطبيعية في امساك البول عند ما فيها من حدة البول في النوم فاد
استدوا حقه نومهم وقوت عصلاهم فلا يبولوا وربما حيلت قوا النفس
لتاد سها لحد البول حيا لا يحرك الدافعه الارادية الى البول كالسما
التي راها من يبول في العرائس كما حيل لتاديهما من حدة المنة حيا
لحرك الدافعه الطبيعية الى دفعه العلاج ما
سبب حرارة الفواض الباردة كثر العود والسماء والارض اليابسة
والحصم والبلوط ويز الحش وبر البقلة والكافور وسعدا حرة
ومجموعة بشارب الدخان كما من فانه ابرد ولشد يقض من الخلو او القس
اجامه فانه يبرد وسبب البرد والجبنية تقض وما كان لتدويره المنة
الحارة كالسند والسعدا والقسط المنة والاسطوخودوس والورد في البول

في يخذ الادوية تجارة كانت ان باردة و مستحق ناعا لتفتت في العروق و نقل
 و لانه فان الادوية اذا اريدت تنفيذها الي غاية بعيدة يجب ان يبالغ في سحقها
 و يستعمل من يديس كانه يوقى يعطرية و حلاوة و يقبض بها من الوردة
 بكثرة و شيئا درمير و الغذاء استوائية او حصرية للحاد و قد نزل بها الاثر و اخذ
 البارد و التعديل البارد او الحار و لكن يتركه في اسبلة الادوية الموصفة دهن الوردة
 في الحار و دهن البارد و القسط في البارد و ما كان من سلس البول بسبب اخذ
 مثل القوم و زوال الفقار و النقل الياس عوج بعلاج و من يبول في الغدا يتعده
 نسبة بالبول فيقتل النعم و لا يمتلي من الطعام فيمتلي من الماء و يطلب دماغه و يقبل
 نوره و ياتر الماشية بدنه و ليجتهد في بقصور المحاذ الذي يحيل القوة النفسانية
 برية في الغدا انه يبول فيه مثل الجلاء و الكرم و الصخر و يجعله مسجدا و يغير ذلك ما
 حرم كالمداواة و يقدر ذلك في خياله عند البقطة و لم يدرك ذلك اذا خلعت الخيلة
 خيال البول في جوارض القوة الاما دية الخفية في النعم عند ما تذكر في خياله انه
 غير المكاف الذي يراه و تفرق ما عن البول مع فتاخي الادوية الطبيعية فبذلك
 من النعم يتلاد بول و المرئ يستعمل منه ربع درهم بالشراب على الدقيق يبركه و كذلك
 من يجوز من عجيب فيه قليل من جزء الحمام يملأ بارد و دماغ الاثر به بنسبة
 و كذبة اذا جفت في ذلك خلعة ادوية ذلك قال الشيخ اذا اخذ منها جزء
 من نوز الست جزء من نوز الست جزء من عاقرة فرها و بذر الكدوس من كل واحد
 جزء و الشوية و زين درمير و وصف في اوقية ماء بارد كان نافعاً من ذلك و ديانطوس
 صراف يدوم العطش و كلما شرب الماء لم يحصل له الذي يبالس بها و لم يغير
 الماء تعين كثيراً و سببه رداً حالاً لكي لا ينعفها اولئك كملها او الحار و انا
 ملائكت من حبس بالجذبة من الماشية مدة في مثلها ياخذ منها الغذاء فياخذ
 الماء اشية الي القول فيجلب الكلي ما يتبعه احدي لا يستأفها الي الغذاء و ينزل
 في ايديها قبل استيفائها الغذاء منها و كلما نزل امتد من الماشية و كنت

الجبة

في المثانة حتى صار بالقدرة الذي من شأن المثانة دفعة دفعة أو سبعة
بجاريها فان الجارية التي فيها أو فيها حتى هذا إذا كانت مسعة كان
المائية منها السرخ أو فوق حرارها الجاذبة وكما جذبها المائية الكثرية
من المائية ما لا يطيق جملة في دفعه ولا ينز الجذب ودفع ويلزم ذلك الجذب
أن ينقص المائية من الكبد عن القدرة الكافي لها والجذب فيجذب ما في المعدة
من المائية ويلزم ذلك العطش وقد يكون دبا ينطس من برودة الكبد لما
منها ما سكرها فتكون معه عطش لما ينفع المائية من الكبد قبل السقاية
الغذاء منها فيجذب مائية أخرى فيبقى الكبد والأعضاء مائية إلى أن
أقل من عطش النوع الذي يكون من الحرارة إذا الجذب والذيق ينقص
ضعيفين وهو قليل فادركها ذلك من ضعف الجذب والدفع معهما
المرض أنما يكون في الأكثر من ضعف الماسكة مع قوة الجاذبة والدافعة وإن حدثت
عن البرودة في النادر لم يكن قويا جدا وإذا دام دبا ينطس أو برت ضعف
الكبد لما ينقص المائية منها عن القدرة الكافي لها وأورث تخاف الكبد بعد
وصول الغذاء اليه لقلته تولد اللحم في الكبد بسبب ضعفها ولتقذر
المزمنة للدم المسلة إلى الأعضاء ولأن المائية إذا اقتدت عن البدن
فخل البدن وحف بالضرورة وربما أوجب اللدق لعدم وصول المائية المطيبة والدم
القادي إلى البدن وقوة الجذب التطويات عنه فيجذب
لما ذكر أوجي اللدق فتد أن وصول المائية المبردة المطيبة إلى الأعضاء إلى
كله في الأكثر أنما يكون من الحرارة النارية وأما الذي يكون من البرد فتد
بذلك علاجه لأنه قليل نادر وذلك لجميع الرطوبات والقواكة الباردة مثل
رب الرمان الحلوة ورب الأجا ص ورب البوت ومثل القدر الحار
والأجا ص والأدوية الباردة القابضة مثل اقراص الطباشير والقرص الجلاب
والتكون إلى الهواء البارد والقوى في الماء البارد حتى تخضع بدنه

واسكن عظمه وجميع ما قلناه في سلسل البول من الادوية والاعطية الفاضلة والادوية
واذا احسبت سلس البول قد نغقت في الخلق يوما بليلة نغقت جلا نقطير البول
حالة بين العشرة هو ان يكون خروج البول يعبر ويكون الخارج بارادة مطلقة او بين
الاستسار هو ان يكون البول الاكثر من سلسا او عقيب بول سلسا بعد اداة
مطلقة فالنقطير هو ان يكون حذو وجه قليلا قليلا مع الارادة المطلقة فان حذو
قليلا قليلا بدون الارادة المطلقة لم يكن نقطير بل استسار والارادة المطلقة هي التي
يشعر الانسان معها انه يريد شعور لا ظاهرة والارادة الخفية هي التي لا يشعر
الانسان معها بانه يريد اذا تأمل سببها ما حلة البول فلا يملكه اذا اراد ان يخرج
خارج سلسا فيضطر الطبيعة الى دفعه كما يجتمع قليلا قليلا على التقارن وان لم
تكن اداة او اعضاء الطبيعة على دفعه بالتمام دفعة بالانزاس الا لانه محدث
التوبة ولا على اجتماعه ومثله فيحدث حال بين الاحتمار والاستسار اول تكلف
الاستسار واحتمل اذا خرج بول كثير او ضعف المشاة اما في قوتها الدافعة
فلا تضع لدفع البول اذا اشتد واضرا بكثرة فيدفع منه ح مقدار يسير في
به النظر فيعود الى الدفع هذه الدفعات تكون في اوقات متقاربة لان المدفع
في كل مرة يكون قليلا لضعف الدافعة فيسبب امتلاء المثانة مما يسد دفع اليها
بعد ذلك وامانة قوتها الماسكة فلا يمد على مال كل قليل من البول فخصر
فيها حين يجتمع الكثير منه فينقل عن سلس كثير لا دفعة او ضعف قوة
فيها او فيما يجاورها فيضيق ولا يسع لبول كثير يجتمع فيها بل يسد دفع كلا من
تصل فيها او ضعف قوتها فيحتبس في المعاء او دفع او جذب في المثانة فيتاخر في سلس
تليل من البول فيرها يجتمع فلا يسلك حتى يجتمع منه قدر كثير او ثمة ان الحس
لا يفي الاستسار بل يفتقد تارة فينبط الاستسار يادي البول فلا يفتق من الدافعة
الدفع ويحدث تارة فيذكر الحاسة اذ ي البول فيخرج الدافعة الى الدفع
كما هو في السمين ويكون النقطين للمزيد كثير لان الدفع حركه وهي انما تقوي بالحرارة

ولا فائدة بقصد فكيف فلا تستنجي العضلة التي على قم المشاغم لا الحاد الباس
الحيا الخروج دفعة بالتمام حتى يحدث منه السلس فخذ وثقه من الخرد انما هلا
يضعف المثانة والعضل الماسكة والعمود الدافعة ويحس الفضول الحادة عن العمل
لتكيفة الجلد ومنعه العروق ولهذا يعرف التفتيط في الشتاء بسبب الهواء
العلاج على حدة البول وقوية المثانة وان الله الصاعظ ومعالجة البول
والجرب وتعديل مزاج المثانة على ما علم من قبل امراض اعضاء المثانة
افترجتها المزاج الحار فتد الشق ان الشيو يكون من حدة المني وانه لا يسبب
ايلا بهج الباء ويخرج الى دفعة والمزاج الحار يجعل المني حار الذاعا وكذا الشق
على العانة والمخدين لان قولد الشعر على ذلك انما يكون من الجدة دابة
انما نقول من الحارة وسعة عروق الذكوك وظهورها لما ذكر من ان الحارة
التم الكثير والارواح وكثرتها توجب سعة المنيحان وانها توجب كثرة القليلة
وقوة التوية كثرة لي كبر الذكوك وكبر الاثنين لكثرة ما يمتدذب اليها من العدا
المن وسعة الانزال ان المني الحدة وقوة تلوذ سرية الحركة ويعينه على سعة الجوار
واما المزاج البارد فاصدا هذه واما المزاج الرطب فوقة المني وكثرة التي
صغيف الانغاط كدخاوق الاعصاب واما المزاج اليابس فيصا ذلك اذ عند
اليبر خيف الرطوبات فيغلظ المني ويقل مقدار مع حدة المني لان اليابس
اشد قولا لنا ينز الحارة من الرطب كتمبه المني المني يتولد من فضلة اخص
الرابع لي من فضلة عند الاعضاء بعد ما انهضم فيها الهضم الرابع ينضم
كل واحد من الاعضاء الى ان ينتهي الزرع الى قرب الكبد ويصل تلك العضلة
اليه ثم يجذب العروق الى ان ياتي الكلتين ثم ياتي العروق الملتفة التي يصب
الاثنين قبل ذلك كما يظهر استحالته فان الفضول من شأنها اندفاع الابه
لانها اتصلت لغذاء عضو من الاعضاء فيدفعها كما يندفع اليها الفضولة
لها الكلية مثلا فاني وفيها قوة تجذب الفضول وكذلك المثانة ولذلك

فصل الرابع وقد استوفى المصنف الثالث ومنه يعتدي الأعضاء الأصلية وقيل
أن المني من غير احتياج إلى كونه غير مضعف خروج المقدار الذي لا يضعف حتى
انقضاء من الدم لأنهم يستوفى الهضم الثالث ولم يبقوا إليه المصنف الرابع واعتد
الأعضاء الأصلية به الأبعد تعتد كثيره هذا قول كثير من الأطباء وقيل ينشأ
لأن الفضله لا يمكن أن تصير جزء الأعضاء الأصلية وقيل أن المني يرجع
من الأعضاء ويفقد في العروق ينصرف منه القوة العرفية يعتدي به العروق
ويصل منها إلى الأعضاء المجاورة لكثرة احتري يعتدي به بعد ما تشابه
العروق إلى تلك الأعضاء ومنه بعد والقوة العائدة إلى القوة التي هي مبدأ
الصورة أنا هي في الذكور فقط والمنفردة في إني والقوة التي هي مبدأ
مقادير الصورة أنا هي في الأنوإي فقط أي في الرطوبة التي يجعلها الأطباء منياً
للنساء وهذا مذهب الفلاسفة ودليلهم أن الشيء الواحد لا يكون قابلاً في أعلى
وردد هذا الدليل بأن الشيء الواحد البسيط من غير تعدد الألات والقوى
لا يكون كذلك والمني ليس كذلك لتكثيره من اجسام مختلفة وحالين من
أنه كليهما قوة عاقلة ومنفردة لكن العاقلة في الذكر عاقل قوي
والمنفردة في الأنوإي قوي وليس كذلك أي ليست في كل واحد منها
قوة عاقلة وقوة منفردة والأمكن المكون من مينا أحدهما وحده ولما
يحصل التكون من كل منهما علم أن ليست في كل منهما هاتان القوتان بياناً
ذلك أن مينا المرأة إذا سأل إلى جسمها عند الجماع الذي قضت المرأة منه شهوة
دون الرجل استقر فيه فتكون هناك قوة عاقلة كانت العاقلة ملائمة
للمنفردة وكان يجب أن يظهر أثرها ويحصل الولد ظهوراً قوياً أن
كانت القوة قوياً وضعيفاً أن كانت ضعيفة ولما يظهر هذا الأمر أصلاً
عليها أن ليست فيه قوة عاقلة وهكذا إذا انضبت مينا الرجل في الرحم انبضت
شهوة في هذا الحارة وجب أن يظهر الولد ويحصل الولد ويمكن أن يقال أن

التقوى العاقلة في معنى الانثى لا يتم فعلها الا بمشي الذكرو هكذا ايضا المتقوى
الحيوية في الذكرو لا يتم فعلها الا بمشي الانثى لان المزاج الذي يستند اليه
لعبول النفس يحصل من معنى واحد بل يتوقف على امتزاج المذنين فان
معنى المرأة انها يصير قابلا للتصور اذا كان معتدلا المزاج وانما يكون كذلك
ما ربحه معنى الرجل وكذا معنى الرجل انما يصير قابلا للتصور اذا اعتدلت امره
المرأة معه وقال بعض ان حصول الولد من معنى واحد جائز وواقع لكنه قليل
نادرة الانتشار سببه امتداد عصب الذكوى وعرضها وعقها او انما
يجمع القضيب وانتفاخه لما يتفقد الروح والروح من مسام القضيب الى الجرح
حتى يبقى عند الانتشار على استدارته اذا اذ لو كان مصلعا لم يكن راسه
لغنى الرحم حلة ولم تكن اللذة تامة وانما يحصل هذا الامتداد لما يصب فيه
اي الى القضيب من روح كثيرة وهو محجوظ ظاهره التجويف فلعصب الذي الى العبد
وهذا عند جالينوس في انه يقول ان هذا الامتداد دائما يعرض للعصب وحلة روح
الشرايين والاوردة لانها لو كانت مثل الامتداد لكانت يتدد وتنقسم الذوات
كله وقال بعض ان الشرايين والاوردة ايضا تنقسم وينقسم من انشاعها
وتتدد هاتين امتناعها في جميع البدن كما لا يلزم من انشاع عصبه ان
جميع الاعضاء وهذه الروح يسوقها الى القضيب روح كثيرة شهوانية تاذ
الى القضيب في الشرايين ليحصل به الامتداد عند الجماع فيقسم الشرايين
وتتدد طولها وعرضها انتفاخا بله الامتداد والانشاع وتتفقد من مسامها الروح
والروح الى مسام الاعصاب والامطة والاوردة الحيوية القضيب عند شدة تلك
وتصحبها الى الروح دم كثيرة فاما الروح الحيوانية اذا احتلت الرحم فلهذا
يصحبه دم مريخا بعدد ما يحفظ عليه صحة ولذلك اي ولما ينساق الى القضيب
كثير عند الانتشار محمق وقدر يتولد في نفسه انشراح قليل مما فيه من الروح
العضلية التي تلي الجوهر الباطني العصبي الذي فيه فانها رطوبية كاملة

لأنهم يتفقدون الأجزاء من مفرها على أعضاء كثيرة يتم تصنيعها فيها فيستعد
لذلك لأن يصير بها شجيرة تحدث هناك وقد يتولد في الأنثيين والعروق
التي قبلها أيضا راجع نافع من الحرارة الطائفة للمني وقد يتولد من الأغذية
التي فيها رطوبة فضلية ويكثر ذلك الانتشار في النوم لكثرة الريح والوقح في
التي بين لعدم تحليل البقطة لها ولعكسها تولد ما لا يتواءم الحرارة في
الباطن والسخونة الشرايين التي في أعضاء المني والخصاب والريح والوقح
والغم اليها ويكثر الانتشار في آخر النوم كحال الهضم أطول مدة تأخير
الحرارة في الغذاء فتساق الطبيعة إلى دفع الفضلات التي من جملتها
المني والوجع إلى أن ينطبق بعض اجزائه على بعض وذلك مانع من خروج المني
على ما ينبغي فينفذ إليه الوقح والريح ينمدد المحوي طولاً وعرضاً وينسحب
ببشرع انتفاخه مستقيماً فينزف وفيه المني بسهولة وسرعة لا يفسد من أجله
طول وقوة المحوي كما يفسد في العضيب المفترط الطول لذلك يشد
انتفاخه عند الانزال ويجو على الانتشار كل ما فيه رطوبة غريبة من مفرها في غلظ
في العروق وذلك لأن الهضم الأول لا يفي على حالة تلك الرطوبة من جوار
على أنشاء ما أحاله من الجوار وخليقه لغلظه ولا الهضم الثاني بل يبقى تلك الرطوبة
فيها وكذا الريح المتولدة في الهضم الثالث فيستعمل الرطوبة فيه رطوباً ولا يتحلل
عن العروق ويبقى فينفذ عنها القضيبي وكثرة استعمال هذا العضو بعظمة
لأن الهواء في الحرارة العنبرية بسبب تحليل ما يصادها وينزعها من الرطوبة
الفضيلة والمضول وعند ذلك يبقى على جذب ما ينادي إلى العضو من الغذاء
وعلى سرعة استعماله وجوده الاعتدالية وتركه أي ترك استعماله يذبله
ويؤثر لما يضعف القوة الخاصة بسبب البرد الحاصل من عدم الاستعمال
والجودة وتضعف الجاذبة أيضاً لذلك وكثرة اجتماع المضول فيه فيكون
الاستياف إلى الدفع الكثر من الجذب ولما يضعف الحرارة العنبرية لعدم انتفاخها

بالجولة ويلزم ذلك ضعف تصرف الطبيعة في الغذاء ويلزم ذلك ضعف العض
في الشهوة لي طلب النفس للجاء سببها كثرة المي في الممتددة بالاشه
عند ذلك واحدة لما يحدث منه اللذع والادغدة فيها وينشأ الطبع
التي هوغة لتمديدك ولدغة أو كثر ما يحس ينفع الذك فندك النفس لا يثمن
الإنسان من الجاء عند ذلك فينبغي العقل - يطلب الشهوة وكان العضو
إذا تعدد وانفتح الجذب اليه الدوخ وروح والدم كما يجذب الهواء
الي الربة عند انبساطها فيزداد منه التمدد وينشأ الطبيعة لذلك
ايضا إلى الدفع كما يعرف أصحاب المرافيق او الخيل مستحسن لما ذكر من
ان التخيلات الوهمية تكون اسبابا للحوادث البدنية فاذا خيل الانسان
مستحباتها حبت قوة الشهوة وتاثير الامور الوهمية في الامور الجاه
لان مباهيل المحبة وميل النفس وذلك من الامور الوهمية نقصان الباه
سببه امامت المي بان يقل امتداد فينقل مقديده للامور الوهمية او ينقله
فينقل الدعة المهيح المحجج الى الباه لدفع اضاره او من العضو بان يستريح ويأخذ
ولا ينشأ او قللة الدم والدوخ النافعة الذين لا بد منها في الانتشار او ضعف
الشهوة اي ضعف طلب النفس له وان كان مع الانتشار وكما في الشهوة وقد يعرف
عن الجاء او هام لانها تاثير عظماء امر الباه لبعض الجاء او احتشامه او ثم
ميتق للجاء بالجزعة لي عن الجاء خصوصا اذا انفتح لكفتا ما يعتقد
جزءا به لا يقد عليه ويؤثر ذلك في البدن حتى يقطع الشهوة والانتشار او دول ثم
فاهله الطبيعة ولا يتم بتوليد المي ولا الانتشار كاللبس في الفاطمة العلام يجب
ان يعوي البدن كله بالاعذية الخفيفة كالبيض النير سست لسمه انشامها
ويكثر تغذيتها ويولد عنها ايضا دم فضيح هو مادة المي ان كان البدن
ضعيفا او عند ذلك يكون الاعضاء كلها ضعيفة ومن جعلها الضعيف
فلم يعو على حركة الانتشار ويعوي القلب للمفرحات مثل ذواء المسك لتبني

فله الدجاج الناشئ والروح التي بها المدة ومدة الشرايين تبقى الكبد لتتلقى
مادة المني ومن الدم المتبقي في النخاع لأنه إذا صفت قل قليل للدم ومع هذا
لا يكون ذلك الدم يضجاً ويقوى للدماع ليبقى العصب ويستند انشأه عند
مواضعه والروح فيه فأنه إذا كان ضعيفاً مسرخاً لم يقبل منقوداً
وإذا قبل المنقود لم يمتد انشأه وليكون الروح النفساني الذي باقي في العصب
بالروح الحركية عند الجماع كثير أو ليبقى النبوة أي القوة الشهوانية الباقية
على حركه العصب ولا شياء العظوة لذلك مدخل عظيم لتقويتها القلب
والدماغ وأن كان السبب قلة الدم إما لافراط البرد قلة الدم فيمتنع تولده
أو قلة ما غاي يكون من حرارة ضعيفة تقل في رطوبة المفرطة فيجربها بخير
كثيراً حيث لا يقوى على انضاجها وتحليلها وإذا فارتفت الأجزاء النارية
عن تلك الأبخرة صارت رليخاً نارية استعمل الدلك اللطيف لأنه يولد
الدجاج بالسبحر البسيس ولا يقوى على تحليلها للطاقت والمزيجات بالروح
التي تذكرها لأنها أيضاً متخنة متخنة البسيس ثم استعملت الحبوب المنقحة
وهي التي فيها رطوبة فضيلة غليظة غسرة الانضمام فيتحركها المولد
للدجاج إلى العروق ولا ينفعل فيه الهضم الأول ولا في الثاني هذا لا ينفعل وتبقى هذه
الدجاج في العروق ولا يتحلل منها الغليظة حتى يصل إلى أطرافها ويوجب الانفلات
مع أن في الحبوب شيئاً آخر وهو أنها بمنزلة المني المبنات ولذلك يقولون
عنها شئ آخر من نوعية كالحص واستعمل البصل بالزنجيد والدار صبي إذا وقع
منها رطوبة فضيلة وحرارة تعين على التحلل بلحاً وأن كان السبب قلة
النخاع إما لافراط الحرارة فأن الحوائط تحلل الدجاج وتحلل ما دها عدلت بالبرق
الباردة والنخاع الباردة كالحجج والباردة واللبق فأن فيها رطوبة فضيلة
غليظة لا يقوى الحرارة المفرطة على تحليلها بل تحللها بلحاً وإن كانت
السبب في نقصان الباقية سوء منقوع على أنواعه عدل بما تذكره من الأدوية

الباهية ويعتبر العليل عن كل ما يضر الباه كالحمية لما تقدم فيها مادة وهو
النفخ وكثرة مزج الماء لانه يبرد ويرطب سيما القضيبة ونفاضة لان اجتماع
فيه المثانة فيضعف الانتشار لذلك مع ان كثرة تدفق حجب ضعف الحضم وكثرة الاستق
والعقد والحجامة لانها تقلل الدم الذي هو مادة المني وكلما خفف المني
لما يصل لمكانه يقل نموده الحوج الى الجماع ولما قل عنه الطوية التي تسهل بها
ناخلة او خلل الرياح كالماء البابس فان الربط قد يولد عنه الدم بما فيه من الطوية
الفضلية والكمون والناخلة والحرط فان هذه تخفف المني ويحلل الرياح والحرط
فانه يخفف المني خفيفا صوبا والقويج فانه ايضا يخفف المني ويحلل الرياح
والمخاض من تخفيفها المني والمخدرات والاشياء القوية التي يدقها في الماء الكلى
والمنانة والاشيين ويحلل المني فيقلل مدته ويقلل نموده كما لما قبل حجه ونفخ
الحتر ايضا عن الشعور في نقصان الباه كقوة الترك الجماع تدفع البحر
يعود الطوية ويلخذه فيؤكد المني وما كان من نقصان الباه لوهضم اختي
الاجزائ والعملة في قوته الباه على الاعذية اكثر منها على الادوية وادوية
اي من الاعذية يتكون المني ويكسب المني هو العمدة في الفقه ومنها سائر
الارواح والرياح ومنها يتوي الاعضاء والاعصاب وينتشر القوى لخلاوة
الادوية فانها لا دخل لها في ذلك الا بالعرض من حيث يصلح المزاج ذلك
الباهية الجوز والجرجير وهو صنفان برقي وبسبب وهو بول المني ويقل
ويخرج شهوة الجماع والمهذوقة واليخول وبرورها وبرها الكتان قال الخليل
هو مكي من الرطوبة الفضلية فلذلك ينمى في المني ويولد النفخ والحمية الحرة
والكثرة وبرها الستم فانه ينمى في الباه ومنه المني وحج الدم والناخلة والحصة
واللوبيا والرفقة فانه ينفخ قليلا ولذلك يعين على الانفاط وكذلك الدارجين والسنه
فانه يستحقه اليسير ينفخ العروق وحج الصفود والبندوق والسنه والكثير له
يسير من الحرارة والرطوبة ولذلك ينفخ والحليفت وهو حار مسخن للمني وينفخ

منها لانه بالشرايم عظيم النفع للبرد من البهيم من القسط والشمس وهو
فانه مسخن حار يسخن المني ويحركه في الجماع وفيه رطوبة فضلية وهو انقطع
والذي يادقانه ينجح الباء ويدينه الانتشار حتى انه اذا جذب منه قطعة كبيرة
وتنبت وعلقت على حقويه المنقطع من الجماع من علة اعادة اليه حاله وهيحت
الباء وحصى الثعلب فانه قوي في الانفاظ لكثرة ما فيه من الرطوبة الفضلية والسقا
وهو قوي في غلظ السبابة والنجاسات طواله ملوثة من الرطوبة الفضلية وفيه
حار ينجح الباء وتزيد في المني والانفاظ والتجيبيل وخصوصا المرتبان بالعدا
لما يقوي حرارته وتولد منه اللبغ والخلجان وهو قوي في شعبة ذات عسل
لونها بين السواد والحره وفيها رطوبة فضلية تحرك المني وتغظ الانفاظ
سدا يد اقل صاحب الجماع من احسن الطرق في استعماله من الباء اذ يجر
سنة نصف مثقالا درهم ويسحق ويخلق ونده على معلا نصف رطل من البرنجيل يفتي
ويشرب على الدوام فانه غايه في اموال الباء وهذا يجرب صحيح والبوريدان والسودا
والفقات والعكر وهو العظيم من اشكال النوع الطويل الذنب الصغير الامور هو من
الصبت والحمة حار جدا ولا يستفوق وهو اللود الطائي قال الشيخ الحمة مهيح الباء
بكن الحمة وخصوصا اصل ذنبه وكلاء وشهد به بعض الحمام والعصافير والدجاج البني
لما يتولد منه دم كثير فضيحه وهو في الحقيقة بمنزلة المني لانه مادة لان يتكون
منه شخص خصوصا اذا اكل بعض الادوية الباهية كالنرجيل وعلع الاستفوق
لانه يكثر قوة من اعصابه وما يجوي بحري الخواص ان يوحى ذكر النور بحفظ
سحقا مبنو كاي على صفرة البيض البنيست ويختفي او مطبوخا بالتمر
وجميع الادوية لكثرة ما فيها من الرطوبة الفضلية العظيمة العسرة الانضمام
فناخرها نصفها المحدث للرياح في العروق والي الهضم الثالث وهي مع ذلك
الاحدة فيناخرها ما يفسد منها من الدجاج لانها اعلى اعضاها وتقيها وخصوصا
التي بالعصافير والدجاج والحمة لانه اقل اعضاها تستعمل في الاستفوق فانه ما بين

على تقوية الباء بقطع ما يتولد عنها من الغليظة ويصل بها فيصير أشبه
جميع الخانات ما إذا استعملت وحدها وقد حصص من النخلة الغليظة بحفنة تستعمل
تبل الخاج يا بني عشر ساعة بماء فاقربك رطل عظيم فان ادي مسدة تقيها عسل
بماء بارد فانه يسكن تقيها وبين العلاج ممن رطل بحفنة دراهم من عسل نافع للعلة
يعفد بالطبخ ويستعمل منه بكرة كل يوم مقدار قرح لما يتولد عنه دم كثير هوادة
الميتي ونفع كثير ويقوي هذا اللبن للبرود والجدجيد والاستفاقل من كل واحد من
عشرة دراهم وماء العسل جيد لانه يولد الرياح الغليظة ولذا كخذت الغليظة
فيمن كانت امعا ولا ضعيفة خصوصا ما طفي فيه الحديد مورا كثيرا لما يتولد
به اجزاء حديدية فيفعل الافعال المناسبة لفعل الحديد من تقوية الاعضاء
وصلصها وتقوية الروح والانيها فينفع هذا لكونه القوة السطوية التي من
جملتها قوة الباء والشباب الحديث لانه يولد النفع للمرة ماوية من المانية
ويكثر عند تولد الدم والطب والروح فانه اقرب الى العذائية من العتيق والعتي
الطري جيد لما يتولد عنه تولد الدم والطب والروح فانه اقرب الى العذائية
من العتيق دم حار رطب حزين وريح كثير وان شرب عصارة الجرجير بلبا صبي
اي غليظ القوام تظهر نفعه في الحال لان عصارة الجرجير يخذ الميتي ويحدث فيه
لدغا وتقيها وتولد النفع والبنيذ الغليظ يولد دما ميتا فيصير مادة للميتي
اد من اكل العصافير وشرب اللبن عوضا عن الطعام والشرب لم ينزل منقذ
كثيرا للميتي اما اللبن فلما ذكر واما العصفور فلانه مع ما يستحق البدن من يد
في الانماط الخاصة قوية وهو كذلك اقوي سفاد اموسا في الطبور ومولم الكاف
النافعة في ذلك المردود بطور وجوه المسك وثلاثة مثاقيل من جودش البرقة
ما والجرجير ودواء الاستقود يعجن الفلاسفة المسقي مادة الحيرة الاعلى
لحم الصن فانه ادطب من لحم الغنم والبق وغيرهما من المواشي المخصر والبصر
لان فيه طوية غليظة تستعمل باحذية العود وفيه حواقة بها يهيى البصر والخفة

والوشاد وهو كالسويق يتخذ من العطير ونظيره الماء وهو كماء الرطوبة الغليظة
الذئبة والباقلا مقددة ومقوية بالذات جيني والبولين وماء المستفوق والنجيل
أرجوزينة والحدي فانه وإن كان باسما بحسب النوع لكنه رطب بحسب الرطوبة العريضة
التي لم تخل بعد منه الذك فانه أحد السيف فانه رطب وكثير غذاء والدجاج الحار
والفراخ المسنة والطوايس لها فيها من الرطوبة الكثيرة الغليظة اللينة
وكذلك العصايد والأرز بنفير مخصوص مع الدم ليكون غذاؤه كذا والنم
بالهليون فانه يستحق الكلي والمثانة وفيه رطوبة فضيلة وإذا انضم كان غذاؤه أكثر
من سائر البقول ولذلك لا ينجد في المني والبلاء والبض والكراث لي مع الكراث
والبيض البهريست والسمك المسقي ليقبل ما يتة بالشيء فيصير رطوبة لا غلظ
ولزوجة والخيار والقرع والفتامو الخوخ واللبن كل هذه من السمك الجاحزة
موافق للمحور وكذلك السطوانات الهورية لما فيها من الرطوبة الكثيرة الغليظة
الذئبة والغواكه الرطبة كالعنب ويجتنب القوى الموقصة كالخلو والتوف والماء
تحتها المني والحمة كلن لا يبرد المني ويؤذي عنه اللزج ويجوز الأوعية فلا تحت
بلق المني ودغغته والنفث يعقوي أوعية المني جلا الماينة بعقوصه وبعض صالح ويؤذي
الشوة لما يستند أشيا الأوعية على المني ولما فيه رطوبة فضيلة مع سخونة شديدة والحم
الليس عاية النفا مثل المسق والبندوب وجب الدلم وقلب الصنوبر والمناجيل
أن فيها رطوبة فضيلة كثيرة ولذلك يمكن أن يكون عنها سمن آخر وأشياء وكان
من قبل حلوا مستق وقلب الصنوبر وبز الجرجير وجز مع الحامق ويضاف إليه من
العسل مقدار الكفاية ويجوز الجوز أي مرابه بالغ لأنه الجزء رطوبة فضيلة وهو
غلظ الجوهر لا يفضل منه الزبادي في الحضم الأول والثاني بل يتأخر إلى الحضم العود
ومع ذلك يستحق الكلبة وإذا زني بالعسل زادت حرارته وجاد هضمه وإذا تدلك
الخوخ عند الشربة الزبيب أي بنيد الزبيب فانه يسبب غلظه ومناسه وحلاوة
اعل من الداراب ويجوز منه شيء بسبب صب الماء عليه والشراب الحار

الحلوما ذكر ويوجد من حرجه وجرجيرتين وسنبلطاج ويوجد من ما لها حرج
ومن التي يبيس حتى يجرع ويحلب بالسكرو ويندو يستعمل بعد ان يدرك الكبدان والحق
استعملها عند الاحتياج الي تعديل امن حبة اعضاء البناسل اولى من استعمل
الادوية من داخلان وصلاحها الي هذه الاعضاء مع سرعة ولا يتوقف على المزاج
الاخر يتغير من اجها ويحدث الضرر فيها دهن البان والذئوق والياسمين والفسف
والعالية يدهن بدهن كلها او بعضها السرج والمانه والذكر وقد تحدث الاله
الباهية حصر وحمولت فينفع لما يصل انزها الي هذه الاعضاء مع سرعة على كماله
غير منسكس القوة واحتمال فتيلة من شحم الخام ومحبب القنق حنطة روسا وكادو حنطة
وقلح الحمام حرجه وجرجير وفغات ويؤخذ ان وسقاقل وقلب المصنوب
جود راج جود بطبخ في التورميلة كاملة حتى ينفذ ويضاف اليه لبن سم وسنبلطاج
الاستغفور لمذاب ودهن الناردن شح حرجه حتى ينفذ بها مستعملين
الدواء على الكلية ومنابت اعصاب القضيبي فيؤثر اثر امانا وما كانت من نقصان
الباه بسبب رخاوة القضيبي وحدوث شح من جسد الفالج يده فاذ كان رقيق
في الماء البارد عوج بادها المذكرة لينول عنه البارد المفلح وان لم يتصلو فيه ابر
لذلك يذل على امانه حنطة بالكلية حتى لا يثاوي من برد الماء فلا يتقلص لا يثاوي
هويا من المؤذي الي اعلى البدن يستفيد منها حرارة كثيرة الشهوة لان كادوله
مع قوة البدن وعدم نضج بالخارج من حصول ضعف في القوي ويعزله المزاج في
حالة مطلوبة لما فيها من اللذة القوية وقوة القلب والبدن ونضج الدهن
لا يضار الفضول التي يتولد منها المني عن مواضعها واستعمالها اليه ثم حرجه
من البدن فانه ان بقي محبسا بعد استعماله العضو اليه يكون ضرره للبدن
بقا تلك العضو لانه اقل الفساد منها الزيادة اظباخه فلا يستعمل بل احصا
لا يبالى حاله مرضية ولا موصية لها واما يعالج ما كانت من كثرة الشهوة امان
قدوح في آلت التناسل يحدث منها لثوم وورغ غلظ فيها كما جودت من الشح

والأفدة المبردة على البطن والعانة ليزول الحرارة القليلة ولا يقول عنه الكراخ
وجعل على الظهر قطعة اسنخ فانه يبرد تبويهاً سديداً لما فيه من جود مط
كثير جداً بالبرد ومن التردد والشلل والخلل ويأتي عليه مستعملها والخبر بالبرد
في ما فيه تبريد شديد لأعضاء التناسل وتخليد والذي كجلا المبني ويوطع تقطير
وينع الاحتلام وربما نفع سيق الفينكست والبابونج والتطيل بهاء وغير ذلك مما في
خليل لطيف اللطيف والطلوبات المبردة لها بلا سحر كثير يولد الذباح ويصحبها الغدو
وهو ان يكون كثيراً السيق لما يكون مينة كثيراً احاداً فيقول بالتدبير واليدى ويكون متخللاً
اليدى خفيفاً فيسهل للخلل وواحه ويكون نحر المعقده فاذا جامع اسنخ حنة
المعقده لمزط الذبح فان الذبح المضطربة للخلل الادواح وتحدث في البدن
الغيبه والاستقضاء وتخليد العروق عن اسكا العضلات واذا كانت المعقده
سنت حنة اذدا حاسن حناً وها بمنظرة اللذة لانه المضطرب مثا ذكره لوضن المعقده
ينكون التداد تلك العضل سديداً جداً والتي من بله لما ينزل بقعة لتخليد العروق
التي عن اسكا العلاج يتفقد حسنة بل الجماع ويدفع الغبار ويجلس طبع الشبه
القابضة المذكورة لاسترخاء المعقده وتحقق بلحسن القابضة المعقودة للمقولة
مثل طبع الجنان والعفص والعزط وجفت البلوط والاسنخ الحناء واهل الان
الابنة تعرض لحي عينا وان حاصره الرجال سديداً صباه فيصير ذلك بالاسنة او تلكه
وعادة يستأنس بها ساقاً يحمله على طلب ان يفعل به ذلك ومع ذلك مينة
كثير فيكون سيق الكثرة التي قليل الحركة قليل الحرارة فلا يقول عنه الذباح وقب
ضعيف فلا يعيد على الجماع لعله الترخ والروح الشهواني في نفسه ساوفاً لما فاض
عليه في اول الخلقة نفس ساوفاً فيوق ولا يبعثه العيرة لذلك من ان يطاها الرجال
واشارة فليله لعله الترخ والريح النائمة يصفن القلب وقلة حراة التي منهم
من يمكن بذلك من ان يجامع غيره لما يبعث شهوته ويسخن الحام مينة فيحرك
الجماعية فيه ليس مضطرباً ويمكن من ان يجامع العبد فليد ذلك لذة العفمة

على الجماع ومنهم من يرى ان ذلك لا يستحق منه ويرى ويتحرك فليكن ذلك
الامر ان لو منهم من يحصل له واحد من هاتين السبلتين البرى على صفة واستيد
الضعيف على قلبه لكنه يكتد بحصول الجماع انما على عليه لستياق الجماع ويروى
عليه التكد بمشاهدة الجماع وحصوله وخصوصا في نفسه لما يكون معه س
الاعتناق وماسه الابدان ومن هذا القبيل ما يعرف للمعلمين في اللواط اذا شاهدوا
فانهم لما احتاروا لبيان العلمان واعتناقهم غاربه ايد انهم الجا بدلا منهم
عن انياتهم وتبين تلك الداعية فيهم حدثت بهم الامنة وحملهم السؤر على
ان يفعل بهم العلمان هذا لما يكتد به لذة الاعتناق والتاسر او كما بعد
يحصل للرجل الحكمة في اسافل الامعاء من مثل بلغم فاج او بورة لا يوزن الا باله فيكتد
الحياة لها من داخل ولا شيء كالغضيب بلاسية ولينة وكلما كان الذنوب انحلت
جميع اطوار الامعاء والالمية او عند انضبابه وجريانه عليها يسكن الحكمة كما سكر
حكمة العضو الجواب باضباب الفاتر عليه وهذا كما يعرف الحكمة للنساء في
سبب تلك المادة وهذا قد يكون بعض هؤلاء الما بوليين كثير النفس
على الجماع وهو الذي لا يكون عليه بسبب فيضان النفس فيكون الساقط عليه
بسبب ضعف القلب وقلة حركة المني فان ساقط النفس يكون مشبه بالان
في ملبوسه وكلامه وغير ذلك وضعيف القلب قد يكون ذا شهامة ولكن بعد
سبب اجل ضعف القلب والمستكثر من ابيات رغبته في الدبر وخصوصا في حال
الحمل ويزيد مدة الرضا عن آمن من ولد ذري ابنة لما يصير ذلك لا بد ادخل
عادة مستمرة فيتم منها الى الولد وتحصل له مثل ذلك كما تحصل له كثير من الامور
بالرث العلاج الصرب والجرب والاشن هانز واقفاة في هوم وعموم ومما كما
ومحاصات مما يستغل النفس بعين ذلك العمل لان مرضهم وجميع لاينوا بالاعلام
فان نفغهم علاج فهو بهذا الطوبى وكان عن حكمة كما قلت واستغل بالالحاد
الحكمونية الا ان يكون بلغا صالحا ويستغفر لمسه لانه الاحتقان بالامور

السك الحكة بالاعراض التي يسهل الدغ ولحمك المادة كهن البنفسج والعا
 وبها كان ذلك المرض ليخرج انوني قبض على القلب في ميد النكوة كما ذكره وحصل
 اللعنة صور الذكوان فيكون اعضاء مخالفة لبقته ويكون صورته في الظاهر
 صور الرجال فيكون في صفاته كالنساء ودرجات اعضاء هذه الاشكال الذكوة
 احلوس الذكوة وان يكون صلبة عظيمة وسفره كثير وبضنة ونفسه قوية
 ومناصلة ظاهرة وغير ذلك لكن هذا الشئ من الاكثر يكون شبيه بالنساء
 صفاته وفعاله ليس بان تلك الصفة الاقويته من القلب الى جميع الاعضاء فلا
 يكون القضييب والبضانات ومجامع المني واوعيته منه بارزة كالبور والبراز
 اللان من ذلك النفس الاكثر بل يكون هذه الاعضاء منه مندسة في جوف
 البطن ما يلة الى الداخل فيكون الوعدغة وبج المني في ناجية المعاد المستقيم
 لا ناجية الشدة والعانة ويعزمية عند كرم المني او حدة الدغ ودرعة في
 ذلك الموضع المتدلة شبيهة بالحنك كالاذن والاذن لا يدخل الاضحية
 بل كمد ذلك الخلط الحار في بين يله فيسكن دغعة ودغعة على ان المني
 عند سبلته على سطح العنق وجزية بلن وجته يذلي ذكامة الدغ عنه
 ونحو ذلك المعتدلة بين الحكة فيلذ ذلك صاحب القرحة تصيب الدهن
 القاتلي في حكة مع ان لذة الجماع ابلغ فيه ذلك لاسباب اخرى تدبير
 اسكن في الجماع فاضر لما ضعف القلب ويسقط القوة ويضعف الحار
 والعصب ليسهل تسخينة وترطبه لان اصدان اغا هو يحز وج المني وحر
 حار ط فيجب ان يكون تدبيره بها وقود به لئلا يرد ادخل الى الدغ
 بلولة ونزد اد الصلغ وتفرجه بالملاحي المطربة لتقومه الدغ واغنا
 الحار الحار في وتدارك ما عرض استغنى الدغ والشرائح والدغ الحار
 ما يلزم ذلك من ضعف الحار العذري ولين الصان واليقطين على اغنا
 تقوية انما استاول ما قد ما يشري لانه بعد واعتناء كثير او يقوم بذلك

ما نقص من بدنه باستفراغ المني ويصح ويطلب ومن عرض له من ذلك عشته
لضعف العصب وكثرة استفراغ الروح النفساني ومن عصبه ومن عاده
لليربسة من الادهان مثل دهن العباد ومن عرض له ضعف في بصره
ضعف الدماغ لان ما به المني يخرج من الدماغ فيكون جفافا ويكثر
جفافه ويكثر خلل الروح النفساني وما يظهر ان الضعف في العينين
من الدماغ وما يظهر فيكون استفراغ القلوبات من نفس حمرها
الكثير منها يحتاج الى طوية كثيرة وادراج كثير دهن دماغها
وسوط بدنه التفتيح وادخل الحام المطب الذي يستعمله الماء لان
المحفق يزيد في الصبر وفي عينه في الماء العذب لما ذكره معظم في الداء
والا الشيخ لا عار على الطبيب اذا تكلم في تعظيم الذكورة في تضييق العنق
وتكثير الاغذية لذلك لان من الاسباب التي يتوصل بها الى النسل وتغذية
الذكور في جميع اقطان انما يمكن في سن التوفا ما تغذيه على سبيل السوء وضد
وعمة فهو مما يمكن في جميع الاستناف وكذلك التعظيم العنق احب
لا يكون الزيادة في جوده كما يكون من متديد الروح عند الانقضاء لذلك
بالحق الحسنة لان الجذب الدم اليه والدهن بالادهان الحارة بعد
ليلا ينقل ما الجذب اليه من الدم بالذلك لا يوافق وجهه استدد المسام
وجذب الدم فيناجوا رها في تلصق عليه الزفت فيجذب الدم بتفتينه
وتليينه وكثيرة بل وجهه ويعقد ابل سوسمه والجفينة وما ينقل ذلك
اي التعظيم العلف والحواطين المحففة اذا طوي بها مع دهن
ذيق وضرب من اللبلاب فيقاله حبلاب بكسر الحاء المهملة واللام هو
اللبلاب الكبير الذي يعرض على الشجر ويترها وله لين معلقة من الحنظل
بالسنة تضيق العنق عود سعد اس راسق في راسق امل قليل سكر يمت
صوفه مغسولة في سذاب قابض واقوي مسددة تضيق العنق

البكان عصفور في جنة كذا والخ اسد نبضاً لان الجوهر الارضي فيه الكبر
فتاح الامحدر جنة يسحق ناعا ويخل خويبر ويبل بشراب ريحاني ويخل
به واحد بعد اخذ في حرقه كذا لانه خفيف ويستفاد البلة مستحبات
القلل مسك كذا عصفور في جنة ريحاني ويخل به حرقه كذا في ويخل
به وهو مطبوخ مسخن للقلل واكثر مدانه وهو من صغبر شبيه بحمل الاس
ماكل الى استدان وهو في ابتداء لونه اخضر ثم بعد ذلك يصير احمر وقشرة
صليبي سود واخلة ابيض عجينة في ذلك في السحوت والضيض الملا
دين من اخذ في منه الكفاية او اخذ في منه الحليث او غسل امه
منه او غسل بحق به سموي او فلفل وزنجبيل يطلى به الذئب جميعه
او نصفه الاحمر ولا في دية اذ يطلى به الكرم وحدها امراض الرحم
علامات انزجتها ما علامات الحوان فكلما الطست عند عد
امتلك البدن من العضو الطمينة لان الدسم لعل في جذب الدسم
نوبها وتسيلها وانضباغة اما الى الحرة فتدل على الدم والصفوة
فتدل على الصفوة وما حاد ان او السوداء مع نت فتدل على الصفوة
وهي اما تحدث من غلبة الحوان النارية والى السوداء مع علم النبت
يولد على البرد المجد والسوداء او في بارد وبياضه يدل على البليغ
لما ذكره الا لوان الدالة على الحوان ذكر منها ما يدل على البرد بالشفية
وكثرة الشعر على العانة والغذين وما هو جرب الدسم لان الشعر انما
يقول من الجزة وخاصة وهي اما تقول اذا كانت الحوان قوية وجفاة
الشفية اذا لم يكن الحوان في غير الدسم فانما يدل على غلبة الحوان الخفيفة
للطوبى في الدسم حيث انزلت في انضواء البعيدة منها وسرعة
الشفية لا شتيا والى النسيم البارد بسبب مشاركة القلب للدسم
فانضباغة الدم يان بك احمر او اصفر ايدا على الاترجي اذ كان اذ الصبح

إذا أطلق المذلة وسببه سخونة الكلية والمشاكلة والكبد بالمشاهدة
في الكثرة وقد يكون الانضباع لمرض احدي بوجبه فلا يدل على حمارة
البرغم فقد لا يعود جوارتها الى اعضاء البول بسبب ما فلا يصير او
علامات البرودة فظهر للطلبة فما البرد يكف الدم وضيق مجرى
الطمت ويغلظ العضول ويضعف القوة الحاذبة فالخروج الطويل
الا اذا غلب وقويت حركته وانما يكون هذا بعد طول الحساسية وبما
العلمت اي ميله الى البياض لانه انما يكون كمنع البلغم وغلبة لونه على
الدم وبقته لعدم تخلل اجزاء المائية المختلطة به وهذا انما يكون عند
عدم انقراط البرد ادح يحدث فيه الجود والغلظ وقلة ما ذكر من ان
البرد يضيق المجاري ويمنع السيالان ويضعف القوة الحاذبة وسواء
للسود او في اي الكد اذا كان البرد لغلبة السود او اما السوداء التي
فانه يدل على الاحتراق وقلة شعرا العانة وقلة صلب البول اذا حاررت فانه
انضباع البول اذا كان هذا الطبع اقل من المعتاد الطبيعى
برودة في اعضاء البول اذا لم يكن فيها برودة اصلية دل على انخفاض
الدم وسنذكر لونه الى الكودة لان برود الدم يحدث فيه كثافة مستندة
للكودة واما علامات الطوبى فزفة الخيض لما ينزاد رطوبة الدم رطوبة
الدم وكثرة سيلان الرطوبة من الدم خصوصا اذا كانت رقيقة وسفلى
الحبين كما يعظم لان باطن الدم خشن وفيه فقر يتشبت بها المشيمة
فاذا احدثت فيها بكثرة الرطوبة ملاسة وامتلأت الدم منها من
ان يتشبت لها المشيمة فاذا عظم الحنين خرج بتملة واما علامات
البسوسة والجفاف اي جفاف الدم وقلة السيالان اي سيلان الرطوبة
من الدم لعدم الرطوبات فيها واختلاصها ما يضيق اليه من الاعضاء
الاخرى المعقرو وهو امتناع استئصال المرافة ام سببه بين الحين والحين

فلا يبي بولد الجنين او يفسد مطلقا بان يلوذ من مطا الحوان محذرا
او من مطا البرودة منجلا او من مطا الرطوبة سبالا او من مطا اليبوسة غليظا
مينا غير قابل للاستد او الاستطاط او بالاضافة الى الزوج بان يكون
مثلا من مطا الحوان بالنسبة اليه
يسهل من كل عضو فيكون من الصحيح صحيفا ومن السقيم سقيما واذا كان البدن
تبا كان المني مباحا بالان يكون منافيا للاعتدال والنمو فيتق
نقوما ومن سكران لان مينة تكون كثير اللطوة بسبب رطوبة الشراب
غير نضج يصتغف قواه او من شيخ لان مينة يكون باردا رطبا غير نضج يضعف
قواه وقلة نضج مادة خاصة مينة فان عناية الطبيعة باصلاح حاله
المتنفس وما يمينه بقائه اكثر من ما يمينه في بقائه النوع فتدفع بالقوة
التي القوا الصغينة الى اصلاح بدنه وروفا المني او من صبي والمراد به
ما كان قريب العهد بالبلوغ وهو الذي لم يبلغ الى عشرين سنة وذلك
بعد ادمية للتكوين لضعف قوته المولدة وعدم استكمالها
بعد او من كثير الجوع لان مينة لا يستقر في الاثنين حتى يكمل نضجه بل كلما
حصل في منة وفيها اخرج الجوع قبل استيفاء النضج او من ماء من
الاعضاء لما قلنا من ان المني يسيل من كل عضو فيكون ما يسيل من الفصوص
الستيم سقيما واذا اختلط بالباقي اسند فلو بدل الزوج بزوج لم يكن له
هذه الصفات علفت وقد يكون لقضاء مسها معا على وجه لا يتعاد لان
بان يكون خروج مني الرجل عن الاعتدال الى الجهة التي يكون خروج
المني المرأة فيها فيكونان حارين او باردين مثلا ومن ادخل منها بالآخر
فنادا فيقتل بضعف روج اخوفا استد المزاج لكن خرج وجهه عن الاعتدال
فعدله فيزوج الاخذ بان يكون مني المرأة مثالا باردا ومني الرجل
حارا فيقتل فلهذا لما قاس الرجم لسوء مزاجه فيفسد المني ويمنع

من الحبل أو يستند العذراء الذي ياتي إلى الخنزير فأي يكون بارد الكف الدم
ويضيق العروق التي جرى فيها المني ودم الطمث إلى فضاء الرحم ويضم
أفواهها ويرحم المني ويحلم ويغلب الطمث ويعجز من أجه وبطنه جراح
التي بها يتم جميع الأفعال وحاراً يعني المني أو الخرقه ويغسل الطمث
أيضاً أو يابساً جففت المني فلا يقبل التمدد والتشكل ويضيق ما عند
العذراء إلى الحيات ويخفف العذراء ويغسله أو يطينه ينضغ العرق
الماسكه ويرحمي الرحم ويمسحها فينزلق عنها المني ويرفق الطمث
أي أكثر ما يعرض للدم من سوء المزاج يعرض عن البرد لأنها بالصلب
مستعدة لذلك المزاج لأنها من الأعضاء العصبية أو لشدتها
بما قد العذراء إلى الحيات أو في ضده من نبات لحم زائد أو قولوك
الغمام ورجة أو من غير ذلك من أسباب السدة فلا ينفذ فيها المني
أو ليلادة عن مجازاة العرج فلا ينزلق إليه المني أو انضمامه
برد متبعض مثلاً أو ورمة فلا يقبل المني ولا ينصرف فيه لأن ذلك لا يوافق
مع الصحة ويحدث منه الضيق أيضاً في الرحم والنفط أو لونه
لثوبية من لينة فنزلق المني منه ويخرج قبل العلوق أو بعد المزاج
من مزاج تحول معارضه بين الحار والبارد والدم فلا يستقل عليه أو لكونه
سبح التوريقه الثقلة وتغلظه يقع على الرحم وضده ويسد ويبس
وصول المني إلى الرحم ويضيق الرحم أيضاً ويرحم يضيق الرحم
على المني ويخرج من الرحم بالعصر لا يحصل الحبل ولا الماء
من القضيب القصير في الحلقة بأن يكون أخص من ستة أصابع فلا
يصل الرحم والدم ولا ينزلق المني عن عنان يبرد ويعجز أو يطين
الرجل فيأخذ اللحم أكثر القضيب من أصله فيعصر أو سده الجراحي
ثم الدم ولا يصل القضيب إليه فلا يصل إليه منه أي جراحاً أو القليل

شدة يدل على مناص الرتم للدم جديها له ويضم في الدم حتى لا يسع مرورا
 لا يدل على شدة اسم الدم على من جميع التواحي حتى انضمت الاجزاء التي
 منها وعندها لا يمكن ان يخرج الدم والجنين ويرتفع في الدم اليقوت وفلان سبب
 جاع بعض اجزاء الرتم الي بعض بالتمام الهيات لشدة اسمها على المني
 ويرتفع الي بعض الساقلة التي عند قه الي فوق ويجمع مما بين السرة والركبة و
 الفرج قليلا ثم يري دم سبب التمدد الحادث من شدة اجتماع اجزائها
 من الخيل والسبب في الجنين بعد ذلك وهو الجماع لانه يوجب افتتاح في الدم
 ويحل المني والطقت والطبيعة تزيد انضمامه وان عرق الدم ايضا يجمع ويضم
 بعض اجزائه الي بعض لشاركة الدم وعند ادخال القضيب فيه يتمدد ويتالم
 وحصول الحبلى يدرك ان مادة الذكرا يستحق فيكون الدم معه مستحقا وجره
 الجماع يزيد في سخونة جدا واما الانثى فامادة الذي يتولد هي منها لا يستحق
 الدم سخنا فاستدراكا فلا تكون متضررة بخبره الجماع كثيرا بضره وعرض لها عند
 الجماع الم تحت السرة لانما سبب شدة انضمام الدم وجمعها وتمددها على انفقها
 عند المانية هذا الموضع دائما وعند الجماع يزداد تمددها باذخال القضيب فزداد
 لانه بالضرورة ولا يزل لانها لا تجد عند الجماع لذة من جهة اللاتزال على المانية ينقطع
الحوصلة الطبيعية عنك لا عند الجنين او قبل جلا اذا كان اكثر من عند
 الجنين يزدفع الطبيعة الفاصل ويتاخر عن وقته حتى يكون ذلك الفاصل
 ويجمع منه قد بحاجة لحتاج الطبيعة الي دفعه ويغير من الغيابة لما ينصب
 شيء من فضلي عند الجنين الي المحدثه فيتحرك لادغة في الكوب لما يستحق المعلقة
 بما ينصب اليها من الفضول الطبيعية او لما يستحق القلب فالاجرة المصفاة
 منها تلك وتقل البدن امثلية من العضو المحبسة وانما القوة
 تحتها مرصدم وروار وظلمة عين كحل ذلك لكثرة ما يصعد اليها من
 الاجرة تلك الغنوة وحقها في القلب بتلك الاجرة او لشاركة في البندية

70

وسهوه فاسدة مثل شهوة الطين والخبث والمخ وغير ذلك بعد شهوة
لان دم الطميت يجف في او الحما والعلية لانه اذا لم ينف ما ينولد من الدم
في بدن الام يوما فيوما بعد يومه فيكون في البدن من ذلك الدم حبة
في او الحما عند صفو الحما في كبره اذ عند الصغر يكفيه الغذاء انفسه
فيكثر في البدن ذلك الدم فيجب في تلك الحما ان يذهب الأعضاء لطولها في
العضول وتشتا والطيلة اي من الاشياء التي تقع تلك العضول من المعوق واليد
هذا بعد شهر او شهرين لما يجتمع من هذه العضول في المعدة وقد يكون في ذلك
وبه الاغلب انما يجتمع هذا العنبر في هذه المدة على حسب المزاج وايضا لو ساء
ما فضل من غذاء الجنين عند صفوه من الدم خفيف منه سقوط الجنين لان ذلك
يلزمه ابتلال الدم واسترخاؤه وانفتاحه في ضعفه عن ضبط الجنين وحضه
في او الحما لان تعلقه بالرحم يكون ضعيفا فاجتنب ضرورة الى ما ساء في البدن
فذلك يوجب فساد الشهوة على ما ذكره الجاني بغير الشبهة ويعتدي بالكل ذلك الدم
فيبتل العلة في صفوة العين لان ما يتصفه من تلك العضول الى الرطوبة
اخفاه وهو المنة الصغرى وانما يظهر ذلك فيها الصغرى لونها وكذا في حمة
الاخفى اكثر لان الاثني لضعفها ويرد من احبها يكون اقل تغذية واقل حدة
للمواد فيكون العضول لذلك في بدن الحبل في الذكر فانه تعود الدم تغذية
واستد جذبها للمواد فيكون بدن الحبل في به اثني وايضا الدم الذي يعتدي به
الذكر استحق من الدم الذي يعتدي به الاثني والغذاء الذي يعتدي به
الاثني كل واحد منهما هو فضل الذراع وانما يكون الذراع استحق اذا كان المزاج
الذي ينولد هو فيه احروا اذا كان المزاج احمر كان البضع احمر والعضلات
اقل ودفعها اكثر فعلى هذا يكون دم الحامل يكون ابيض واصفر في وقت ذلك
يجب ان يكون لونها حسنا ثم اذا عظم الجنين وبلغ الى الشهر الرابع يعتدي بدمه على
جفنه وقت تلك العضول في بدنها فتركت هذه الاعراض ومن العلامات المحورية

العبد / اذا سبقا وقبيلين من ماء العسل الذي لم يصيبه النمل كان الطبخ مجلد
 مائة من اجزاء الطبقة العربية الحارة واما عين المطبوخ فانه يخرج قوته
 الحارة الى الغلظين مع تنقيته الباطن على تلخيصه واحداث الدجاج
 منه ومن الدجاج تكون متحركة لمقوي حار وبها وحصول ماء المطر منكه
 او صفة اخرى ماء المطر بحبة مائة من الغلظين التي تحالط البقايا المتكون
 سحابا : النور لان عند النوم يكون اليدين ساكنين لا يكون له حركة محالة للدجاج
 لان عند النوم يكون المعدة متلية من الطعام على حسب العادة والامساك
 مما يعين على توليد الدجاج ويمكن ان الدجاج الحادثة من العسل وماء المطر
 لا تراحم الدم وان كان فيها جبين الا اذا كانت المعدة والامعاء متلية من
 الطعام فان اصابها معص في حال لان الحامل لضيق معانها في احدة الجبين
 حدث فيها ذلك معوض واما عند صغر الجبين فاما يضيق معاها لان الدم
 اذا انضم على الجبين ضم اليه نفسه ما يجاوره من الامعاء لما يستد اليه من
 الجفن التي في الحلق والعسل المنبسة في الامعاء حتى يقترب من الرحم
 فيلزم الرحم الامعاء اذا اتلفت فيها رواج وان كان الجبين صغيرا ولا
 وان لا يصيبها معوض لا اي ليست بحاملة لانها لو كانت حاملة لكانت انبعاثا
 صعبة لما ذكره كذلك منها علامات الجربة ان يتخثر الحارة من الماء متباب
 من قمع او اجارة منقوبة العروق بالنقطة وبالفتح او الاجارة المنقوبة ان
 لا يصل راحة النور من خارج الى انتفاخ منقوبة فوجها فقط بعد ان
 تصور يوما يجعلوا البدن سيما المعقدة والامعاء عن الطوبى والغذاء
 لما نفع لوصول راحة النور من الفرج الى الفم فان احس راحة النور
 فليس بحال لان انضمام فم الدم ينفع من ذلك ولم يقل والا فلا ان عدم
 الحساسة قد بين بعين الجبين من ذلك من العلامات الجربة احسن النور
 في الفرج على النور فان لم يحس بطعم هذه العوار والاحسن في كل نفس في حال

مر
 ٣
 بالاطباء في هذه النسخة

ان لم يكن بها مانع آخر كالسدة واذا احتش ما قلا وقد يوقد في وسع
بول الجاني بني كالفطن المنقوش اي اية ^{الان ما يحبس من الفضو}
الخليلة الطعنية في اعدائها خلط ^{الانما ية ويحبس غليظا بسبب}
صنق المجاري من منا ^{يحيى صنية فيكون كالسوب المحي الا انه}
لا يتسفل للطاقة وتتم بكون بطن صاونا ^{لا يباسها كدمه} الاجنبا
الاجنية لغذية الجنين وضيق المجاري ويرى فيه كالمسا ^{الاجنبا}
وهي بحاية تغشى الارض كالنخاع للطاقة ما خلط بالبول وتصله لاذت
اعالي البول وبما كان فيه كالحين من القطن المنقوش يصعد وينزل بالتغذية فانه
اذا حرك بعد سبعة واذا لم يكن ذلك كالسوب المحي وبما لم يكون البول في
السند بل الظهور من سبب ذلك ضعف القوى المنزلة في البول لتوجه
سببا للطبيعة الكلية اليه يكون الحزين وفيه شيء بسبب ذلك كونه اجنبا
الفضول الصغروية والسوداوية في بدن الحبل لانها محتاطان بدم الطير
ولا ينفران الي هذا الجنين لعدم صلاحية هما التغذية فينتحل من الجنين
لعدة ايام ويدفع بعض منها مع البول وفي اخره اقل الحزن لكثرة احتياج الفضو
الظمة الشرة الدموية وان دفع شيء منها مع البول فاذا غلفت الصغرة
التي لم تبلغ الي خمسة عشر سنة بعد حيف عتبة الموت لصغر الرحم وخصوه
عصر ذلك الحين فاذا عظم الحزين عرض له متد سند يد وجمع قوي خلا لاسنة
ويقطع القوة ويصل للادري منه الي القلب والدماء بالمشاركة وتمازج
الي الغنى والتشبع وبما عرض لها عند عظم الحزين احتباس البول والبراز وكذا
اذا عرض لها صغرة كانت او كبيرة حتى خفة خفيف عليها المودة لاذ
الحامل بعين نفسها اذا كان الحزين عظيما وهي محتاجة الي التنفيس والحزن
وحارة الحين فوجب زيادة احتياج كل منها الي التنفيس ^{يرد من السدة}
على بدن الام لا يكون كافيان ذلك يوجب سرعة هلاك الجنين كما اذا

منحت يورجيه يديها وهو لا يستقرا سقط الجبين مع ضعف قوته
 وضعف قوة الام وذلك خطو واد ترك الاستقرا طال الحي وضعف الجبين
 والام ويلزم ذلك سقوط الجنب مع ضعف القوة ولا ينجي بتجيب قليل
 الغذاء وذلك يوجب ضعف الجنب والام وان الغذاء الحاصل اليهما لا يكون كافيا
 والطبيعة تعرضه للعناد من اج القليل لقلة حصول النسيم اليه والفاك
 الجنب مما لا يوصف بحجزة عناد قمع المرض ويلزم ذلك سقوط الجنب
 مع الضعف او عرض ما ودم حار في اللحم لان الدم الحار فيه لا يكون الا مع الحي
 الحادة والحي الحادة بعد ما يخاف منها الموت فيكون اذا كان في رحمها
 بعضها دم حار شديد الاضرار للجانب سبب الذكارة وعلامة عذارة
مع الذكارة نده يغيب عن معنى الانثى بالكمية والكيفية والقوة والجم
 كلما كان اعظم كانت صورة النوعية وكذا الكيفية ازديت والقوة التي في
 معنى الحمل من شأنها تغفل الصورة الذكورية وحارته لان من اج
 الميكور حارة والتوليد من المادة المناسبة في المزاج اولى وحوارة
 من الجارية لان البهيم اسخن لما فيه من الكبد والمرارة وما حار انما
 الكبد في الذات واما المرارة وما فيها من الصفراء والميت الذي يخرج من
 ذلك الجانب يكون اسخن بالضرورة والاسخن اسشد استعدادا للذكورة
 ومعرفة الحياء وقت ظهورها وقتها من الحيض فان هذا الوقت اولى
 بالذكورة اذ عند الحيض يكون الدم متملئة من العضو للطبيعة وهو يمد
 حرارة المني وضعفها يستلزم للأنوثة والبلد البارد والفضل
 البارد لان المني فيها يكون اسخن لوقوع الحار العنبري في الباطن بسبب
 بد الحار والبرق السالبة لانها باردة تنقش الحرارة العنبرية في الباطن
 عدهو يهاو الدخا فيظنون ان الرجح الهاية عند سفاد الغنم فاذا كانت
 جنسية تحكوا كئى الامث في الحمل وان كانت شمالية بكثرة الذكور ويكون

علامه الذكور والاولاد

الامر على حسب علمهم ومن الشباب
دوت سن الصبي والشيخوخة اما الة
حارثة وصفق في المولدة غير من
ذكر امر اما الشيخ فله
والجبي يذكرا مشط
فرحها اكثر وحركا احقر واحسن لونا
الخلط الغالب والذكرا اما يولد حيث الحارث لعن يري اقوي في بلون
دم الحبي به اكثر نظما واقل مضولا لان الطبيعة تدفع فضلها بها
لحارث فيكون دمها لذلك اصغر وافنى وذلك مما يعيد التوق حشا ونضار
وايضا استعمال الذكر للغذاء اكثر فيقل الفضلات الطمينة تترك
الحبي به واصغر مشورة بقله ما ينصب الى معد بها من الفضول قللة
في نفسها وانما القليل قليل فلا يحدث لها من السنوات الدودة المخالفة للعاد
الا شئ سيدي جدا واسكن اعدا مثل الدوار والصداع والغثيان وخشب
النفوس لان قوتها اما تكون عند كثرة العضلات التي تجتمع في بدن الحبي
فاذا كانت قليلة كانت الاعراض الحادثة عنها ساكنة وسماها بالاعراض
على سبيل المجاز لان الاعراض انما تكون في حال المرض والحبي ليست بمرضاة
ويمكن ان يقال ان اطلاق الاعراض على هذه الاشياء بالمعنى اللغوي
الاصطلاحى وتحس بقله اليمنى لان الذكور اسخن واليمنى من الدم
اسخن من الحري ان يكون تولد من منى اندفت اليها وعظم الذكاء في
اولا لان الطمث يستحيل بعضه الى مشابهة اليمنى ويصير غلاء متمم
للاعضاء الاصلية ويستحيل بعضه الذي لا يصلح لذلك شيئا والحق وبعضه
الذي لا يصلح لاحد الامر ينقسم الى قسمين قسم يصلح
بعد الولادة وقسم لا يصلح لذلك ايضا فتخفظه الطبيعة

وقد قرح ليلولة معبدا لاحتاج الجنتين بالامزاج حيث يلقى الدم في
 الامين كان افضاب دم الطهرت اليه اكثر لان وصول الغذاء من الموضع الذي
 اسهل وكان وجود الفضلات هنا اقل لان اكثر من تصاعد الفضلات التي من شافها
 الاندفاع الي الندي الى الندي الامين
 في الدم ومشاكنه وما ذكر
 له واحدا حلتية لم يتصعد اليه من قصور
 في الحرارة والذات تلك
 الدم
 سيطر لونه في الحمة لونه جدها والي حملت الامنة
 كان برقها ابيض لان برد الان في كنف الدم وبغلظة فلا يتحرك الي الخارج الا اذا
 كثر جدا فيظهر فيها سواد وكودة ويكون غليظا ايضا غليظا فلما يتجدد
 ما في لونه الحرارة فاما بياضه فكلما النضج واستحالته الي مشابهة الاعضاء
 الاصلية وتحرك البهجة اليه ولا اذا امتس وذلك لان نقل الجنتين اذا كانت
 الجانب الامين كان اعتمادها على الجانب الايسر عند الوقوف لئلا يميل البدن تمامه
 الجانب الايسر لانه اذا كان الاعتماد على الايسر كان الاستعداد بحركة الامين اسهل
 واذا قامت اعتمدت على اليد اليمنى لان الجانب الامين اقل فتعتمد لذلك على
 تلك اليد حتى لا يميل البدن بكيفية الي ذلك الجانب فيسقط ويكون عينها اليه
 اخف واسرع حركة قال المصنف لعل ان يقول ان الفضولة الجنبية والذات اكثر
 في الجانب الامين فيكون ما يصعد منها الي الاعضاء اليمنى اكثر من اليسرى
 ان يكون العين اليمنى اقل واعرج حركة واجاب بان المصعد الي الارسال يرفع
 بخلاف يكون في ذات الذكر اكثر الي الجانب الايسر لانه انا هو بخلاف المادة التي يقبل
 التمييز في الدم واكثر لكي يكون في الجانب الخالي من الجنتين لقلة تصرف الطبيعة
 فيه بقلة الحاسة اليه بخلاف الفضول المتصعدة الي الندي لانها هي التي تمتد القوة
 القادرة الي الندي حيث لا يصل الغذاء وهي انما تكون بعد حصوله في الامين
 والذكر يتحرك بعد ثلثة اشهر والانثى بعد اربعة اشهر لان
 الذكر لونه حمر والذكر لونه حمر
 تكونا علامات اسقام الجنتين كثره اسقام الام فان اسقامها

٥

وجريان الطبخ

توجب صفت الجنين وسقته لعناد غذائه ^{كثيرة} واستغراقها في الماء
ايضا توجب سقم الجنين لقلة غذائه ^{وجريان} طمست في اوقاته المعصومة
من غير تغير فيها فان جري مائة او مئتين لا يدل على سقم الجنين ولا يقال فيه
انه جري في اوقاته واما الجاني في اوقاته فانه يوجب سقم الجنين لقلة غذائه
وبدل على ان الجنين عن طعمه ^{صوتي} على استعماله ^{التي} في وقت
الذي من الثدي في اول الحمل ^{سقم} الجنين ^{التي} في وقت
فيندفع الى الثدي ويجري منه لبنا وصفت حركة الجنين او عذبه
بدل على سقته اذ لو كان صحيحا لظهرت منه الحركة على ما ينبغي ^{السايطر}
اما بادق صفة اوسقطة او وبنة شديدة وخصوصا الى فانها تنزع الجنين
وتنزله او حركة منقطة لعصب او حزن او خو ولما يتحرك النفس بالكلية
الودع تلك الاعراض واذالة اسبابها وبتبعها القوي والارواح وبتبعها اسباب
الجنين فيسقط او طول المقام في الحام فانه فيسقط بازلاق الجنين بسبب كثرة
التزطير والحاجة الى الهواء البارد بسبب حرارة الهواء وبسبب كثرة
الطلب الى ما يصفاه بسبب استرخاء قوته من كثرة التحل فيه او فطر حركاته
او فطر حركاته لما ينادي الجنين منها خصوصا في مهزولات المراء وبهذه
او شتم في الحية ما كولد ولم يطعم منه لما يتحرك قوي الامر الى جهتها ويخاف
عن امساك الجنين فاذا لم يطعم منه لم تغفل قواها وصفت لغواته وطول
وسقط الجنين سيما متى كانت في الرحم طويلا من لفته واذ اطعت منه قوتها
وبرجعت الى حنط الجنين واما بدلي كالا مقام العارضة للام فيفسد منه
الجنين وغداؤه بسببها وبهك الجنين وقط الخلو اي خلويته في الام عن الغدة
اما لفرط جوع فلا يصل الى الجنين غذاؤه سيما اذا كان عظم الجوع استحالة
الى الغذاء فيكون اكثر فينوت او يضعف جدا ويندفعه الدم دفع الملعلة ^{الكلية}
الفاقد فيها او استغراقه لما ذكر من عدم وصول الغذاء اليه والاستغراق

بما سهل قد يوجد الإسقاط لما يصنف التجم عن أسماك الجذنين بمشاهدة الإعاء
بسبب كثرة الاختلاف وبسبب ما ينالها من التحول وبسبب ان حيلة المواد
التي أسفل عند الأسماك ليست من حركتها إلى الدم وبسبب الأروية المسهلة
إذا كان الأسماك صناعيا أو قصدا لأنه يخرج الدم الذي هو مادة تكون الجذنين
ومادة غذائه فصل في الإسقاط من مائر الاستقراغات أو فطر امتداد بدني
فانه يشبه شجرة الخطوط وفادها فيفسد لذلك غذاء الجذنين ويوجب
السد فصل في تطبيق الغذاء فيه أو فطر امتداد معدني فانه يفسد
فيكون الغذاء الواصل إلى الجذنين قليلا أو فاسدا وأنه أيضا ينال من التجم بالبقاء
والضعف فيعسر على القوى حمل الجذنين وفطر تحنر يوجب فساد الغذاء وطر
جماع يتحرك معه الدم إلى خارج لجذب المني فيه فينتج الجذنين لذلك يسقط
وأما فساد حال الجذنين بأن يضعف فيدفعه التجم كما يدفع المعدة الغذاء
الفاسد كدواهة أو يموت فيدفعه الطبيعة فصل في هنة أيضا خصوصا إذا
انقرضت وجري منه صديد يلذغ الدم ويؤديها وأما حال الدم كسعة هنة
فإن التجم إذا استعمل على الذراع انضم عليه من جميع النواحي حتى لا يدخل طرفه فصل في
هنة وذلك لا يخرج منه المني والجذنين فلو افترج بحيث تدخل فيه فصل في
كان سببا للإسقاط لما ينسج الاستمالح فكيف إذا اتسع ولما خرج فصل في
وبلاشي ولما يدخل في الدم البدن الخارج والحول الخارج فيفسد المني والجذنين ولكن
الوظيفة من بلق الجذنين لأن يعلق الجذنين انما هو بالمسحمة ويعلقها باقوا
العروق التي تنسج فتدوم الدم اذ منها ياتي الغذاء إلى الجذنين فإذا كانت تلك النقرة
ملوثة من الوظيفة لم يكن ان ينسج بها المسحمة الا في اول الحمل بل يندلق عنها
وتندفع فصل في الجذنين فلا بد ان يخرج بقلة حيث لا يقيى الدم على اضطه
بما سهل اولد ياتح في الدم تحول بينه وبين الذراع ومنع استماله عليه أو لسوء مزيج
في الدم حرارة فصل في نفسد الذراع والغذاء الوارد اليه كما يفسد الارياخي القطنة

للحوارة البروز او بهو دعه مجله للمخ فلاما لتدديد والتشكك وشكاف
مع ذلك الدم ويضيق نفثه فلا يمكن المشا ان تغلق بها ولا يخرج منها
الغذاء على ويغلظ الدم ايضا فلا يسقط بلانة من تلك النقطة او اذا غلبت
الخبيفة جدا اسقطت الجنين قبل ان تسقط لان الطبيعة تصرف جميع الغذاء
الوارد الى بدن الام او النثرة التي اعضاء الام لان طبيعة ما استند عناية
يبد منها من بدن الجنين فتسقط من قلة الغذاء ويكون ذلك
الام لان السمن انما يحصل في مدة في اقل منها يبقه الاسقاط من
الانذار والمعتدلة البدن التي تسقط في الشهر الثاني او الثالث من
عظم الجنين يكون قدر حجمها مملوء مخاطا وذلك لان غلق الجنين
ذلك انما هو ينشأ الجنين فاذا كان العلق ضعيفا يقوي الدم على سقوطه
الحيث ما دام صغيرا فاذا اكبر لم يقو على حفظه فينزله عدة بقلة سبب
تلك الرطوبة المرحية ولو كانت تلك الرطوبة رقيقة لسالت بنفسها في رطوبة
غليظة مخاطية فلا يقدر الدم على ضبط الطفل لكنه ستهلك منها اذا
تجدد وعلامة الاسقاط ان يصغر الثديان دفعة لان الطبيعة ترسل
الجنين من دم الطمث وهو ما يفضل عن غذاء الجنين الى الرحم
ليستحلب لهما لبنا ويكون غذاء معك الجنين بعد الولادة فاذا وجد
ذلك كجالي فاذا ذلك الدم قد رجع منها الى الرحم وانما يكون ذلك عند سقوط
الجنين لان الطبيعة تحثه تكون دفعة لما في الدم الى خارج وينتج ما في الرحم
لا من احد مما يولد ما خلى من الدم من اعالي الرحم وثانيها ان وصول الدم
الى الثديين في الحبل انما هو ليكون غذاء للجنين بعد انقضاه واذا كان
الجنين سيقط لم يبق حاجة لخصو ذلك الدم فيها فيجب الحسب في عصب
الي اسفل وانما قد دفعة لان الضو اذ كان بالدم مع حاد ان يكون في
الدم وتوجه الطبيعة الى ماء في الثديين لتصلح لعداء الجنين فاذا

أحدهما وأجلهما توام سقط الذي في حجاب الثدي إذا أجد إذا كان
تواما كان أحد التوامين في الج اليمين من اللحم والاحنى في الإيسر الغالب
ما في الأيمن يكون ذلكا لأنه أخبر بالكبد وما في الأيسر يكون أني لأنه أبرد
لغزب الطحال فإذا أضرب اليد بين الفقرات أما بينها من المشاركة
بين الغالب اليمين العضد والأسهال لماذا كروم اليمين ببأن الأسقاط حقيقا
فبئر الشهر الرابع أولى المكون ويكون تعلق الجنين بالرحم غير متحرك
فيه لأنه أعلا ولم يتحرك فما بعد ولم يصلي ولم يقو وهو أيضا فمنه
ضعيف لم يكن قوة بعد وبعد الشهر السابع أن تعلقه ح يكون ضعيف لأنه
أقل وقل احتياج الطبيعة إلى أصله وأيضا الطوبى المرجحة
المجمعة مضوا للغذاء تكون كثيرة فينسحق العصا عن التحم في هذين الوقتين
كأنه عند ابتداء تكوينها وعند انتهائها وكماله فإن لم يكن بدن
الاستقرار لكن الاضطراب الفاقد الهاجعة فأفراح خفا من ترك الاستقرار
أن يتحرك الجو بعض الأعضاء الرئيسة ويقتل وضر تلك الاستقرار ح يكون أشد
من ضرر الأسقاط فالجنان سريع محمود لأنه كما قال السيد يسهل بلا أذى
أنه يصلي للحياتي ويسهل من غير مضرة وإن كان هناك سبب يوجب
الأسقاط كسوء من الح أو ضعف عند مزا جها وقوت بالاعتماد أيضا لأنه
لنقل من المزاج والتقوية وإن كان الأسقاط لكن مطلوبة من لغة وهو الأكثر
لأن الرحم مصنوع للتطويات المسوية والطبيعة فكثيرة التطويات المرققة فليكن
المرق والنواكه والحمام فإنه مع ما يرتجى فرض الرحم يهتم للافتتاح ويعلق الجنين
بقرطبه لما يسهل وأيضا البعد والرحم بحوايته يكرب ويجح الجنين أخي
هواء كثيرا لا يكون فيه ما يرد على الأم من الهواء فيضطرب ويجث جركات
مما يجب لا يستثنى وقاله فذلك كما يقول علايق الشيعة وعلقه
فيتها للمستوط وتسحق التطويات بالأسهال يكون تحريكه للمواد المقتاتة

سبحان

الزخم صفيق لحد الشين خشيت والحيا وسه ابر مع ما فيه فيه عند اسما
الجذير وفوقه بقلعة كالصليب والحق به مثل الخلاب المستحق مع قليل من
وملح وهي حيز من المتناولات لافها تولى الامل فان النعل يمين على الاسقاء
لما احسنه الجذير ولما يوا منه التاج الصائفة للدم ويتقي الزخم من غير
عنيف للطوبى واما لم يزل الجبهة الزخم ويتقي ان يكون الحامل مستلقا على
على ظهرها عند الاحتقان فيكون الزخم بعد عن وصول قوة الدم والدم
والادوية فان الملهات يخرج باقى المنة من البول فان البول ايضا مما يوجب
ويتقي الزخم من الرطوبات والتعريف وهو حيز من الادوية ان يكون البول
يكون مع البول الحيز موضع قريب من موضع الجذير فيخاف ان يترطب الزخم
ما فيه البول ويترك الجذير والادوية الحافظة للجذير من الاسقاء
الادوية العقلية كالمنحجات المياقونية وغيرها والادوية المشرقة
ودواء المسكة البهتان والذويج والزيتا اذ عند قوة القلب
الحواض العزمية ويقي جميع القوى البدنية والنفسانية ويتقي بقية
التي يعنى ان لا يتسبب فترام الجذير بالضغط ويسمى مزاجه بعنقها
العتوانية وليلا يولد عنها رايح من عجزه للجذير ويعمل هذا الشيء القوي
لنقل الدم لولف فانها تكثر في هذه الاحياء الجذير واما الشيء العنق فان
يترك المواد الى اسفل ويهين الجذير للاسقاط ويخرج الى استئصال هو اول
وايض الضعف القوي فيه ويجر عن اقل الجذير ويجرم عليه الحمام اذا
والهبة والطفرة ويخوذ لك من الحركات التي تنزل الجذير لانها تنزل عن علان
المشيمة ولا في هذه الحركات لا بد من انقباض عضل البطن ولتتم ذلك انقباض
المحوي وبروزة وكل منفذ لانه يترام الجذير ويصطط لما ينزل عنه من الدم
وكل من الحيف اللوييا والكبد والتمسك والتمسك والتمسك والتمسك
تكون المواد الى بقى الدم ويملاها منها فيضطر الطبيعة الى انقباضها

لا خلع لك المواد منه فينجو الجبين ولا يستنقذ هذا الجبين ويأكل
الحب النقي والحم الحوي السعيد باجبلان الحامض فيض الأعضاء المغطية التي منها
الدم والحريف فيسد الدم ويحيا والسيفيد جل الحلو والكروني في السهوة فلذلك
ينفع الحب في أن كثيرا ما يعرف لها السهوة لا يضرب العضو الحوي المتعددة
وذلك صار فيها لضعافها لقواها ولما قيل معه غذاء الجبين والتفاح والرماد
والزبيب والشوب الهادي كذا ذلك جيد ما التفاح والرماد فذلك يستعمل
القلب والكبد وشوة الطعام وأما الزبيب فلا ينفع كثيرا لعداء جيد الكبد وهو
يقوي الكبد والمعدة فيكون هضم الغذاء جيدا وأما الشرب الهادي في
كثير الغلة كثير التقوية العطرية تسهل الولادة يدخل الحمام وسطل بالماء
الحار يطبخها ويطهرها ويجلس فيه إلى السقاة ويعرف فزحها بلأدها
المرقعة وما حقيقت بها في القتل كذا ذلك لتلين المرطقة والأعصاب
والأعنة وأرخاها ليس يديها فينفع ضم الدم وتبع عنقه بسرة
وسهولة وليطرب الدم وعنقه فيزلق الجدين بسهولة ذلك الأدوية
اليسيلة للولادة وأخرج الشيمة أن سقطت المرأة من فتور الحيات سنة
أربعة من قبل جلاب أو برق دجاج سمين ولدت مكانها والذراعين
يسهل الولادة والطلوناي وجع الولادة والحلست لدا سقي من حنة
يبدست بالبحر وعد ذلك إذا مسكت المرأة في يدها اليسرى معنا طيس أو نحو
كافور الحار والقرص أو بنحو عين السمكة المطبوخة وتعلقين البسدة
الغدة البسرة سهل الولادة ويبرحها وقيل أن علق الاصطوخاذا في
وهو لمبعة الباسية على فخذاها الأيمن لم يصبها وجع وقيل أن الحرة
المنخوفة من الدخول من السحق المعجون على عظم الجوزة إذا علق على
فخها بعد الولادة أخرجت المشيمة والتبخير يسيل الحية أو من الحمام
يسهل الولادة لكن السلق ربما قتل الجبين يستمنه أما لو كان الجبين

مستأن بالتحبة غايبة محبوب في اخراجه وكذا في احتياج المشيمة الواجب
واذا اردت اسقاط المشيمة فضع في اليد دواء اعطس او مسك
والفم عند العطار لان العطر ينقذ انه ستنشق هواء كثير دور
وينبسط الصدر والية ويندفع الحوائج الجاسفة تنضف الحوائج
التي تحته فيخرج لذلك المشيمة بين الدم ويتورع عضلات البطن
عند ذلك ويمدد وينقبض على الدم فبما شديدا فيندفع منه المشيمة واليه
الهواء عند حصول النفس الحادث عند امساك الامف والفم يرجع الى العروق
ويصير الجواهرها ومن جعلها الاقواء التي يتعلق بها المشيمة فيلحق
الخيلاج دفعا فورا وايضا العطار ينزع البدن ويمنع وينقبض ما هو
صوبه ويتلعه وينزع المشيمة لذلك ويتعلق عن نفاذ الدم الى الخيلاج
اذا كان مع خطر النفس اذا دام الطلق اربعة ايام فتدعيات الحرة كانه
الاجاع الشديد وهو يجلد القرح وينزع الاعضاء عن جميع افعالها
انه يمنع اعضاء التنفس عن التنفس الذي هو ضرورة مدة الحياة فليكن عن
الجبين فليخرج في اخراجه لتعيس امة فان ترك تدبير الاسقاط مما يؤدي الى
من شرا الام لان الجبين بعد موته يتعفن في الرحم ويصل عفونه الى الرحم
الام فيفسد مزاجه ويخرج الروح الذي فيه فيفعل كما وربما يخرج الى
اليد في القرح وتطبع الجبين ثم اخراجه اربا اربا اذا كانت الام قوية وكادت
من سيله والا فلا يقدم على هذا العلاج واذا مال الوجع قبل الولادة او بعد
الولادة الى العانة والبطن فالولادة سهلة لان ميل الوجع الى هذه الجهة
يكون عند ميل الجبين اليها وقد بلغ مقدم الدم وما يتصل به في تلك الجهة
ومقدم الدم اقبل للدميد والاسراع من مخرجه كان عظام الصلب تنزع
زيادة الدميد في تلك الجهة بخلاف اعيشية البطن التي من جهة القدم فانها
مال الجبين الى جهة المقدم وهي شديدة الغنول لاسراع كانت البردة بالفر

لكن فاسهل وان ماللوجع الجفون والى الصلب في عشرة لان هذه الجهة
عشرة القبول للتمدد والانساع فلا يجد الحيين مسلحا واسعا خرج منه سيرة
اورام الدم ما الودم الحار فتدركها العلما ترقى العقود وسببه اما باد لضمه
او سقطة او كثر جماع او حرق من القابلة فان هذه توله وتضعف والطبيعة
السبب الاثم تنوجه اليه مع الدم والروح وهو لضعفه يعقبه وينورهم او احد
حييف او دم نفا من او ينفق في هذه بفراط الامتلاء فيوجب الودم
عما يقب سببها منها الخلل العنصر ودرجة ويلاها ويبددها ويندب
مقدار العضو وكثرة بره مكسب يمنع تحلل ما يتحلل منه فيجتمع فيه وينتفخ
وقد يكون الودم في عروق الدم اي في اعلاه وقد يكون عند فمه ويمكن دونه
وقد يكون في جهة من الجهات الأربع واذا اخذ الي التسلسل اي الى الخبيج
والنضج استندت الاعراض مثل الكوب والصلابة والقهر لشدة مجاهدة
الطبيعة والحي استنداد الحرق بالطبع ولا يستنداد الودم بسبب زيادته
التمدد في زيادة حجم المادة لانها عند الطبع لا بد وان يزداد حجمها بالعليا
والوجع موجب لثوران الحرق وازديادها واما الودم البليغي فيلزم
عليه النقل بسبب تعدد علايق الدم وان حثانته لنقل المادة الزائدة
والانفتاح لزيادة مقدار العنصر ويكون وجع بعيد به لان اليه يدخل
الحس والرطوبة تغلظ الروح وتنجي الاعصاب وتشد مسالكها وكل ذلك
موجب لقلة الوجع وشبهه الاطوار والعانة اما الاطوار فلما يصعد في
البطن الحارة كثيرة ما يله فها يندفع منها الى اطراف يزداد بردها وغلظها
بعدها عن يتلوع الحارة ويوجب الترهل واما العانة فلما اذا وقع
لموضع الودم ومجاورة الحارة خصوصا اذا كان الودم في مقدم الرحم واما الودم
الصلب فيدل عليه النقل وبعض خروج البول كان الودم نزاح مجرى البول
وتضعف وهذه علامة مشتركة لك البليغي يتلوه ذلك لان الودم البليغي

للينة ومخاوتة بسبب الرطوبة يقبل الانغراس من مفاغه الخارج فلا ينفذ
منه يجري البول كما في دم الصليب وتحاقه البدن لما يسوق من ايام اللثة
ويملأ الجرا البول ليس بسبب هذا الورم فلا يقول فيه دم جيد لنصف
الهضم فلا يصير جزء الجليدين ونصف الساقين اي هذا لها اضعف
حركتها لان الدم الذي يجري اليها مع عدم تفرده يمر موضع الدم وجاؤه يثقل
رجاته وسوء مزاج بسبب هذا الورم وربما عظم البطن حتى كان مستويا بسبب
ضعف الهضم الكبدى وضعف الحار العزيمى لغلبة المزاج البارد الياسا للماء
الحريص العلاج اما الحار فغلاجة الفضد والاستفراغ لتنقية البدن من
المواد وتبعضد الا عند ابتداء الورم وتوجه المواد الي الدم الياسا لان
الحركه التي لا تفرق بصره عن جهة الدم ويجذبها الى الخلط البعيدة ثم لا تفرق
المادة الي الدم باستفراغها فيه وسكونها عن الحركة ليفسد الصافي لان
يجذب من نفس موضع الورم الى الخلط القريب وحطوا ان كافة السبب
سبب الورم احبسا الخفيف في الدم وفي الاعضاء القديبة منه واعتق
الخارج واما ان لم يكن كذلك فان ضد الصفاق اعون في حركه المواد
الى جهة الدم لان يدور الخفيف وهو ههنا ضار جدا المعلقة المواد
جهة الورم مع انها بالطبع سائلة الى الاسفل وينبع العدة لكثرة ان
يقبل الدم في البدن ويستد حاجة الاعضاء اليه فينسب ما عندها ويغير
حركته الى جهة الدم ويقلل الماء وان امكن الترك فهو ولي لان شدة الماء
تخرج الى البول ومن حرك الفضل الى جهة الدم وقربه وتكثف السركا
قدت عليه ليمتدك المواد الى خارج ويقلل واما النور فانه حركه المواد
وينبع تحللها ويخلصا ولا في ماء عذب ودهن ورد فانه لا يمتدك
ويقلل بغيره وما طبع فيه القوا بغير الخفيفة كالورد ان كانت الحاجة الى
العقب اكثر من التحليل والتدبير واما القوا بغير القوة فانه يفسد احواله

الموضع موضع مفضل وهو في أسفل البدن يميل المواد بالطبع إلى
 مقلها المرض يضعف ويتعبه لانضباب المواد من جميع الاعضاء الفوقا
 الية وكذلك النفس قد يكون بالقرب من المفضل ولا يكون فيه كما اذا كان في أسفل
 العقب وتحت القدم ويحذر ذلك والمواضع السفلية عند مناساة المرض وضعفة
 تستعد لقبول المواد من احدى سبب وان عند انضباب المواد الى تلك المواضع
 حدث فيها طروق ومنها قد منسعة فيكون سلوك المواد فيها سهل من سلوكها
 في غيرها واسا المفصل فلكونها محاطة في اعشيت هاضمية وباطات صلبة
 تلتصق المواد فيها وان كانت في أسفل البدن ومنسعة لتتولد واكثر
 ما يكون مادة في المفضل ولا تفرسفل الى العصبية العريضة الى الموت
 العريضة المحيطة بالوصفة المضلة بالوالشاق بواسطة تحملها الى شيطان
 الواطات النابتة من عظم الخافض وراس الخنك المضلة بعطلات الزكيز والسا
 وقد يكون المادة فيها الى في العصبية او امن عيزان يكون في المفضل شرا واما
 جمع الورك فهو ما يكون الرجوع ثابتا فيه لم يتزل عنه ولم يسفل الى عرق النساء وتكون
 في الاكثر عن ضعف الورك واستعداد لذلك لقبول المواد بسبب طول الجلوس على
 في صفة اول صفة تلحقه فان ذلك يترك الورك ويوم فحدث فيه الضعف
 لذلك او طول الركوب فان ذلك يترك الرض خصوصا اذا كان لجلوس على صفة
 ولكن في الاكثر رجوع الورك عن بلعظم لان مادة هذا الوجه لا بد وان تكون
 شدة الفاظ ذلك كانت رقيقة الطبيعة السالت الى الوتر العريضة واجلست
 عرق النساء الى مفصل القدم واحذت النفوس وقد يكون رجوع الورك
 انما من اوجاع اللحم اذا طالت مدتها فترسحت مادتها من خلل اللحم
 في مفصل الورك بعدة الطول في قرب عشرة اشهر والعمدة في هذا امثالها
 لا سقراء واما النفس فقد يتبدى من الاصابع خاصة الابهام وقد يتبدى
 من العقب ارمين امعد القدم او من جابت منه اي من القدم ثم يعمر الجسم

القديم وربما صعد الجبال القوي اذا كثرت المادة جدا او انما يتكون في الاطراف
والاجزاء المحيطة بالمفاصل الى الاعشية المحيطة بها دون الاعضاء اولا
ولهذا لا يعرف لهم شئ ولو كانت المادة فيها لتأديت حالهم الى الشئ والحضيات
لا يعرف لهم النفس في الضلع اما النفس عند تولد في اكثر من مادة حادة
رفيعة وكثرة الرطوبة والبرودة فيهم يكسر حدة موادهم ويقللها وانما
يكثف فيهم الرطوبة والبرودة لان الحضية عضو جاف يكثف ما فيه من الحرارة
ولذلك يسخن المني ويغيره وبعد ذلك لا يتكون منه حيوان فاذا انزع من البلاد
غلبت في ذلك من جهة الاعضاء الباردة على حدة من جهة الاعضاء الحارة وصارت
جملة البدن باردا مولدا للرطوبة وهذه الرطوبة مع الرطوبة الحوية الحسية
في تلك الاقدان الباردة يعبر الحرارة العنصرية ويبرد فتبادى البرد الى الاعضاء
الشهيفة ويبرد بها جميع الاعضاء ايضا الحيا مع من اسباب هذا المني كان
الجوع من مفاصل الرجلين فتضعف لذلك وتقبل المضلات والحضيات الجافة
وايضا المواد تقلل في لها الى اجلاهم لاسناداد مجاريها الكلي الذي يسكن
عند الاحضاء ولذلك يدق سويقهم واما الضلع فلانه انما يعرف لعلية في
علي التماع فيقبل الرطوبة التي منها يتكون البخار الدفالي الذي
الشعر او يصير جلدة الداس لذلك ينزله الصخور التي لا ياتي فيها ناس الكبر
والحضيات رطوباتهم متوفرة لان ما من شئ ان يصير ميتا حتى يبرد
لان حرارتهم العنصرية معنونة بالرطوبة الكثرة فيقبل التخلل من ابدانهم
الرطوبة والنفس بطول صفر خصا وذلك لان النفس كما ذكرنا انما يتولد
رطوبات رفيعة حارة تنصب الى مفاصل القدمين هذه الرطوبة في
اولا في لسافل البطن ويلين ذلك رخاؤا وحلجورم الصفاق المسية باربطا
يقص به كاللصيق عندئذ ولها الى القدمين ينزل على الاثنتين وفي
فيه شئ من منها الى الصنف وهو ميتة لان الجلد خلق بالبطون قاعا للعضلات

ولم ينط طولة بأن يكون أطول من أحد عشر أصبعاً وبين المي في المسألة
البعيدة التي المقضيب وأما أفتي في المبادي وهي الأعضاء الرئيسة كضعف
الدماغ أو ضعف القلب أو ضعف الطعم الذي يكون من الكبد لهذا المي
أن يكون له من كل عضو رئيس عيب يقال الشيخ وإذا كان ميوفاً وفت
الأعضاء غيره جعل في من كان واحداً من أعصابه الرئيسة ما وفاً أو لم يذكر
وأما الحفاظ فهو بمنزلة استمال الدم على التي كاختلاف الأثر ليس فلا يمانه
النيان أو حركته عنيفة من وثقة وسرعة قيام فينزل في ذلك الخروج من
الدم أو عارض فيسبب كالعقم والحواء الطاري بعد الاستمال أي استعمال الدم
على المي لأن العوارض النفسانية تضعف القوى وتغلط الطبيعة عن حفظ
الحزين وجودة أقله واست تعرف سدد الدم بعد وصول راحة
البخار المختبة إلى الدم يقع الجفافها فان المرأة إذا خربت رحمها في فتح
الاستبراء الحارة الطبيعة كالكدوم ثم أحكت تعظيها بالثياب حو
بأن يروح شيء من راحة البخار الخارج فان أحست بها إحساساً بيناً فالتد
منقحة وإن لم تحس بالراحة فهناك سدد تمنع نفوذ الراحة فمنعها
منزلة المي بطريق الجوارح علم الإحساس في طعم النومه المتحملة في الدم
ولا يرايحها ويعرف كثرة الاضطراب والرطوبة المرافقة بتقل محسوس
الدم ورطوبة الفرج لسببها الرطوبات من الدم اليه عند كثرتها تضعف
القوة المسككة ويعرف بل الدم بأن لا يكون معه محاد بالفرج ويوجب يحصل
عند المباشرة لما يتدد عنق الدم ويميل إلى الاستقامة عند ارتحال فيض
منه والاضطراب في قوة يظهر الحس والدم يكون معه نقل وانتفاخ
العانة وجميع لوصول البخارة الحارة المتغفنة من الدم إلى الغلب وتستعد
لأن هذا الجبهة تجدتها اندفع الأعضاء فتحدث فيها التشنج وتخرج
منه موضع الدم وبما سلكه العمل بسبب أن الدم تحبها ويعرف منها فحدث

كرب وبقى وفوق لما يستحق المعدة ويقول فيها المرأة بسخونة الدم وفيها
كان الورم من جهة اليد واليسار في العانة والظهر استنع التورم على الجف
اليسري متع السدة الألم بسبب تعلق الورم واربعها في بقلة العاقر
الكثا من صا لا حبا س
الي الدم لتغذية الطعن وبها وفيه البدن يوجب الامراض كغيرها وكيفية
واطول سببا لما يتخلل اذ واحدا وحرارتها ال
تضعف قواها لذلك لا يضر الكثر غذاؤها الي غذاة الولد عند الاجتنان
المضاع فلا يضر بدنها ويحيط بغيرها والود بالعكس اي اذا امراض النفا
بدنها من الفضول اسرع تجويز التخلل اذ واحدا وضعف قواها وضعف
ابدانها لا ضرر غذايتها الي غذاة الجنين بل العالج قد ذكرنا هذه الجماع
في الفن الاول ينبغي ان يلزم الرجل المرأة بعد الجماع ولا يفارقها ساع
ليدخل المني بالتمام في الرحم ولا يبقى منه بقية في الاحليل والسند القضي
في الرحم وعنقه وينبع ما دخل في الرحم من المني ان يخرج قبل تمكنه
وليسفد المني في الرحم ويبقى فيه مسدودا مدة ولا يخرج عند حصة المرأة
ولا يمكن فيه ويبقى اذا قام عنها الرجل ان يبقى على حالها مستقيما
ليلا يزلوا المني الي خارج صائمة فخذ بها حتى ينضم في الرحم وبيضه
حتى يسفد المني في فجرة فلا تمكن من الخروج بعد قيامها وان نامت
على تلك الحالة في الهبة وهو اولي لانه لا يمنع خروج المني للاستفاد والتمتع
بسبب بقية ان الحركات التي لا بد منها في اليقظة وهو ما يمنع ان لا
المني واخرجه من الرحم لانه عضو معكوس وليكن الجماع غفيرا الطعن من الحيف
عند الحيف تختلط المني بالدم ويعتقد ايضا الطبيعة ح تكون متوجهة الورم
ما يضر الي الدم واخرجه منه لا الي الامساك الحفظ في الوقت
الذي اجترناه في الفن الاول وان كان سبب ما عرسله المزاج من المرأة

والرجل عوج بضده اما الحارة فالأدهان والتعاطيات ولا تخدعة الباردة
يوضع على الرجل أو على العظم والمذاكي من الدخول بعد استعمال الأستية
والاغذية الباردة واما الباردة والطب وهو الأكل يبي أي أكثر أسباب
العجز هو برد الدم وطوبه لأنه لذلك أمانا البرد فلا يهين
واما الطوبه فكذلك ما يتوجه اليه من الدم المبردة والطمنية
لاستعمال الطوبه بالأدوية والحقن والحملات واستعمال مثل التداوي
والنوسيطون مع هذا الفلسفة واستعمال دهن البان ودهن البلسان
ودهن السمون واما اليابس فاللغابات المرطبة والأدهان المعتدلة
في الحار والبرود لانها الأدهان الحارة تزيد اليابس يحلل الطوبه
والباردة تعين اليابس بالقبض والجمع والاستحمام وشرب اللبن خصوص
لأن الماء عن فانه اسرع الخدرا وأقل فضولا وما كان كذلك شحم عد البذر
باستعمال الرياضة وتلطيف الغذاء وبعدها المرطبات ومن الخيل الجيدة
"السنية ان يجمع بين سبعة الواكح المفظة والكوع أو على سنية
الشاهد في الميخ يمكن من النفور في وقت الدم لا يخطأ الشرب فهذا
ثقله عن الدم ومنه وما كان يؤزم الدم أو سدده أو سده فانه يمكن
في علاج ذلك وما كان ايضا منه استعمال المرطبات عن الأدهان
واللغابات والظلمات حتى ليستوي فحينها من الصراحة وأدهن
قوة مثل شرب وغلظ داما يندرج حتى يعود الى الحالة الطبيعية
واستعمال الكون والكروني لا ينور للفتيح وكثرة جمعها لان
ادخالها لتضيق من الدم وما كان لهياج فاللبن وشرب الاصول
أو مياهها أي طبيعتها والمشرب الصبر لان يفرط سخونة بلطف
الرياح ويجاها ذلك الأدوية التي تعين على الجبل الخاصة شتارة
العلاج وهو ب تيل أو اشرب منها مثقال كل يوم بماء عذرا

ايام متواليه فتخرج معة حاضه الفتح وليلا العيل عجب في الاحبال
اي بول العيل عند الجماع او قلة يعقوب وبدا السيساليون وقد يسمى
ساسا ليوس وهو الاجل ان الروح يجبل محب اذ اهراب والديسوز
يدور يسبق منه المعز الاناث وسائر المواشي لتكثر نساها واحدا
الارب بعد الطهور بالربيعين على الجبل وكذلك احوال من ان الضو
الذكور واحتمال بعدة كذلك وكذلك الاحتمال من موانع الذيق او اللد
قدرة اثنين فرجة متخذة من مسك وسهيل وحصى الثعلب ودهن البلسا
ودهن السوسن ودهن البان كل ذلك جيد علامات البر
المدكور المولد من الدجل والمراة هو الابيض كان البياض يدل على
كمالاته في الاثنتين فيسبب في لونه بلون الاثنتين ويحفظه
وزيدية الحادثة في سبب الطبع الذي يجبل بعضا اجزاءه فياخذ
منه لبعين على سهولة انزاعه في مجرى القصب ويدل على كثرة ما
من هواية الروح المواجهة للزبدية ولذلك اذا بقي في الخارج
فانتهت تلك هواية تعقبياضة اللوح لان الفرجة على سدة امة
منه لانه بارضيتة وذلك كماله فيجاءه واما احبب الى ذلك ليعمل لتكون
الاعضاء الاصلية فان تولد الاعضاء الاصلية كالعظام والعروق
والاعصاب وغيرها من رطوبة لونه ساهل لا محالة من تولد هامن
الدم لان المزوجة كهيئة تقتض سهولة التشكل مع صغر الفرق والنسب
بها يستمد مصلا البراوان الكوردة دليل الجود الذي يسقط عليه الا
ويكلمه خلواته فيكون سديها بالاعضاء الاصلية لانها خلوة واما
كالطلع واليا سميت لانه يدل على عدم العفونة وعدم الاحتراق
الجود علامات الجبل واحكامه ان يتوافق في الان ما نال الاحتق
نوا منهما ولم يكن مانع بتحقيق الجبل وان يخرج الدكة سائلا في يوسه كانه

علامات الجبل واحكامه

هذا الجلد اضعف من سابغ الجلود لانه خارج عن البدن غير ممانع لحم هو
ملك قليل الحرارة ويلين ولكنه زيادة الضعف وهو متدلي فاذا استرخى
وبل عند انضباب المطوية اليه ما الذي اسفل ومد وطال كما يعرف القرب
لأن مواد طبية مائية عديدة وتولد القتر من المواد الحادة الحارة
فأما التي من البياض اجتناب مواد فاسدة لعروض القتر وكان
مضاهم قليلة بسبب اضرار الغذاء الجاف والكثرة العقلية فلا تجمع
دالة من العضول ما يوجب القتر لانه لا يجيء له ولا يعرف القتر للمرة لان
دمها عريه ليسل من اجها الى البدن والمطوية ولا تفضولها تتدفع
لحيض فيندفع معها ما كان في بدنها من المواد المادية الا ان ينقطع
لحم منها لا يبدل مثل الدعاق والرضع ويكثر العضول فيها ويحدث
عرض القتر وما كان من اوجاع المفاصل عن سوء مزاج سادس يحدث
لبه قليلا بلا نقل ولا دم ولا تغير لون واما المادي قالتم يكون مع حمرة
وان كان يكون الدم غائبا في العضو جدا فلا يظهر لونه وتحدد قتل
ضربان والصضراء تكون مع حرارة وشدة وجمع لونها احمر واحد
فيلون فافهما اسند وتكون القتل والتدد والحمرة قليلا اما القتر
لونها خفيفة نارية واما التدد فاحمرها واما الحمرة فلافها اصفر والبلغة يكون
الوجع لاذم مافيه لغلظ المادة فان المادة الرقيقة تكون كثيرة الانتقال
مع تلك الالتهاب لان الوجع بسبب انه يثير الحرارة وان كان عن مادة
باردة يحدث الالتهاب وعدم تغير لون لان البلغ لغلظه يكون غائبا عن
الانفاس ان عرض القتر من الوجع وما لذلك الى الظاهر والسودا
تكون مع حولة المكان ليس بها وارضيتها وجفاء الوجع لقلته ما يحصل منها
من السودا لانها لغلظها يصير جودها الى موضع هذه الاوجاع مع انها
لبلة الامتلاء في درجة المراه وكودة لون ان كان لها ميل الى الظاهر هو قتل

على نوع المادة التدبير المقدم والسنة والبلد والعادة والصناعة وانما
والسنة وهذا راجع الشخص والفاروق والبراز والبيض وما يوافقه ويضاهيه
العلاج ان كان السبب سولوا من مخرج سادها كفي التعديل وربما اجتناب
الى استفراغ ليس من الدم والصفراء ليستولى المادة المضادة لها
المزاج ويحصل التعادل في سوء المزاج السائد وفي البارد الى استفراغ سبب
البلغم لتستعين الدم بغلبة وغلبة الصفراء وان كان سوء المزاج مادة
المادة او لا ومنه اعضاء بها الى هذه المواضع بالجدب الى الخلاف
لان المادة تنح في اول حركتها الى العضو ولو بالمحاجم وقد ثبت المادة
استبصارها في الامور يمكن لعدم تضيقها بالقي وهو انفع لخص
الاشغال لان التي يعلق المادة من غير تحريك عتقت لها ولم يمتد في الذ
ايضا والاسهال انما ينفع بعد كمال النضج حتى يستأصل هذه المادة خصوصاً
مثل هذه الاعضاء التي قد احيطت بها العنينة مستحصنة اعضاء
العروق التي منها يستفزع المواد بها قليلا جدا او لئلا اول الامر للمادة تنك
غير تضيق ولا يمكن استبصارها والمسهل لثورتها ويحبها من غير استفراغ
خطر ويعوي العضو بالرداع لتوجب لجلالدين امارد المادة الى
ويؤيد خطر عظم او جسه في العضو وعمها ومعاينة حركتها فيزيد
واما في عروق النساء فلا تستعمل الرداع البتة لغور مادة لان مادته
تكون عند العظم والدم على الغدة كثير جدا فلهذا الاحتياج في علاجه الى
المادة الى الخارج والرداع يحبس المادة في العروق لانه يجمع العضو ويحبس
ويكفنه ثم يخلط الوجود في العضو بما فيه خليل وتلين كثيرا لئلا يتصل
المادة وما بينهما وتبقى الارصنة الصفراء وذلك ما يوجب التجدد والاط
المستحقة في الاكباد مردية لجذبتها المواد الى اماكن المواضع والمخدر فان
المادة وتنجبها طما وتطويل المدة لتبصدها

ولا يقلل زيادة هذا اذا كانت المادة قليلة
من كثرة الرداع

لغرض جوصته غير موافقة لهم لان الاعصاب والاعوان والارطبة والاشنة
عند المفصل كثيرة وكل هذه تنضج بالجمادات والشراب عدوهم لانه
لحرق المواد وليس لها دور
فكيف اذا كانت موجودة للجوز لهم استعماله الا بعد البرء
باربعة مضمون لان المفصل سيقتد لا تضرب المواد اليها باذكريت
الاسباب وبعد مقاساة المرض يكون استعدادها لقبول ما ينصب
اليها اكثر لزيادة صفتها وكل من القصور يوجب هذا المرض
بوجه خاص والشراب ايضا مما يوجب لما ذكره فقل الامن من معارضة
تخاف التكرار يستعمل الشراب وجميع المحللات تخط معها ملينات كالشحم
لئلا يتجزأ المادة ويتجزأ لطيفها بالمحللات ويبقى منها ما هو غليظ لا يجرى مع
دوام حركة الموضع مما يعين على تخليد اللطيف وبرد من جهة وكثافة
لغيره مما يعين على التجرد وخصوصا في السوداوي فانه لغلبة ارضيته
ويرد من جهة اقبل للحم من عزم الاثرية اما الحار الساخج والدموي والصفوان
فما ذكره في علاج الحمى الصفوانوي وبخصوصا ان كان معه حمى فلهذا الطبيعة
مثل سعال التقيح بل بالمثل ولما نقت اللينة اما نفس التليين فلا ينقص
العضو من الكبد وفي احية وينع احتباس العضو كما بالاداء الضعيف
وبالمثل والحقق اللينة فلان المادة الدقيقة يسهل اخراجها بقل النقع
فلا تخاف عليها عند استعمال الاداء الضعيف خذها ويايها من عز استراخ
وما البليغ والبارد في حلاوة منقح على سكر او على ورمي او على ينفع من
شراب اللين واما عروق السوسن ان كان مع عطش او ميل الى الخوان او شراب
او صواب المسكنين العصلي والبروري باماء عرق السوسن او على واما
البارد السوداوي فلابد بارد او حار ان لم يكن عطش ولا حرق من حرارة
ورما كان في غير الحلاب عروق السوسن ان كان معه عطش او ماء شعير

ان كانت حرارة الاعذية يمنعون اللحم لان اللحم كثير التغذية يتولد منه
مواد كثيرة الا لضرورة وهو الضعف وح فالحوم الطير لانها قليلة الغذاء
والخيزان البري مثل العنق الاصغر من غيره انه اقل فصولا وفي الايام الاواخر
بالسكر او شراب البيلوق للضعف والدموي والحرارة وسوين بسكه فاذا
سكن هيجان المادة وسورها وسور الحرارة ونقصت الشهوة فاسعانا
او معلقة ثالثة او فريخ او ملو جينا اما البارد والسبع فماء المحض السكران
او بالعسل او ماء الشعير بالعسل او عسل وحده واذا اقوت الشهوة في الباردة
فالهلبيون او مزوجة اليقوب بالعسل ثم مرقه الذئب بالشب والذئب الحميم
والمصطكي وامر القزاريح ثم الحمر العصا فمذاقها مريح مبنية بالانار
للخار واما السوداوي واعذجة الضفد او مع سنجينها بمثل العسل
والابزار القليلة للحرارة ليلاليزاد حلة السوداوي والمستفغات اية
الدم فبالعضد من الجهة المخالفة فان كان الوجه في التحليل استعمل
العضد من اليد وان كان في اليدين استعمل من اليد التي وجهها اخف واذا كان
فيها على السوداوي استعمل منها معا والافضل ان يوجع العضد يومين
ليضع المادة قليلا لان الدم الموجب لهذه الحمة مضار لايج اما ان يكون غلظا
اولجا او دقيقا مستقيما بالعضو فان كان غليظا لا يكن احرازه اسهل
وسبع حلا وذلك موجب لسقوط القوة لكثرة ما يخرج معه من الادوية
كان ارتجا يشتت بالعدو وقم يخرج عنها بسهولة فيكون ما يخرج من
الدم عند ذلك ملحيلا وان كان دقيقا يشتت لورقة تحلل العضو
ويقتد فيها ينفع لفضاله منه ولذا لا يحب اعتبار النضج فيه بتأخير النضج
الجالوم الثالث فان المرض اذا حارز الاستعداد انكسرت سوية مادته
ونقصت فيه الطبيعة نضرا بالانضج واما البليعة فانها تظا
واحب وحصولا الغليظ للبلل الجدير الدقوت وسيفي لانه لا يدر

ويخرج ويستخرج بعد النضج حب المفاصل وصنعته سود بخان يورثان
 ثم الخنظل وكل دابة من صيد كل نصف ثم تريد منهم يدوي ويجوز
 منهم من المقل المحل إلى الحار ويطبخها وصنعته سود بخان يورثان
 أصل الدابة يخرج بزهره بأكمله ثم تريد أبيض سور بخان وكل دابة يطبخ
 الجوز في مغلين ما يخرج يجمع إلى الثالث ويصفي على ثلاثين دابة من التخمير
 ويشرب أو أيارج أو عاذا أو حب الدين ولا يجوز استقراغ البلغم فقط في
 هذه المرحل وإن كانت مادية بلعاصفا لأن جميع المستقراغات محرمة للخلا
 وأكثرها المصفاة لأنها لطافتها وحارها سريعة القبول للحركة
 وذلك مما يوجب المضايك البغاري العنومرة الحري فإن الصفاة عند
 سحرتها وحركتها تحرك البلغم وتسهله إلى العضو الضعيف من أصل الخلقة
 أو من مقامه المرحل فلا بد من مراعاة أي شراعاة الصفاة لتستخرج
 مع البلغم فلا يبقى في البدن ما يحوك المواد إليه والدواء المسهل شريح
 المادة من المفاصل أو من الطرق التي نفذت المواد فيها إليها فيزاد
 الساعري وشي متفحة أو من الطرق الأخرى فتكثر الطروج وتزداد استقراغ
 المواد إلى الحركة إلى المفاصل فذلك يجب أن تخلط مع المسهل ما وانه متيسر
 تلك الطروج حتى لا يضرب إلى المفاصل شيء بعد الأسهال فيسبب أن تكون هذا
 البعض متاحزا عن الاستقراغ فلو كان مقدما عليه سد الطروج ومنه
 الاستقراغ وفيه حظر لحرك المواد وهيما فها مع علم الاستقراغ والتوجات
 سهل البلغم ويعقب السعال أيضا يسهل الطريق إلى العضو كونه صار بالمعدة
 وإذا انضمت المعدة كثرت الفضول ذلك مما يضر بهذا المرحل فليصح
 بالخلل والذبحيل والكوي ما يعوي المعدة ورجل الغراب وهونيات
 يطول على وجه الأرض بقدر سبب أو شرب ونصف ورقة شدة يد الحضة
 ويرحم إلى المتواد وكل ورقة من ورقة مشقوفة تبصم كل نصفين وثلاثة

أوراء الوسيط منها أطول اللتان تليها لها أقصى منها كمثل أصابع رجل اليمن
سواء ولذا يبيع به وفي طعم وريحه حارقة وقوية وقيمة فتن حميد وينبت لشرقي
المعد في كثير من أهل ذلك الموضع ياكلونه مستوفين بنيت الاتفاق وينفع
من وجع الظهر والأوراك والركبتين نفعاً كثيراً يقيم مقامه للمعدة السوداء
سنة أو جاع المفاصل ولا يضر مضربه بالمعدة وأما الصفراء فيطبخ في الماء حتى
يقوى بالسوريجان والبوزيدافو أما السوداء فيطبخ في الاقنوق والحجر
الأرمي نافع لأوجاع المفاصل السوداء لانه قوي الجذب يسهل جذب
المفاصل ويسهله يستخرج بحرك المواد وقيمة فتن حميد وينفع للقلب الصفراء
درهمان من أصول البطح يستخرجين للصفتوي ويرفع في أو عصفان وريح
بالسكنجبين العيصلي ويغلى بغيره السكتنجين العيصلي كل ذلك المبلغ الذي
يتنفعون بالمدرات كثيراً لا يخرج فضل الهضم الثاني والثالث والرابع
هذه الأوجاع من فضول هذين الصهرين خصوصاً في عرق النساء لأن
تخرج بالادوية الغلبة يكون وفقاً للصنف مالا البول عن المواد الغليظة وفي
عرق النساء أدوية مفضل عميق صنف المضاف لا يفدونة المواد الغليظة
الاناد زواني الاسها المجذب المواد الكثرة الجاسفل بل كثيراً ما يسهل
ولا ينفع الاسها لويهم فينبون بالمدرات والمدرات بدز بطبخ وحي
وقضاء يستعمل بما أعلى قيمة برسيان وقيمة الصنف للصفتوي والبنج
هذا الصفوف حطيانا كما فنطوس كما دريوس بدز بطبخ سداب يستعمل
على الرق قدر لعقة بماء بارد منقياً بالادوية الموصوفة في الطب
نطو الحار سفير وحسن بطبخ بالخل حتى ينهدأ آخر للبارة من نجش وري
العارسدات كوف بطبخ وينظفه أخد وري من الاعتداليون في الكلية
الملحة هو البنفسج حطج جباري بطبخ وينظفه الأدهان والمروحات
الحفظ وصفتها أن تؤخذ من عصارة الخنظل وتمر ومن ذلك الحرق

حتى يذهب العصارة ويبقى الدهن فان لم يوجد الخنظل الرطب أخذ النياس
وطرح من الحب والفسخ ثم اخذ من السم عشرة موم ومن الدهن اربعون
نحى حتى ينفى قوة الخنظل فيه ودهن القسط ودهن الخزل ويستخرج
دهنة كما يستخرج دهن السم ومن المركبات النافعة زيت طنج فيه افا ^{الح}
وهو يبيد بالكلى والتمرح بالعسل بعد الحمام نافع لان الحمام يرفع المواد
ويفتح المسام ويلين الجلد والعسل يقطع ويحلوا ويجذب الرطوبات من فم البدن ^{فهم}
الاسد ونحم البسوس قبل ان يطبخ بالشام نافع الاصله حلبة مطبوخة في الخمر
والعسل حتى يتغيرا اخر حلبة اكحل بن كرات كدر لا يستعمل يدق ويضاف
اليه شمع احمر ويستعمل فانه الاستحمامات يصير هم الحمام الرطب العذب الماء لانه
يزيد في الرطوبة ويذيب الاخلاط ويسيلها ويوسع المجاري فينصف القصور
الكثيرة الجاهل فاصل وما الحمام المحفف يعطى التعريف اذا نزلت
بالملح والاسنان في النظر وما فيها من الخلاء والفتق والتفقه فانه ينفعهم
وما الحما نافع من نفوي اجسام معدنية كالمح والبودرة والكبريت بهما يرفع
الرطوبات ويحللها او يرخد كبريت ونظرون و ملح وبورق وورد القار
من زخوة يرفع اليه ويستعمل بهما بعد التعريف الكثير ليمدفع رطوبة المادة
بالعرو وما يفي من الغليظ ينلطف بهذه الاشياء وينفق ويحلل الا يزنات
ينفعهم الا يزن المتخذ من الماء المعالي فيه الادوية المذكورة او الزيت
الطويح فيه الصبر او حمار الوحش والاربع احياء حتى تنفخ او ماء
طنج فيه ذلك وادوية خاصة فيهما والذيت اقوي فان الزيت في نفسه
يسخن ويحلل بقوة وينفع فانه يفي فيه الوجه بعد ذلك التدبير والكي بالغ لان
التجفيف والتحليل الذي يحصل من النار لا يحصل من الادوية وهو موم ذلك
ليسيد المجاري وينفع مادة معتادة الاضبا بالحيات والعضو افضل الكواكب
التي هي من اصلها الحقول كثير ويحيط ما حوله يحترق ويبقى عليه الكواكب

**في الامراض التي لا تخص
عضو عضو**

المختلفة وجم المكوي وبقولنا انما بحيث لا يحسن بحارته ثم يحسن بها قدر من دياره
حتى لا يطبق ليدل ان النار احيى المفصل فاذا جاوز الطافة نفى الحية والعجز
ثم غطي بصوف ودر بطون محدثان لا يحرقون بالمكوي ولا ينقح وتزلاو النار
عظيم الفقع وكذلك تزيان الاربعة والمعاين الكبار المدكوبة في القرا بادية
وعظام محروقة ينشأ من الفقرت ووجع المفاصل لما فيها من التعديل والتجديد
النفوس من الفن الثالث بعون الله تعالى وحسن توفيقه **الفن الثالث**
الامراض التي لا تخص عضو دون عضو بل اما ان تعم البدن كله بمحض اذا
له كاذن ما لا لجميع اعضائه كالحريان او محدث في احدى عضوا كان احدى
لكل واحد من الاعضاء كالورم فانه يمرض لكل واحد من الاعضاء على اللاحق
الحق وان كان عروضا في بعض البعوض كالعظام والرقاع خفية وكثرة الادماء
العجز والودي فانه ايضا يمرض لكل واحد من الاعضاء الا انه في كل عضو بمحض
باسم ويستعمل هذا الفن على ابواب ستة **الباب** الحق في الحيات
الابواب الثانية في الحيوان وايامه وانما ذكر الحيوان في الامراض العامة ولا
لم يكن مرضا لا يمرضه الاكثر الامراض لا يمرضه عنه **الباب** الثالث في الادماء
والسكنج والجلدات وانما افرد الجلدام بالذكر مع انه دخل في الادماء ولم يصفه
وقطاعة امرة وكثرة الكلام فيه والويلد والتخثر عنه والويلد معدود
جملة الامراض قال الفيلسوف ابو العزج في المصباح الويلد من الامراض وهو
من الامراض العامة التي تكاتبه نصل الي جميع الاعضاء وله كانت بداية
من القلب **الباب** الرابع في الكسر والوجع والخلل والسقطة والصداع
والضربة والسجج خصل السجج وهو الكسر الواقع في الذنبر بالذك لصعوبة
ايضا ولكثرة اقسامه والسجج **الباب** الخامس في الذبحة وهي ليست
من الامراض التي لا يجب عنها بالذات افة تده الفعل بل هي اعراض الامراض
غير ظاهرة بانفسها ولمعظم ظهور تلك الامراض عند الوقوع في هذه الامراض

أما إضافة الشيخ وههنا أمور خارجة عن الامراض وغد فيها وهي الأمور
التي تسمى الزينة الباب السادس في السهم والاحتراز عنها وأنا عند

سما نكتبه من أجل جميع البدن بصورة النوعية

فإن الباب السبعة في الحيات الحي حارة غريبة

وفي الحيات الاستسجية. ذا استندت سورتها وأوجبت صرايا في الأفعال
واحتوز به عن الحوازة الغريبة لأنها غير ضارة بل لا خال عن الاستطعية
إذا عرفت سورتها ولم تضرب الأفعال فتقوله صارة بالأفعال بيان لقوله
غريبة الباب الثامن في الحوازة الاستطعية غريبة إذا كانت صارة بل لا خال
من القلب أي يحصل تلك الحوازة فيه أو لا ثم ينسب منه يتوسط الوقع الدم الزا
والشرايين نفسها أيضا إلى الأعضاء كلها فيسبحها وانما لا لها شبع من
القلب لأنها تتخذ البدن كله دفعة وأنا يمكن ذلك إذا سخن القلب لأن سخونة
موجبة لسخونة الأرواح والدم الشرايين وإذا سخن وسوت في القلب
الجميع ألبس سخونة دفعة وأما الشرايين فإنها إذا مكنت أن تسخن جميع
ما هو قريب منها إلى القلب بل تسخن الدم والوقع إلا أنها إذا سخنت سخن
الشرايين البعيدة أو لا ثم سائر الأعضاء وإنما اعتبر سخونة الأرواح والدم
الشرايين لأن الحوازة غريبة لا يمكن أن يتقل من موضع إلى موضع إلا ما تنقل
مخا لها وليس المراد بحصولها في القلب أو لا لأن يحصل فيه ابتداء أو لا ثم من ذلك
فإنها قد يحصل فيه أو لا وقد حصل فيه بعد سخونة بعض الأعضاء لكن سخونة
على التقديرين تتقدم على سخونة جميع الأعضاء ولو حصلت فيه حرارة وكثر
شبع منه إلى الأعضاء كالحوازة الحادة من العيظ الخفيف لم يكن حرقا فيها
أما أن يكون مرضا وهي حرقا لا ينافي ذلك لأن يكون مرضا كالحرق الحادة
في ذات الجنب أو لا يكون سببها مرضا وهي حرقا فقط فكلما القسرين مرض
أو لا يكون مرضا آخر والآخر ليس بعرض الغزو بين العسرين

في الحيات

سبب الازمض وهو الورم من حيث أنه مشتمل على العفونة بمعنى انها
وجوده وبقوله بعده وسبب الثاني ليس من هو العفونة قال الشرح
ان يقول ان حتى الورم ان كانت تتبع في مائة يوم
يكون حتى عرض وان كانت تتبع عفوئته فلا يكون الورم
وهم بل العفونة التي تكون سببا لها بالذات وبقولنا عتبت
انها تابعة للورم موجودة بوجوده وكذلك حال حمايات العفونة بالقاراج
العفونة فالجواب عنه المص بان الحي السابعة للورم حتى عرض لا يكون تابعة
للعفونة او للورم وبحمد ذلك بل لا انها تابعة بل عرض فانها
المرض وهذا الحي لما كان العلاج المستعمل فيها مصر واما الحي الورم على علمه
حكم العرض فتموتها حتى عرض وحاصل الجواب يرجع الى ان امر مصطلح وكان
الشيخ يثير الحي ذكر الحديث قال في الجواب فلنجد على ما اعتقد من ذلك يقول
لكن حمايات الامور والتمدد حمايات العرض ولما كانت الة للفسخ في افعال
واما يتم ذلك بالاعضاء والقوى عند الطبيب فينبات اما في حد في الارواح
والاعضاء والارواح كلها قابلة للتخلل لا بد من غذاء يصل اليها
بلا التخلل ولا يمكن ورود ذلك الغذاء في اماكن لا بد من ان يسبح الغذاء
الحيطومات يكون معدة في البدن ليقوم بذلك التخلل وحسب ان التخلل
البدن من هذه الاجسام الثلاثة وهي الارواح والاخلط والاعضاء وتعلق
اي تعلق تلك الحرارة او لا اما بالارواح البدن ثم ياتي منها الى الاعضاء
والاخلط وهي جميعا يوم فان قيل يلزم على هذا ان لا يكون حتى يومية الامة
حتى دفيه وجميعا حتى حسا حبيب بان سبب الامة والاعضاء والاخلط في الحي
انما هي بسبب سخونة الارواح بالماء واما سبب تفتت الحرارة بها ولذلك اذا
بردت الارواح فيها زالت الحرارة عن الجميع بخلاف ما اذا اكانت الامة
متشبهة بالدم او بالاعضاء او فانها لا تبرد ولا يرواح الامة

وهذا الارواح وانما سميت هذه الحي باليومية لانها في غالب الاحوال انما تدوم
في اليدين بعد ذلك من الحرارة او يحد عنها
بما ينادي منها الى الاعضاء والارواح تنقل

او باخلاطها وبيحظ فقد من غير عفونة وهي سوخس وانما سميت
بهذا لانه لا يكون في الدم لان غير الدم لانه من اجزاء او لفلة مقدار لا يسيرة و
حرارة الغليظة الجوان فوجب الحي ولا الى ان توجب سخونة جميع الاخلاط
في اليدين كجده او بان تعفن وهي في العفونة وانما سميت
بهذا لحدوثها من الحرارة الحادثة من العفونة او تعلقها او لا باعضائه
كانت اصلية اي متكونة من المني كالعظم او غير اصلية كاللحم فترى ان من
الي الاخلاط والارواح وهي حي الدق وانما سميت بها لانها تكثر منها من خفاة الاعضاء
وهنا لها اكثر مما يلزم الحيات الاخرى واورد على هذا الاسكال وكون قبول
الارواح للسخونة من السيت المستغن اشد من قبول الرطوبات لانها سائلة
الطاقة كغير الحرارة وقبول الرطوبات لها اشد من قبول الاعضاء لانها
تتصل وصلابتها بعين قبولها ونفعا لها عنها وعلى هذا كقولهم يعلق الحي
بالرطوبات والاعضاء محالاً وكانت الحيات كلها حي يوم واجيب عنه بوجهين
احد هما ان الاكثف اذا كان اقرب الى المستغن كان قبوله اشد لان
السخونة من الكيفيات الملهية وانما تكثر بالملازمة وتاثيرها في البعيد
انما يكون بواسطة القريب فانما تثير شديداً ولا تثيرها ثم الملازمة يوثق فيها بالاقرب
وهكذا حتى يذهب التاثير الى البعيد ولا شك ان هذا الكيفية في المنفعل
تكون اضعف منها في الما عل فيكون في المنفعل البعيد في غاية الضعف
وان كان لطيفاً جداً فأنه ان الراد بالمستغن او لانها ان يكون حال الوسطي
في الكبرياء الاخر من غير عكس ولا يلزم ذلك ان يكون سخونة متفلاً

بالزمان واعية ضا أيضاً كان متعلق الحارة لو كان بالروح والخطأ العضو
لم يكن هذه الحجة من الأقسام الثلاثة بل لما لا يصدق عليها أن الحارة بعد
أو لا بعد هذه الثلاثة ثم تبادت بواسطة الجلاء حادثة يمكن أن يجا
بان قرب الموت من الأجزاء الثلاثة لو كان على السواد كان التعلق أو
بالروح من غير شك للطاقة ولو لم يكن كذلك كان التعلق أو بالروح
ولو سلمنا التعلق بها دفعة كانت هذه الحجة مركبة من الحارة والبدن
لأنها تكون قسماً خارجاً عنها والحجة اليومية تحدث من الأسباب الباطنة
لأن الأسباب البدنية الأكثر لا تقتصر ستغنيها على ستغني الروح
التي ستغني الخطأ والأعضاء وليس المراد أنها تحدث من الأسباب الباطنة
فقط بل لأنه تحدث منها من الأسباب الأخرى والأسباب المحركة
للحجة اليومية أربعة أجناس أحدها الأسباب التي ترد على البدن من
خارج كالحار السديد وثانيها الأشياء التي ترد على البدن من داخل كالأ
حار وثالثها الأشياء التي تحرك البدن حركة مفردة كالرياضة أو الروح
كالعصب ورابعها الأعراض البدنية كالإجماع والعلل التي تحدث
في الأعضاء المطاهرة كالنوم الحادث في الخالب لجراحة الروح
ولما الأول من الباطنة فإن ستغنيها يتجاذع وتغني الأرواح من
فرحية وغضبانية لما يحدث في الفرج والعصب من فرط حركة الروح
الحواشي إلى خارج ستغني مفردة ونومية لاحتمال الأجزاء الحارة
التي كانت تتخلل النقطة وستغنيها الروح النفسانية وشدة استغ
الروح بكون الحركة وفكره أكثر حركة الروح لكن هذه الحركة ليست إلى
داخل وعميقة لأجل حركة الروح إلى داخل واحتفانها فيه واحتوائه
لذلك وهي لما يعرف بالروح حركة مستترة تارة إلى داخل وتارة إلى خارج
لأن الحضم إنما يكون لا مريض منه خير يعم أو شدة تظن وتغير

الروح الحي داخل حركة عفيفة دقيقة يعقبة لان الغيب يستغن الروح شجرة
سداً وكذا واستغنى عية لما يعرف من اضطراب الاخلاط وحركتها عند الاسهل
مما في مفردة جبهة الاستغناء امثلة لما
لا سداً والمناضى فحدث حرارة مفردة
في الروح لمع ١٥ جزء من الخل ومنع الهواء ان يهاجم من النفوذ الحي داخل
ويومية لما يحدث معه الاحجرة والمزاج لنقصان الرطوبة العذائية
وفقدان الحرارة لما يسكنها فيشتغل الروح وعطشية لما ذكر في اليومية
بالحالات الحارة لفقدان الماء الذي يسكن الحرارة اليومية
ويحدث في هذا قبل الخللا يحدث العضول ويحدث الاجرة الحارة
الكثرة فيسخن الروح حيث لا يبلغ ان يستغن الرطوبات او يعقبتها فيحدث
عنها الحى الخلطية وذلك لان السدد المحدث للحي اما ان تكون
العروق اكبر والى اليد وذلك يوجب الحى العفوية لانها تمنع النفس
عن الخلط فيحدث فيها العفوية واما ان تكون في مسام الجلد فيحدث
الاجرة الحارة وتسخن الروح وتحدث الحى اليومية الاستغناء واما
ان تكون فيما بين هذين الموضعين وذكر في فوهات العروق اما ان
تكون ضعيفة او قوية فان كانت ضعيفة تحدث عنها الحى اليومية
المستاء بالاستدابة وان كانت قوية تحدث عنها الحى الخلطية اما غلبة
ان لم تكن شديدة العفوية او عفوية ان بلغت في القوة الجاذبة تمنع النفس
وبما بقيت الاستدابة لذلك ايام ان كانت السدة قوية وان كانت ضعيفة
اسرع اقلا عنها وهذه الحى من بين حيات اليوم قد نقص لثقل الروح
المستغن للطاقة ثم تعاود لتواء السدة التي في العدة فيكون الحى شديدة
غالب وربما دامت اربعة ادوار وسبعة ادوار وقد يكون الحى شديدة
ثقل الجلد من يبوسة حمأة للاجزاء مكثفة وبلغ ذلك الاستداد

فما مائة كما يحدث من ترك استعمال جرت به العادة فانه يحدث في الجلافة
لعدم تليين الماء له وبرديه استحصا فيه لان البرد يقيض المسام ويكثر الجلافة
وحدة لما يحدث في الجلد وينشف ويحرق وينسد مسامه كما يحدث عن النحر
الهواء الحار وفي الشمس الحارة فتتحقق الاجرة الحارة في اليد ومنع
الانتشروا في الهواء الباردة الى الخروج من المسام فان كانت هذه الاجرة
طرية عذبة لم تولد الجلافة كما تعرف وان كانت حارة استسخت الارض والجلافة
والخاطلة فولدت جني يوم والحي العفوية كما بسيطة اي حادثة عن عفونة خلط
واحد او مركبة او حادثة عن عفونة خلطين او اكثر والبسيطة لا تسمى حادثة
على عدد الاخلط احدها اللدوية والعفونة اذا سرت في بعض اللدوية فهي
بعض خللا في الاجرة بعضها ببعض بسبب كثرة وسبب انه لا يكون الا
داخل العروق مع سدة قبوله للتعفن بسبب حارته وطوبته فاذا تعفن كانت
العفونة بمقدار كثير منه جدا فلا تكون العفونة شديدة جدا كسب
المشغل واما التحليل منه فانهما يكون بالمقدار الذي يستحقه مقلا وهما
المقدار كثير جدا فيكون التحليل ايضا كثيرا جدا وهي اما من الادة وهي الادة
الجزء المتعفن من الدم اكثر من المتحلل وهي من لان المرض يكون اقوى من
الطبيعة او متناضبة وهي التي يكون الجزء المتعفن من الدم اقل من
المتحلل وهي اسلم لان فعل الطبيعة فيها اقوى من المرض او متنافسة
التي يكون الجزء المتعفن مساويا للمتحلل وحالها متوسطة بين القسوة
لان الطبيعة فيها يمكن ان تغلب فتزيل المرض او تغلب فليست في المرض وتارة
الصفناوية وتعفنهما اما داخل العروق وهي الغيب اللدوية اما الطبيعية
بالغلب فلا استدارها يكون غيبا اما باللدوية فلا تها مكدتها المتعفنة
حيث كانت داخل العروق ويتوقف فيها مدة كفاية تسببهم العروق وتكثر
وتبقى الحارة ببقائها الى ان يجمع شيئا آخر من الصفراء في العروق

بل هو الحي الذي يفيض من العنق ثم اذا كانت العنق في العروق التي
 قرب القلب او الكبد فهي المحرقة. وملاحظ هذا القسم من اللائمة بهذا
 الاسم لشدته حرارة وكثرة عطشه وقلة لقرب جاذبة من القلب حتى ان
 العروق التي تنبعث من العروق الاخر البعيدة من القلب لا
 تلامس وهو العنق اللائمة على انه قد نسي الحي المحرقة اذا كانت عزب عن
 عن قرب القلب لانها بسبب ملوحة ما دفعها من قربها من القلب تكون اعراضها
 ندية سيما الاستعداد من المحرقة الصفراوية واطلاق المحرقة عليها يكون بالاشارة
 الى ان خارج العروق مثل فروع الاعضاء والمعدة وغير ذلك وفي العنق
 لائمة وسمي بها لانها تدور يوما ويوما لا وسبب ذلك انها اذا كانت خارج
 العروق كانت المعنونة في البعض الذخيرة في ذلك الموضع فقط لعدم اتصاله ببعض
 حر اذا تعفن ذلك البعض وتخللت رطوبة بلجارية النار من المعنونة سكنت
 في الارض تجمع بعض اخر منها في ذلك الموضع ويعتق اما بالحرارة الباقية
 من المعنونة الاولى او بلجارية التي في سبب للمعنونة الاولى فتحدث الحي
 الناري وعلى كل التقادير وهو ان يكون الصفراء داخل العروق القريبة من
 قلب والكبد او العروق البعيدة منها ان خارج العروق فاما ان يكون
 صفراء رقيقة صرفة وهي الخالدة او مختلطة بالبلغم اختلاطا منجما
 يكون لذلك المعنونة واحدة مختلطة بطلو العنق فان المعنونة فيها
 مادتين متميزتين احداهما بلغم والاخر صفراء ويكره لها ذلك وتبين
 روية للبلغمية ونوبة للصفراوية مغلظة لان البلغم وان كان رقيقا في
 طار من الصفراء ولذلك يطول مدتها عند خلل البلغم لغلظه ولا يكون
 مختلطا بها غير البلغم لان الدم اذا اختلط الصفراء وتعتق وتعتق صار
 صفراء فيكون الحي من غير خالصة ولا ان السود او كيلة الوجود فيكون
 مختلطا بالصفراء قليلا ومع ذلك فاذا عرصت لها سمي المعنونة والمعنونة

أما ما قيل من الصفراء يختار الكل سودا، ومحيطة عن صفراوي
الحق الكافية من الصفراوية الممتزجة باللب
وعقوبتها أما داخل العروق وهي اللازمة وتسمى الشيفة الصفرا
أو خارج العروق وهي الثانية لما ذكرنا أيضا وهي مسبوقة لمواظبة والبرهان
وعقوبتها أما داخل العروق وهي النوع اللازمة وتسمى

أو وجودها نادرا تجد أن وجود السوداء في سبب يوجب
جدا مضادا للدم الذي المقصود منه التغذي
في الكبد وذلك بأن يجعل الواردة إلى مشايخه جو
وتولد البارد اليابس فيها كقوة قليلة بالنضوج
في العروق القليلة مع ذلك فانها لا بد لها وبسببها عرق العنقية السوداء
وعلى هذا يلزم أن يكون حدونها أو من الصفراء اذ ولا يكون ابتداء
من الدم اذ اعفن ولا يحتاج فيه هذا إلى العنقية شديدة بل يوجب
الصفراوية بسرعة فتولد لذلك فان قيل يلزم من هذا أيضا اذ يكون
وجود النوع الدائرة أيضا نادرا اجيب بان السوداء قد يكون وجود
خارج العروق باحتراق الاخلالط والما ينز داخل العروق فافكر
مقتار الدم وكثرة رطوبة مانعة من ابتداء الاحتراق واضحا
السوداء عن الاخلالط بالاحتراق انما يكون اذ اكثرت الاحتراق سودا

جدا وذلك ما قبل في العروق وما خارج العروق في النوع الدائرة
وانما سميت بهذا لان ابتداء النوبة الثانية من نواشها يكون في
التابع من ابتداء النوبة الاولى وكل واحد من الحيات العنقية
تحتسب انقسام اصناف ذلك الخط مثل المرة الصفراء والصفراء او
والمختلطة والكثائية ولذا يجازي في الصفراء مثل الحجى الدفنة وهو
يتنبت الحرة او بالاعضاء الاصلية وهي لا تحال في بعض طبعها

في اليد رطوبة ان حيوانات
 وقد ذكرناها والثانية منها فضول ومنها غير فضول والعضو المشي
 البني واللبن والمخاط وغيره الفضول فسميها اربعة احدها المحصورة في
 اطراف العروق الشريفة الثانية للاعضاء وهي رطوبة استمالت عن
 الصورة الخلطية وسقطت في قبول الصورة العضوية وثالثها المنبذة
 على الاعضاء كالظفر وهذه هي الرطوبة الاولى التي انفصلت من تلك
 العروق التي مزج الاعضاء وثالثها القريبة العهد بالانقضاء والنسبة
 الاعضاء هي رطوبة صارت من جواهر الاعضاء لكنها لم تضرب بعد
 وبها وباعها التي منها اتصال الاعضاء وهي الرطوبة الحاصلة
 منها من الخلوة تكونت منها ومن المادة الغذائية التي تمددها الحركة
 اذا تعلقت بالاعضاء لا بد من ان تسمى رطوبة فان اختلفت الحرارة الصنف
 الاول من هذه الرطوبة وهي التي في اطراف العروق الصغيرة وسقطت
 ثمة الصنف الثاني التي في اطراف هذا الصنف من الدوام يسمى
 الدوق على الخلط وان اختلف الصنف الثاني وسقطت في اثناء الثالث
 هذا الصنف باسم الذبول لا يتلغ من بلع شهها ولا لصنف الجواردة
 العينية وصنف الضمير لصنف الامعاء عن جذب الغذاء والذوق
 فيه وان اختلف الصنف الثالث وسقطت في اثناء الرابع حتى يسمي المملت
 والكل يسمى حتى الذوق لكن لما حصل كل من التسميات الاخرى باسم خاص
 القسم الاول بالاسم العام وذكره الاطباء في بيان هذا الترتيب وجوها
 احدها ان فعل الجواردة في الرطوبة التي في اطراف العروق والامعاء اسهل
 من فعلها في الرطوبة التي في الاجزاء وثانيها ان الطبيعة
 تحتاج عن المدة في الحركة لو تعلقت اولاً بالرطوبة
 التي بها تسمى

هذا ان الحرة اذا بعلقة، بلا عضو، لا بد من ان تحل طوبى بها وان
تحل بها يكون في الطوبى البقية منها وهي التي بها الفصل الجدة
لكن كل طوبى انما يرض لها العتق اذا
لا يرض للطوبى المدة فتاء الا اذا تم
وهكذا حتى يرض الاموال الطوبى المحصورة في اطراف العروة
وهي ايضا انما تقضى بقاء الاخلط لكن الاخلط لا يمكن لها ان تده
بما مابل ما هو منها كامل النضج اذ ليست الا
لان شغل الى هذه الطوبى بل بعضها مسعدة
وبعضها لان توطى الاعضاء وتحفظها من الجف
ذلك فلو لم من فتاء الطوبى التي اطراف العروة
لكان الموت يقدم ذلك وايضا جود الاخلط غلط فواما واع
خللا من هذه الطوبى لان هذه الطوبى قد تم حفظها اذ
من هضم الاخلط في ذلك قبل للخللا منها وفي ذلك تقضى
فتاء الاخلط لكنها انما تقضى بعد فتاء ما في الاخلط من الاجزاء
لا مباديها واما الجي المركبة فتتركبها ما من اجزاء متباينة
تركيب جي الدق مع الجي الخاطئة فان المديتها متشبهة بالاعضاء
والاخرى متشبهة بالاعضاء والاخرى متشبهة بالاخلط او من اجزاء
متقاربة تركيب الجي المتفاوتة مع الجي المتشبهة فانها من انواع
الجي المتفاوتة او من اصناف نوع واحد تركيب غير داتين
احد بها خالصه والاخرى غير خالصه وتفضل الان هذه الجملة من
الحيات فذكر اصنامها وعلاماتها وما عالجها الجي اليومية قد
على ما عالجها الوجهين احدها انها كذا حد وذا وسع من كذا من
للطافتها وذا وثانيهما ان محلها هو الدق ان محلها

معلوم
في
الكتاب
الذي
هو
الكتاب
الذي
هو
الكتاب

انما هو الدم واستفراغ الدم انما هو بالعضة وربما اخرج الدم كما ان يحصل العيش
فيما لا ينفع الحية الحية لان العيش ايضا يبرد الزايل القوي
وبما لا ينفع مع انقصه لا يبرد وتطعمه ان يبقى في العبد حارة وبما لا ينفع
لانها تولد الدم والاقصا رجليا المزاج الحامض لان الحامض يقع الدم وتلك
الطبيعة ينقل ما الدماين والتمهيندي والسير حست لتستفرغ العضو
والمواد الحقيقية من الكبد وبما احية ويرجع الدم الي مكانها فينقل الي
العضو وبما لا ينفع الي اسهل للصفاة خفيف بمثل النقص للفق
او ما الرابح بالهليلج ان حلف العضد شئ من الصفراء او ولد
شئ من الصفراء لو ولدت سخونة للدم وتحويلة بالفضة شئ
منها الحية لليومين العفونة ينكها لا يسور معتدا ان الدم لو عفن صار
لطيفة صفراء لان الحرارة المولدة للعفونة في الحرارة الحادثة من
العفونة تلطف الدم وتحدث فيه علما نا يصير به صفرا ويكون الحية
صفراوية لادموية وسبب ذلك ان الدم سريع الاستحالة بالطمع لانه غذاء لجميع
الاعضاء فيجب ان يكون سريع الاستحالة الى مزاج تلك الاعضاء وانما يستحيل
الى مزاجها اذا استحال الى طبيعة الخلط الذي على مزاجها ودر
الشئ قوله انه الدم اذا عفن صار صفرا لانه يحقل معا في احده
انه اذا عفن صار بعد العفونة صفرا وثانيها انه اذا عفن
استحال رقيقة الى صفراء وكثيفة الى سوداء فلا يستحيل بكليتها
الى صفراء وثانيها ان هذه الاستحالة تكون بعد العفونة ونظريا
في حال العفونة وثالثها ان الصفراء المتولدة من الدم العفنة
لا يبدى هل فيها عفة في الاشياء فيعفن في
منه رقيق وكثيف الرقيق والكثيف عفا ولو كان حدة
من العفونة فيكون الكثيف المتين من الدم

العفن ايضا عفت فليكون هذا الحمى سوداوية ايضا واما النار فلا
 استحالة الدم صغارا بالعفونة لا تكون ذفعا بل في زمان ومكان والدم
 في ذلك الزمان ما هو على القوية مع عفونة اذا كان
العفونة وعلى هذا البحث لا يليق بهذا المحقق بل في صفة قول براط وهو
ان الدم قد يتولد من عفونة حتى في موقدة مخالفة للمعرفة في الايام والعلاج
وحيث كان داخل العروق لا يخرج منه اذ اخرج منها لم يبق ما بل يخرج فلا
 لان الطبيعة العرفية هي التي تحفظه على الصورة الدموية ففقدت
 تكون بالصورة داخل العروق فتوجب الحكي المطبقة لان الدم
 جوهر العروق لا يتحلل المتعفن منه سريعا بل يبقى فيها مدة طويلا
 ورطوبة يسيرة فتولد له فلابد اخر عفونة حتى يحدث له فاسد على الحما
 الثلثة المذكورة وهي المتراكمات والمشتايفه والمناقصة وسبب العفونة
 اما ان تكون من الاعمال اذ كانت سرعة الفناء بجوهرها كالسائل
 او ايسر استحالتها كاللبن فانه وان كان صالح الجوهر لكنه سريعا يتولد
 للفناء والعفونة او بسوء ترتيبها في الاكلان فيستعمل اللطيف
 اللطيف السراج الانتظام على الغليظ البليغ الانتظام فينضم
 السراج ويغايقه البطي من الشفوف فيتعفن بل يارة الغريبة لان الحما
 العزيزية تحتل عنده بعد كمال فعلها فيه فيتصير فيه الغريب او يكون
ما فيه كالنظير والمشتري فان الماشية مادة للعفونة لانها اذا كثرت
غلبت على الحما العزيزية فذلك هو في المصروف منها فينصرف في
الغريب او على طه فيصرف الحما العزيزي فيها ويبقى فيها عن
 ينصرف فيها الحما الغريب كالحما في القشاة واما السدد بمنع الترو
 عن الاخلال باسداد منافذ الهواء ومنع الحما الجارية التي كانت
 نظاما من تلك المناقص على التحلل فيحدث العفونة في جملتها

٢٦٤
 أما من كثر الخلط وغلظها ولو زجتها أو حرمتها على الأمثلة لأن الحركة
 لا كانت على الأمثلة سمحت الفضول ونشربها وحرمتها ولو تفرقت على جملتها
 في العفونة وأما أن يكون سبب عار ج
 كاستنساؤه وهو الوباية لأنه العفونة يعفن الخلط الذي في القلب أو لأنه
 يصل إليه أو على سورته الرديئة وإذا تعفنت تلك الخلط عفن جميع
 خلط البدن واستنشق الهواء المتعفن من مجاورة الماء الأسفل المتعفن
 من مجاورة الحيف وبلد على الحي العفونة كوف الحارة لذاعة لأن الحارة
 المستولت على الخلط وهي دطبة فلا بد وأن تصعد عن تلك
 الرطوبة أجزاء هي الطيف الحار منها وهي الأجزاء النارية وسحب الأجزاء
 الهوائية أجزا النارية ومنفصل عن الأجزاء المائية والارضية الحارة
 وأدخنة حادة والحارة الحادة من العفونة تزيد في تسخين تلك الأجزاء
 فتصير حادة لذاعة لكنها تختلف باختلاف تلك الدطوة فالمضعد من الصفراء
 يكون الطيف بالنسبة إلى المضعد من باقي الخلط ويكون دخانيا لأن
 الصفراء قليلة المائية شبيهة بالحي هو النار فإذا فعلت منها الحرارة
 أحرقتها فتكون المضعد من أجزائها دخانية والذراع مع الحي الدموي
 أقل الكثرة بمائية الدم أو بالظن بالنسبة إلى الصفراء ويتقدمها
 أي الحي العفنة بخاله يستحيله وهو بين الحي وأبعد الالتهاب
 لأن العفونة إنما تحدث بتدريج فقل أن تسخن ويوجب الحي يحدث المليدة
 ويشبهه يسكنه وذلك للذراع تلك الأجزاء الحساسة التي من عليها
 فيتحرك لدفعها حركة ضعيفة ألا لا يقوى السبب ويشد فتحد القسورية
 حرا إذا العصب الأعضاء سدت أفعالها عنها يسكن وأما أن تكون
 هذه الحالة ضعيفة لأن العفونة تحدث بتدريج فقل أن تسخن وتشد
 حرا إذا العصب الأعضاء سدت أفعالها عنها يسكن وأما أن تكون

أحدثت الضعيرة وكسبل لأن القوة تضعف عن حمل الأعضاء بسبب قسوت
 المادة ولأن هذه الأخيرة ترجح العضلات والأعصاب فيقل عليها حمل الأعضاء
 وثقلها وذل هو الكسل واختلاف بصر لنقل المادة بين القوة المحركة وتبقى
 هذا الاختلاف بحيث قد لا يظهر في العب لحقة مادتها ولطافتها
 وقبل نقل هذا الاختلاف في الدمومة مع أن مادتها وهي الدم كثيرة جدا وذلك
 لأن الدم لكثافته لا يقوى عليه سبب العفونة فلا يخرج عن الأمر الطبيعى
 خروجا كثيرا فلا يكون كالأعلى الطبيعى مع كثرة خلاف باقي الأخطاطة
 يخرج عن الأمر الطبيعى خروجا كثيرا فنضج كالأعلى الطبيعى ثم قلما يصير
 تلو في النوبة الأولى من نوابي الحصى أو من نوابي استلادها فان الحصى
 الذي به كانها نوبة واحدة لكنها تتعطل من قوة إلى ضعف ومن ضعف إلى قسوة
 التعفن والتحلل وكذلك الحصىات اللانتهية وذلك لأن المواد مطلقا في النوبة
 الأولى تكون غليظة غير نضجة لا يمكن أن تلتطف وتتدفق بالعزوة كما
 الحصى اليومية ولا يتم النقاء بعد الاقلام خلافا اليومية لأن الخلط
 الغليظ لا يتحلل عن مسوق قد الحارة بالكلية دفعة واحدة وأعراضها
 من اليومية وسون خسر لأن الأعراضات تسبب مقابلة المادة
 والقوة وإذا التفت الحصى مادية أو كانت مادية ولكن طالت مدة ترويضها
 إلى نضج كثير ولا يقابل سببها كثيرا كانت الأعراض فيها أخف بعد
 احتياج الطبيعة فيها إلى هذه المقابلة من الصداق لشدة الحارة ونحو
 المواد العفنة إلى الرأس والعطش بسبب سخونة القلب والروية من
 وصول الأخيرة الخارج المتعة القوية وبسبب تحلل الرطوبات من
 البدن فيسبب الطبيعة إلى الماء وتغير طعم اللحم لما يقتضيه من الماء
 العفنة الحقة متكيفة بتلك الكيفية إلى اللحم ويكون غزوة اللسان إلى
 السؤل المالح والرطوبات الحارة العفنة في الحارة يكون

١٠٠

يعرف بتقدم اسبابها وينبغي بلاناقص وهو حاله يكون الانسان فيها بحيث
 على اعضاءه من الاهتزاز وهو انما يكون من كثرة مقدار المادة وتحد
 من اجزائها وقوتها فتتأذي عند مرور تلك المادة عليها فتتحد
 حركة قوية جدا لدفعها والدفع لكونه جسم الطيف سهل التخلل عديم الخلة لا
 تحتاج في دفعه الى حركة قوية جدا ولا تكسر وهو ما يكون من المتعددية ضعيفا
 وحدوثه يكون من اسباب اقل من اسباب الناقص وعلم التكسر منها
 قد رافضا عظامه وهو عبارة من عود البصر وصغر مختلف
 ب كبر وقوة وسببه انضغاط القوة تحت المادة المبقلة
 ا مادة قليلة بل يراى وقع في ابدانها برده خفيف وقليل فتعبر
 وبه حاله نفس معها في الابدان اختلاف في البود العنصرية الخلد والعصل
 وهذا انما يكون في الابدان المادية اذا صاح من اربها بالحرارة الحادثة
 من الحية وينفصل عند الحيرة كقوة مودبة تتحرك القوة الدافعة التي
 في اعضاءه لدفعها فتحدث فتعددية بسبب تلك القوة ولا يذلل الا ب
 يهرب الحرارة العنصرية الى الباطن فيحدث برودة الظاهر وبما في قليل
 المتشعيرة وصادوا ايضا اذا كانت الاجزى المودبة للمصل لا يتحسروا
 كثير جدا وهو ياد جميعا لصايقا حقيقة كما هي حرارة حمام بلا لدية بل
 ساكنة دهادية لا في تحمل الحرارة فيها انما هو محوم الدوق وهو لطيف
 جدا فلو قويت حرارته لثملد وفتى ولزم ذلك الموت لا الحية وانما لا تستد حرارة
 الروح لان الصلابة والقلب وعينها من روحه ونفثية فضوله المحترقة دائما
 ويلزم ذلك لان لا يستوي عليه الا من يشهد يد او بنص حسن ونفس خلد
 في اليوم الاول لعدم استداد الحية في الروح وبعد وضع حية في اليوم الثاني
 ايضا اذا كانت تعاني الحرارة العنصرية وعرف يدي من كثرة عند مفارقة
 الحية لان الطبيعة تدفع العضو التي اخذتها لحرارة الحية وطول المقام

في الحام اذا حدثت فتشعر به لصاحب الحية فليست الحية اليومية بل العفوية
وان لم يحدث به فتشعر به ولم تغير عنه في حيي يوم وهذا
وسبب ذلك ان الحام يزيد في العفوية ويحرك
في مستوفد العفوية ويحيلها الى الاعضاء
ويحركها لدفعها فتحدث العشعرية بخلاف الحي اليومية لما ذكره في العلاج
مقابلة السبب كالقروح والسيلة للعضية والجذبة والعمية والاسنة
بالعزيمة والتغذية في الجوعة والاستفراغ في الامتلاء وانما
في الاستحاضة والاستددة والذلة اللطيف فيهما وشباب السنين
فيها بالغ لانه يبرد وينعش واما المنقحات الحارة فلا يوجد اسد
الحية وربما الحية مع الحليب برب العشاء عند قوة السدة والتبريد
الجميع لدفع حرارة الحي والرتطيب لدفع الجفاف الحادث من الحي بلا عفة لان
هذه الحي لما كانت من الامراض الرحبة السادجة كفي فيها العقول ولا
حرارة لها لم تكن كثيرة جدا ومعلقة وهو الدق كان جودا سفلى انشأ
لم يحج في علاجها انما قوته بل تدبيرها قدي من تدبير الاصحاء
بالاعذية والاشربة والمسموم والمسكن البار في الحام بعد انقضاء الحي
لان في حال الحي يزيد في تسخين الدق واما بعد ذلك فلا يبرد حرارة الحي
ويرطب البيوسة التي تكثر في هذه الحي وتخلل فيهما ويحلل في العضو
الحي فلا يحدث خسارة الحي فيكون حيا في تحدث علم غليان الدم وتكون
اعراضها من الصداع وحرارة اللس والعطش اقل من اليومية لان
الدراج لانك في سخونة اسديت العافية التي كانت في السخونة
بمروط الطاقها كما ذكر ولا تحدث في السخونة من العفوية لان سخونة
الغليان لا يبلغ الحد سخونة العفوية وقد يكون علاجات الامتلاء الدقة
المذكورة ظاهرة العلاج العضد وربما بقي العضد وحده لان مادة هذا الحي

في الدموية مع تدويرها في العروق الأولى لان الدم الكثير يتجدد ومع ذلك
 حار وطيب وكل ذلك موجب للكثرة ما يستخرج منه فيا يفقد من هذه الانحسار في العروق
 وجيب فيه ^{الدم} المستعمل فيا ويمتلكه النقص لعدم انضمامه للدم العنق الي غذاء
 الاعضاء ويبقى في العروق والشرايين ^{الدم} لان الدم تابع للون
 الخلط الغالب وتقل البهت لان تغار العروق والحركة العديدة تحت المادة ^{الدم}
 العنق الكثرة فيا وتقل الدار لما ذكره او لكثرة ارتفاع الحمة اليه وتبديله ^{الدم}
 لعدم اتقائها المادة من مستوقد العنق الي الاعضاء العنق الملوقة الحسا ^{الدم}
 حركت في العروق وسالت من بعضها الي بعض وداخل العروق
^{الدم} لا يعرف بوجوده الا عند النحران لان الدم والاستحصاء فيا لانه
 منها ما يتبين من الحاد الي جهة الخلد بل يبي محبسا فيا الي ان يحصل الدفع الكلي
 الجواني ويكون الحمة ^{الدم} لان مادتها داخل العروق عند اعادة لما ذكره كما
 حرارة الحام وتحررها في سبعة ايام لان المادة الدموية وان كانت اغلظ من
 الصنف اودية واعس خللا واقل ايداء الطبيعة لقلة لذتها لكن فسادها اعظم
 خطرا فيكون صيانة الطبيعة له اكثر فيكون اهتمامها يدفعه عند فسادها
 اكثر فيكون نحرانها لذلك سريع وقال المص سبب ذلك ان العنق فيا لودايت
 بالدم اكثر من ذلك لاسيما على دموية الي خطط الحرف الحمة الدموية اما ان
 تنفض في هذه المادة او بعد يومين دموية العنق او ما يبتدي به العضد و
 الطيفية وتلطيف العنق وتركه يومين ^{الدم} لانه اذا دامت الحمة بالعدا
 ولا تستعمل الطبيعة تبدلها بالعدا واسهل لطيف للصفاة مثل النقص
 المسهل او لطيف العنق لوما التمانين بالطبيع وذلك لان العضد بوالد الصفاة
 لان الدم بعائدها ويكرهها ^{الدم} تستغرق غلب الصنف فينبتني
 ان يتبع العضد باسرها ^{الدم} حنح الصفاة الحمة الصفاة اودية اما ان
 يعلق العنق اودية الداية وذلك لاختصاصه

كل من القسطين الآخرين وهي العنب اللازمة والمحرقه باسم مخصوصا
تنوب يوما ويوما لا وبان ذلك ان العنفة اذا كانت خارج العروق
كان نفوذ البخار من المادة المتعفة الى القلب عسرا بعيدا فلا يفد اليه
الا اذا التزجدا ولذا لا يقدره اقصر روافضه ويحذر ذلك واذا اعتنت تلك
ويقليله بالنسبة الي ما في داخل العروق تعدت بسرعة وبشيء فيها حارة
كل الحارة الباقية في الرماح حتى يمتنع مادة اخرى في ميقود العنفة بالتمتع
وهذه المادة لا تتعفن من اول ردها بل لا بد وان يتبقى فيه مدة حارة
تستعد للعنفة بالحارة الباقية في الرماح او بالحارة الاولى قبل ان
مدة استلح الخبي ان يجمع المادة وتستعد للعنفة وكلما كانت المادة
اكثر كانت اسهل تجعا وكلما كانت اوطب كانت اقبل للعنفة احفظ
الحارة وكلما كانت مع رطوبتها الحارة كانت اقبل للعنفة والبلغم لكونه
كثيرا كان بجمعة سهلا و لكونه طيبا كان قبولا للعنفة اسهل وحفظ الرطوبه
اطول فلذا لا تنوب كل يوم والاستوداء لكونها قليلة كانت بجمعة عسرا او لكونها
باردة ياسبه كان حفظها الحارة اقصر فنوب يوما ويوما لا ويكون
العطش والصداع والشه والكلب فيها اول من اللازمة لان المادة
في اللازمة داخل العروق ويوم اتصال شغوتها الى العنب ويسرفها
زمان فترة وهذه الاعراض في المحرقه اسهل لان مادتها اشد لكونها قديمة
من القلب والاعضاء السديفة العربية منه واما يوم العطش فالحارة
الصفراء ويوسيتها حضوفا اذا اشتدت حرارتها ويوسيتها بالعنفة
واما الصلح فلما تنصد الى اللعنف من الاخرة الحادة الذاعة واما السهر
فليل التوج الى الظاهر بسبب احمرار مزاج الوج وبسبب واما الكوب
فلعنف سحونة القلب والحصول الصفراء في كم المعدة من اسوداد النساء
بغير صفرة اما الصفرة فلا روق الصفراء من قسم الدم الى الفم والنساء

دومتيها والصفتان وبالطبع تنصعد إلى الدماغ فيجدهم الصلاح وعنده
يؤدي اللقاع والحقة ايضا قد يذهبها إلى الجهة الخافضة لحيروكتها المصنية
في آخر النهار وفي الليل لأن في أول الليلها تستعمل المليات ضيق الحلق
لنبرة المذكورة المذات حليب بن الحيا والفتاء وحضو صا أن كان مع
طش فاذا أوطح حليب بن البقلة وحده لومع يرد يعطى أو يرقاء مع ثور
يستعملين أو شراب اجاص وقد يحتاج إلى الكافور عند فطر الحرارة فاق
أن هناك غثيان وفي نفق التمدد لانه يعوي المعدة يصق من غثان
ير على سكاو شراب يالوفوا ونقوع من مهندى اربعين هما عذاب
مترين حبة يالوفوا خسر في هرات أو شرابا لير ملخا مضى بالنعنع أو
سكنجبين التما في وقد يستعمل هذه القابضات مع القوي والغذاء وعند
نقال الطبيعة وتلين الطبيعة بالمخض المينة والفتال المسهلة لتندرك
باضهر القابضات قاذم يقطع القوي والغثيان بما ذكره فيوجد طباسير
وماق وكزبرة ياسروندو ودرسيحى ناعا يستعمل شراب التفاح وقد يصنع
ليه قليل كافور المسهلات النفق المعوي وماء الرمانين بالهليلج
واربعين درهم من شراب الورد المكد مع عشرين درهما سكر يحرق أو غسل
بماء شرب شراب بنفيع ودهن لوز حلوا وتمر هدي ممرور في ماء حار
اللب الحبار شرب يادى كغير ودهن اللوز الحلوا وشراب بنفيع وتمر
شكروا لوى ناجرا المسهلات إلى البض لما ذكره لانه يكون الصغراء ممددة
بمعالجة من عضوا إلى أحد لأن الصغراء المتوسع من حركة المادة المهتاجة اعظم
من استغناء عنها عن فضيحة وهو بقاء الغليظ أو خروج المواد الصالحة مع
عائدة على أن الخطيرة الاستفراغ قبل النفضية العب لقل منه في غيرها
أن مادتها دقيقة وللأجزاء الغليظة التي لها بالنسبة إلى الأجزاء الأخرى
في قوتها إلى القيام المعتدلة التي تقوى اسرع انفعالا واسهل حركة يخرجا

ولا يختلف منها غليظة تزيد في طول المدة ويستند في يوم النوبة وحق
أن كان يوم النوبة يوم الجوع لأن الطبيعة تكون مشغولة بالدفع الحار
أو الكلي والاستفراغ يشوش عليها فقلها وإن الاستفراغ إذا كان موافقا لـ
الطبيعة عن منة الإفراط وإن كان مخالفا كان معارضا لمغل الطبيعة
مشوشا له وأول الأيام بالاستفراغ اليوم الثامن والعاشرون والثاني عشر
والسادس عشر لأن في هذه الأيام لا تكون نوبة والجوع الأنادي وأما السار
فقدرة خطره عظيم لأنه قد يتعمق فيه الجوع كما يتعمق في الثامن لأن الجوع
السادس ردي لأنه ليس من الأيام الأصلية التي يقع فيها الجوع في دفع
فيه إنما هو لتمام المادة الطبيعية بإبائها وإبلاها لها إلى المحاربة وفي
كان كذلك كانت الطبيعة قاصرة عن الدفع لا تحيا تكون غير مختارة في
الذي يحارب فيه وإنما وقع المرض وحدته الزمها بذلك وأما الثامن فإنه وإن
لم يكن من الأيام الأصلية - أيضا لكنه أعاقع فيه الجوع بسبب ضعف
الطبيعة والآن يعرض الوقع عن اليوم الأصلي وهو السابع وإن أشف الجوع
في السادس مع المسهل في الغالب يقتل الأعذار يجب أن يوخا الغذاء يوم
ثلاثة ثم يستعمل ماء السعير وحليب لباب الحار المنقوع في ماء بارد وسق
وحضو إذا احتاج مع غلبا لأنه لبقصة يفي بالمعدة أي هذه كان مع انت
أوشاب النيلون إلا أن يرى ضعفا في النضر فيكون موقفة في وجع وإجبة وفي
لا يدرك الضعف في النضر في غيرة فيغذي بماء السعير ويحوى من الأعذار
اللطيفة فيزداد لتلطيف النضر فإذا بلغ الضعف إلى الغاية أدرج
أن هي المرض وأقارب الانتهاء فيغذي بالمقودة بأمداء الغدايح وفي نفس
المعدة لاستغفار الطبيعة مع بدفع المرض عن الغذاء فلا يفي فيه ويضعف
عن الضم أيضا ويكرب ذلك الغذاء الفاسد لاستعماله إلى الطبيعة المراد
الحركة الغريبة ويشوش النضر لما يصعد عنه الحجرة فاسدة الجسم

لان عذارة الحصى لدغا وحده ولا يحصل بها تقوية يمتد بها لفسادها فاذا اخذت
الحصى ونفخت الشهوة فنزل من حجب التماذا ولها جوارح او يرباح اوله وشبهه
او اسفناح او رجلة او ملحجية او بقله بما ينه ويلطخ ذلك بدهن التور الخلق
بالخل او بماء اللوز ان لم يكن سعال من النار من الاحتياج الى المزاوير بل الى الفداب
في الايام الاولى وهو المختل بالبدن بل في يوم التوبة لانه ان لم يغد الغراب
ويولد في التمدد اللطيف الذي في الغاية القوي لم يتق وقده وادنيه يدفع المر عن
المستحي واما عذرة فلا ينبغي ان يغدي في يوم التوبة لانه لو راحها ازدياد الحرارة
بالجماع حرارة الطبخ مع حرارة الحصى وثايتها ان الطبيعة ان استغلت بتدبير
الغذاء استولى المرض وطالت التوبة وصحبت وان استغلت بالمرض فسد الغذاء
زاد في مادة المرض وان توترت فغلبها كان في صلبها ضعيفا والثها كثر
ما يصعد من الغذاء من الاجرة ولدغها بسبب حرارة الحصى وذلك ما يورد في اللقاع
ويستويته وبحب الصداع ولا يغدي على اعقال من الطبيعة لما يكثر الفعل
في الامعاء ويحف بحجارة الحصى ويحبس ويصعد منه الاجرة رديه الى
اللقاع الادوية الموصية بسكن صداعهم كان الصداع ربما يزيد في الحصى
الحادة لا الحادة الشبهه وتستخذه الوقح بقوة الوجع وينو من لان الشهر يستغن
مزاج الدماغ ويجد الوقح ويحرق الاخلط ويحدث الامراض الحادة فيكون
سببا لزيادة الحصى الصداع فيمكن باذكريا في الصداع الحار واما النوم
فيما ذكر في الشهر الحار ونزطيب السنتهم بما ذكرنا في جفاف اللسان لانه
يزيد في العطش ويمنع من الكلام ويوجب عشا لاذداد ويبرد اكبادهم
بالخزق المبلولة بآء الوردة او ماء الهند باءا الحيا مع قليل خل وبما اضيف
اليه قليل كما قولنا مزاج الكبد يسر الى جميع البدن ولا يتولد فيه الحار
عند غلبة حمارة وعمل اطرافهم بالماء الحار والبخار ينفعهم بسكن صداعهم
لا يخلو الحار الى الخلق البعيد وكس الاجرة المتصعدة الى ادغمتهم

وحجب أن يتيقن في استبداء النوب بالماء الحار والسكجبر. لأن المواد
تكون عند استبداء النوب متحركة عن مسوقها العنيفة فيسبب هل جزوها
بالتي سيماء في حارة متحركة بالطبع إلى الأعلى وفي وقت قوة الحرارة استواء
البرود مثل برز الفناء والفرخ والهند باهستحبة على سلب الأحاص
لوا السكجبر وعند استبداء العروق بغاا الطبيعة على ذلك بعد زرع
بالسكجبرين أو بهااء البجليه الهندي أو بالماء البارد فإن الماء البارد
ينفع الخلل الصغرى لأنه يغلظه عن دقة ويغلظ المادة المسئولة
من البخار الطنصعة في حال الخبي ويعد الحرارة العادية من الخبي وينفع الطبيعة
على دفع تلك المواد بالعروق وتحليب برز القشأ ويسمى عندهم لبنة أو دودة
لأنه إذا لم يمسح ونزل على اللبنة برز من الهوكية وغلظ وسد المنافذ التي
تخرج منها وإذا أصبح انفتحت المنافذ وبرز المسكن بالماء ولبنة
حوالت الماء ويقترب اليهم من الفاكهة النضاج والكثيري والدعوى
والسفرجل والخيار ومن الدبا حين الأسرورة الخلف وأورق الاستبراء
الباردة العطرة كالنضاج والخان من شوشا عليه ماء كثير يقترب اليهم
من المذهبور النيلوفر والورد والبنفسج وجميع الخياط الباردة والطحيط
المجودة من ماء الورد والخلان وماء النيلوفر وماء الأسن وصافو اليه
قليل خل إلا أن يكون سهوا فلا يقترب الخل اليهم لأن الخنة تخفف اللقاع
تجفيفا بليغا وأما تقترب هذه الأشياء كلها فليهدد الهواء وطبيعة فوايته
الذماغ والقلب وتقويتها بعطرها وقد يتفهم الاحتقار بماء البطيخ
وماء الخيار كثيرا لينة الكينة والمعدة وجميع الحشاء الخبي البليغة تكثر
حرارتها قليلة لأن مادتها باردة بخارجة لاهاطية فذلك لا تزلج البد
إلا إذا طبلت اليد مدة على العظوف أحسن يجد تولد سبب ذلك
ما يبتعد أو لا في هذا الخبي يكون الكثرة ما يئلا لأن الأجزاء الحار صينة المر

يقتصر بخبرها وان يتخبر من شيء يكون لقلته من كثره بالطوبه المهيمنة الصفة
الطافتها وتختلف الاجزاء الارضية وطبيعتها حدتها وحدافها
المختفية بعد ذلك ويكون بردها طويلا الا ان البلغم يبرد من راحه وغليظ قوامه
لا يستحق بالحرارة العمومية سهيا وتوب كل يوم ان كانت نابية بصره
اجتماع مادتها الكثيرة وسهولة قبولها للتعفن لطوبتها وياخذ بكل الحصول
المادة الكثيرة الغليظة في العضل وسبب لكثرة ارتفاع الاجزى الغليظة
الرطوبة الى الداس وتقل لما ذكره ويعسر ذاه البرد فيها العسر تتغيرها
بالحرارة فيما سخن ثم عاد البرد ثم سخن ثم عاد لان الاجزى المادية المنفصلة من البلغم
تستنفذها في الاعضاء اغلظها فلا ينفذ منها فيها الا ما الطف فاذا انفذ
وتحلل عاد البرد حتى يفقد بعد ذلك شيء اخر منها حتى وتحلل عفاا البرد الى
ان نعم العمقونة في جميع اجزاء البلغم والبلغمية اللانمة فتتبادل
لا يمانع دوامها لا تكون شديدة بل هادئة ومهذبة معها المرض لقلته الاعتناء
بسبب ضعف الحزم لا ين البصر في البلغمية فاما النصف فيها فيكون ليس
لطوبه البلغم وقد يصعب النصف فيها ايضا كما عند البعوض للزدد الحادث
في الاعضاء الوجهية دفع الطبيعة المادة والبول قليل الصبغ بسبب البرد
وكثرة اشتداد برقا كان في الحاجة وبياض وبياض بسبب العمقونة فان عمقونة
البلغم توجب حمة البول على ما مر ويكون معها رصاصية اللون وهي حضة
وجعرة تجزيان في باض في الحضة على وجه اللحم بسبب بردها البلغم واما الصفة
فلقلة الصابع للحم وهو الدم اما البياض فله غلبة لون البلغم وضعف
النصف وضعف بسبب بردها المادة وشدة اختلافه لضعف القوة وانما
نحت المادة الكثيرة الغليظة ورقة البراز وبلغمية لضعف الحزم وعك
الاستمرار وقد يكون العطش فيها قليلا الا ان يكون هذا البلغم مالحا فيكون
مغده عطش كادب ولا تكون خالية عن ضعف ثم المعلقة ولذا قيل ان ضعف

المعدة خاصة لازمة لها وسبب ذلك ان هذه الحنجرة لا تكون الا عفونة البلغم
ومشادة ومعدن النسخ لمعدة لكن في تولد البلغم فيها فيكون مبداء
هذا البلغم الفاسد من مشادة ما في المعدة فالتسبب الاول لهذا الحنجرة هو ضعف
المعدة وكثرة تولد البلغم ونشاده فيها واكثر تولده في اعلاها لانه اضعف
ههنا لكثرة عصبية وقلة حرارته فاذا عرضت للبلغم عفونة كان القى
العفونة في المعدة وذلك بوزنه ويضعفه لدا كاحسنه ويتبع ذلك اي
ضعف في المعدة اعراضه اي اعراض ضعفه كالغثية في ابتداء النوب والخفقان
ما ذكره واستيلان ما في المعدة من البلغم ووصوله الى فمها ومبارته
القلب في الاذي ولا يحدث عنه الغثية القوي لان اذينة له باردة وهو
يسخن سريعا بالحوارة الحادثة من العفونة فيزول بعد الرد المؤدى وينتج
حدوث الغثية التام وسقوط الشهوة لذلك مع ندرة الكثرة الدتوبة
وقلة عرق ولا يكون العرق شايعا لان وجدة البلغم العلاج اضعاف البلغم
واستفراغه بعد ذلك لان هذه المادة غليظة لزجة لا يجوز استفراغها
الا بعد النضج وانضاجها ايضا عن تقوية ثم المعدة والبقى لانه في
كل يوم لو اكثر العجب لانه ينفي المعدة ويستفقر مادة الحنجرة الاسيرة شراب
الليمون وشراب السيلون لان شراب الليمون يقطع البلغم ويقوي المعدة وشراب
السيلون يلين الطبيعة او شراب البنفسج لثخين الطبيعة ايضا او سلقين
للقطيع البلغم وشراب بقله وشراب او هنكبين بوزن او عنصري ايضا
ان كان البلغم غليظا كذلك الماء الحار ومعلون من منقش او خيار وهذا بالانبات
يصفى على سلقين سادج او بوزن او عجل سكر او البزوم تسكنها اللغس
وتزيد حار الحنجرة تنفع البلغم بالخلو لان الحار يحوّل الطويات اللزجة الحنجرة
تنفع بالخلو لان المادة عن قو هات المسام وسط العنوي وبلين الطبيعة
وهذا الايج من تقطيع او بوزن وقد يستعمل منها العسل حار ويستعمل العسل

جلد با حارة مائة عرفت السوسن اذا لم يكن الحرارة قوية وقد يستعمل الجلبين
بشراب اللبوا والسكنجبر البزوري او الفصلي الخ من زانيلج وعروسين
وبزير الكدس وبزير سنان بحسب الحاجة اليه الى ان يطبخ الكثيرا وبشراب و
فانه مسهل ملين . منع جلاء يعقوى الاعضاء الباطنة او شرابا فستدبر الخ الخ
في المعدة ضعيف واذ اطال زمانها احتيج اليه استعمال ما يلطف اكثر مثل
الانبريا وريش وقرصا الغانت او طبع الغانت والشكاخي والباد او ررد والشاهرخ
والهندبا والكسوث والخيطي مضيق على سكر او السكجبر وحده او ررد مزيج
وبما ركبت هذه الادوية مع الادوية الملبنة للطبيعة كالتمر الهندي والابا
والتستمان وعمل منها شراب واما الاجاص والتمر الهندي وحده من مخلوط
بالطفات والمقطعات فتضار لهم للزوجة ولا تضعف المعدة المبردة
البلغمية ولا يسهل الاثنيون من المواد المستفحات مطبوخ من سبستان
نليز حبة برهقاء وبزير هندبا وغار يتون وعروسين وانه باريس مكل
عنان لسفاج وقت طويديف وستا وهليلج كابل وهليلج اصفر مكل خمسة
هم يصنع على خيار شنبدر وعجنيون او سكر مع تزييد وراوند مكل نصف هم
مثل اوزون وكثيرا مكل سراج هم احب الاياج فيتم اارجح من راوند وهليلج
كابل وغار يتون ومثل اوزون وتزييد مكل دانقان يعزك يدهن اللوز ويحرق
يعسل خيار شنبدر او لغوز خيار شنبدر يعلى غار يتون وتلين طبخا يعهم راوند
وسكنجبر او بقناثي مسهلة او يحرق لبنه يرقع فيها قزطم وسبعارخ ونظاوي
ويصنع كل ليلة باء ادهم بمثل بزير الفتاء والخيار والبطيخ مسطلة
على سكينجبر المقيدات بزير الخجل سكينجبر هما حار او سكينجبر باء عرق
سوسن او اصل البطيخ وعرق السوسن يعلى وعجنيون سكينجبر الاعدمة هذا
المرضى وان كانت مادة غليظة بلغمية يحتاج لذلك الى تلطيف الغذاء لكي يطول
المدة متباين المستفي فيحتاج لذلك الى حفظ القوة وكثيرا الغذاء الكثيرين

من الصفوة ولكن التلطيف واجب لان هذه المادة يرجى صلاحها بالتلطيف
لان البلغم لم ينفذ الحزن فيه بعد فيكون وجاء صلاحه بالتلطيف والحرارة الكثيرة
فيعطي ماء الحمر يسكنه الماء السعيا وبالمسل وبها احتسج الى زيادة سكونه
لبرد المادة مثل الخليل وقفل او يذبلج او مصطكي وينبغي ان يتبع بالسليخ
البنوري او الساج ليحذر وعند خوف الضعف يعطى امراو العراة
بالمصطكي والدارصيني والنسب او يقرطم وماء اللين وسكن الاذودة
الموضعية بدهن فم المعدة بدهن السفرجل او دهن ورد اعلى فيه
سبيل ومصطكي ويضلل فم المعدة بزر ورافسنين بماء القرفط الحار
الشوداوية كونه ابتدائها الناقض ضعيفا لان المادة خرج تكون شديدة
الغلظ فلا يكون ما يتخرج منها او يسيل الى الاعضاء كثيرا نفوذ فلا ينادي
سها الاعضاء ثم يفتي الناقض كلما فضحت المادة لما يتلف بالضم
وتنقش في نفودها ونفوذ الاجرة المتصاعدة منها في الاعضاء
حين اذا انما بالنفخ سكن الناقض ما ينكسر شها مع وجع كانه نكسر في العظام
لان المادة المتعفنة اذا اخرجت من مسوفة العفونة وسالت في الاعضاء
نفذ بعض منها الى ما بين العظام والاعشبة المحيطة بها وهي مادته
كثيفة كثيرة الارضية فتندب تلك الاعشبة ويعرض لها من التمدد انما
كثير مثل الام الحادث فيها عند انكسار العظم سوى تحسن العظم المنكسر ببرد يظفر
له الاسنان لعسر اندفاع المادة لغلظها وكثافتها وحرارة اقل حاديس
الصنواوية لبرد المادة وغلظها وليست في مداوة البلعية ليس مادتها وكثرة
ارضيتها وفي الأكثر يكون بعد حبات مختلفة طالت مدتها فيخلط لطيف
موادها وينقي كثيفها واحرق بحرارة الحقي وتزيدت الاخلط المختلط
الكثيفة الباقية بعد تخلل اللطيف وصارت سودا لان الطبيعة تضعف
تاثيرها في المواد المختلفة لانها تحتاج في ذلك الى اعمال مختلفة ولا شك ان ذلك كما علم

من العمل الواحد فيكون اضاحيا واستفراغها لها ضعيفا يلزم ذلك ان يبقى
منها من التمدد الكثر والنقص الى صلاية وقوة احتلاو لغلظ
المادة وكثافتها فينقح الطبيعة الى اضاحيا وفي عسر البقول للنقص ينقص
عن فعل البيض حتى تستند الحاجة الى الترويح وينوجه الى البيض ثم يضاف
عنه الى الانضاج ويطول دورها اربعة وعشرين ساعة لانها عسرة التعفن
لبرد هاوي يسها عسرة التحلل لغلظها وكثافتها وتغارو بعد ذلك فيكون
السودا وان كانت غليظة لكنها غير لينة فاذا رقت بالحرارة العفينة
وسالت خرجت من المسام بسهولة بخلاف البليغ فان كانت السودا عن بليغ
محترق كانت اشد واطول لان مادتها تكون اغلظ والبول اغلظ والبيض اغلظ
الذي الاله والعروق ابطاء للزوجة المادة وما كانت عن صفو وكاد البيض
استدسوعة وتواتر الشدة الملحبة الى السليم البارد لغلبة الحرارة وكان
مع الناقص كالفشعير في جلدة المادة ولدها فيكون مع البرد كحصى في
الجلدة والعصل وعطش والتهاب اشد وكل ما كانت من السودا عن احتراق
اخلاط فلا بد من تقدم علاماتها اي علامات تلك الاخلاط وقد يدل على المادة
الحيطة مطلقا السودا البله والفضل والمزاج والعادة والتدبير للتقدم وسبب
النوب ان المادة المتعفنة خارج العروق تكون قليلة ويكون نفوذ بخارها
الى القلب بعيدا واذا عفنت هذه المادة وبقي قليلة لم مدت بسوعة فبق
بق الحرارة مطية تشبث بها حتى يجمع مادة اخرى في مستوفة العنوفة
تقوم مقام المادة الاولى واجبت هذا كما يكون في مدة اطول من مدة التمدد
واذا اجمعت لا يمكن ان تعفن من اول الامر بل لابد وان يبقى في المستوفة
حتى يستعد للعنوفة فلذلك لا بد من اقلع الحيطة حتى يجمع مادة اخرى في تعفن
وتصير الحال كما كان والسبب في سرعة النوب ان المادة المرطبة لاسرع تعفنا
وقد التزم به في الاستعداد لقبول العنوفة من الحلة فان كانت المادة

مع ذلك كثرة كانت أسبع نعتين لأنها تكون أسهل لجمعها فإن كانت مع ذلك
أي مع الرطوبة والكثرة حارة فقامت العفونة لأنها تكون أسهل من الاستواء
للتعفن لأجل حرارتها وطولها سهلة الجمع لكثرة ما تحتها تكون التجميس
على ترمدها تعفن أو لا ولهذا تكون الحي الملوثة مطبقة دائمة لحصول الشرائط
المذكورة فيه حتى لو فرض العفن للدم خارج العروق وإن كانت المادة ضارة ذلك
لأنه تكون قليلة مادة يابسة لطبات العفونة كما في الربيع فلذا السوداء لبردة
ويسهلها بقل وبولها للعفونة جدًا وإذا تعفنت وترمدت لم يبق في ذلك
الدماء مع ذلك هان الحرارة ما يمتد على حاله ما يجمع في المستودعات
سريعة ولتت هايزه البدن يطول مدة اجتماعها فتوجب بوجهاً واحداً
وتخلي يومين وقد قيل معتاد السوداء من أن يجمع في يومين فينوب
في كل خمسة أيام أو ستة لو أكثر من ذلك تحسب قلة مقدارها وسنبر ذلك
وأما أن كانت المادة باردة لكنها كانت كثيرة رطبة أوجب البرد بطورها
في التعفن كما في البلغم فقامت الحي حتى يستعد للعفونة وذلك لأن
يكون في مدة لكن ثابت كل يوم لأن كثرة ما تحتها توجب سهولة الجمع وطولها
سهولة التعفن وإن كانت المادة حارة كثيرة لكنها كانت يابسة كانت
البطور متوسط بين الشمين والبارد في كمية الصفر أو دة لأن الحرارة توجب
سهولة التعفن واليبوسة توجب عسر التعفن والكثرة توجب سهولة الجمع
لكن كثرة ما قل من البلغم والكثرة من السوداء أو بل في المتوسط بين هاتين المقدارين
فتأثر يوماً ويوماً لأن الربيع الصيفية إلا أن يكون قصير لأن الطبيعة
إن كانت قوية على دفع مادة المرض أعانتها حرارة هواء الصيف بتدبيره
وتعيقها وتطويفها وتحليلها فيبري المرض سريعاً وإن كانت ضعيفة
أعانت المرض بتخيل القوة والربيع الخريفية طويلاً لضعف القوى في الصيف
ولا يخفى هوائه فكما اعتد الطبيعة مادة لتحللها في وقت الظهور

ارضها البرد المكثفة الغدوات والليالي والكثرة بقوله السوداء فيه مع
ان هذه الحصى في نفسها طويلة لان مادتها باردة غليظة يائسة ومعتصة هائلة
عمرها انفعال النضج لاسيما اذا اتصلت بالزجاج الحزينة بالشتاء فيزداد طولها
لما يزداد المادة كثافة وجودة ابردها فيعسر دفعها وتخللها ويزداد الجلد
كثافة وتكثر ايضا فيه وفي الاكثر يكون معها صفة الطخا من وجهه او طلبة
او دم لاذ السوداء يكثر فيه كما ان البلمعية لايج عن صفة المعدة وفي الاكثر يكون
معها تغير حال الكبد لمضادة منزع السوداء لمزاج الكبد وحصى الذبغ لكثرة
عرفها يستغرقه مطويات كثيرة وقوة نافضها تنزع المواد الحارة فيقلعها
من مواضعها وتخللها بحارها وطولها ما فيها ينفع المواد الغليظة وتخللها
ولا تكسب من امر من شدة مثل الصرع والنفوس والذوالا واجام المفاصل
والخشخشة والحيلة والنبور والجرب ان كان في الدم كثرة او كانت السوداء
دموية فالنقص والافقير بالضعف لما يستغرق مع الدم روح كثير
واذا زادت السوداء وهو الدم الذي يبقاؤها بالحرارة والطوبى فانهم
يكون في الدم كثرة وفصله حرج الدم وتخللت المادة السوداء وتية لغلظها
ويصير ايضا يتحول الى المواد عن جهة الامعاء الى الخارج مريدا وباسمها
حقيرة للتخفيف على القوة فان المنعزل اذ قل قوتها ياتى الفاعل فيه ثم يستأجر
السودا بعد النضج التام الاسمية ماء السعير الساج او المبرد بالسكروان
الذي يكون لا يترد به ولا ينطية بقاء سورة الحصى ولا يلبس الطبيعة وينقي المعدة
بأقية من الجلاء او جلاب بارد اذا اريد تغذي الحرارة او حار اذا اريد الاسقاء
على النضج بحرارة والتكثير في بعض الاوقات لتفتيح المجامع وتطهير
المغشور فينفض الدوسرعة او شراب الحامض او شراب السيلومور
او شراب التفاح مع ماء لسان الثور وماء البيلوف ويزداد التحام لتقوية
القلب وتقوية او معلى من منقاه ويزهنياد ويزخيار ويزكشون ومك

ثلثة درهم في السوسه وانوار سر كل درهمان لسان الثور خمسة دراهم يصنع
سكنجبين او سكر الزرق الفارو وبعد النقع الاستفراع جيد لانه يفتح جميع الامراض
السوداويه ويصلح ضداد الاخلط واما قتل النفع فانه ضار جدا لانه لتسخت
بحرك المواد فاذا لم تكن نضجه لم يتمكن من دفعها وتحليلها فتخلط الزرق
بالمجود ويصير الكلد وياور يا ادي يستغنىه والتسجين الحادث من الحركه
الجل العنونه فيولد امراضا اخري واما الحنجير الى مثل شراب الاجاص او النقع
اي نفوق الاجاص اذا كانت السوداء صفراويه السهل يجب ان يستعمل ثلثي
يوم الواحد اذ النعم الاول من يوم الراحه للحمام لطيب البدن ويترفق الماده
واعلاها للاستفراع وتليين الجلد وفتح المسام وبراغيته السهل الماده
التي منها تولدت السوداء فالصفراويه من السوداء يجب ان ينع في صها
مثل الشاهنج والهيلج الاصفر والحمي والبلعيه منها ينع في صها
مثل الهيلج الكابلي والتيلد والسفاج والفاروق بل سحق الحنظل مطبوخ جيد
جميع انواع السوداء عناب وسبستان وقره هندي واجاص مكد عشره ثم ساق في
وسكاي وباداورد بنز بنجان وهو البارد بخبويه وشاهنج وهليلج اسود
وكاتبى وزهر منفيج ولسان الثور مكد خمسة دراهم بنز القش وبنز الهند
والباداويه وايضون من كل واحد ثلثه دراهم بطبخ وبقوي بخمسه عشر مائيه
الخيار شرب ودهن لوزهم راوند وحمرا مني وحمرا لوزهم ومقلان روقه
محمود مكد درهم ومطبوخ الاضيمون وجبه جيد ان والافيتي بلقي
النفاج جند ويارج لوماذ يا محمود ويجب ان يعاد الاستفراع مره بعد مره
حتى تستاصل الماده بالكليه ويبقى البدن فان السوداء لغلظها وعراشها
لا يقي السهل وان كان قويا على اجزاء فعد مع انه يحرك القوة ويجاذا
ضعفت اذ اد ضعفتها بان ذباد المرض فينقر عند المنبيج والشفوف السهل
السر دايماء الحنجير مشكور ويجب ان يترق في ابتداء النوب بالسكنجبين

محرقة تتخلل منها من رطوبات العصب ويشوي الباقي فيزيد العصب
وتجتمع عنده لنفسه لصزورة الحلاء كالشرايطنة من النار مع امراض
محفقة للعصب كالاسهال والقيء المفرطين لما يستفزع فيهما الرطوبات
فيجتمع العصب في نفسه ويكون معه اي مع جفاف العصب بخافه
ويشوي في البدن لان السبب المحفف عام لجميع اعضاء البدن واما
جميع عظمه فتفقد في مسام العصب وتمدده عرضا لان من شأن
الدم البشري ان ياتي الجوانب لتفوقه فينقبض طوله وينقلص وبسبب
الدمج العقلي وهو مشتق من العقل وهو المتوافي جلا البعير فيكون
دقيقه ويفارق بسببه الخفة لايج سرعة حركته وسهولة خلله واما
الاذيني وعصوه خاص كالمدن فتدور داخلها على مثل الصغائر
المحرقة ان عند تهريب الخريف قبل اسهاله لما منه من السمية واما
التشنج الحاد عنه بعد الاسهال وهو بسبب الجفاف وقد يحدث
عنه التشنج بسبب تحريك الرطوبات الى الاعصاب او الرحم عند
احتماس المني ودم الطمث واستحالةهما فينه الى كينيه سميت فيناي
الاذي منها الى العصب المتساكنه وينقبض ويعرف ذلك كله بعلامه
اما الذي من الخلط الذاع ينوج والوجع الذاع في مكان الخلط
والذي من البرد فتقدمه وكذا الذي من الكيفيه السميه واما
الامتلائي فتحدث التشنج منه بعتة مع التقلع والسكل عن الحركه
والتمدد على ما عليه العالج وعنه من الاخلط واما الجفاف في الراي
والتشنج واما التشنج فيوجد الماف في المعده والرحم التمدد من قاي
واقع في الاعضاء الآلية مع انقباض الاعضاء لافه في جرمها الذي
هو الكه المحرك وهو العصب واسبابه هي بعينها اسباب التشنج
لكن المادة ههنا واقعه في خللا لا يتف اي ليعن العصب على

النمد

الي

النسبة التي كان اللب عليها ان المادة عند النفوذ تكون رقيقة
 فينفذ بها نفوذاً متشامخاً على الفرج على ما كانت عليه عند انشائها
 العظم من غير ان ينزاد في العرض وبقص في الطول ثم حذر
 على تلك الهيئة في الخلل كما يجب الشح الذائب في خلل غالياً القليلة
 بعد نفوذ بومها ولم يخلو المادة فيها الشح بها العصب وعرض الاسترخاء
 ولولم تكن رقيقته لما نفذت في فرج الالياف على التشابة وعرض الشح
 ثم بقيت تلك المادة بعد الجود على الصلابة فيعسر وجو العضو
 الى الانقباض لعدم تمكن العصب من الانعطاف الذي يحتاج اليه
 عند انقباض العضو من غير نقصان في الطول لانها الحفظ الطول
 بليها الفرج او لمؤخر في بقية اوقات العضلة قريب العصب
 منه احيى من المؤدي طولاً الى جهة المد بقى ويبقى على تلك الحالة
 او ليس جفت العصب فيعسر عطفه ولينها وبصلابة ونقص عرض
 لا طوله ولم تقص الطول ايضا العرق الشح وانما تقص العرض
 دون الطول لان اليوسه ان كانت ضعيفة لم تقو على تفتيض العرض
 وحده وان كانت ضعيفة لم قوية قوت على تقص العرض والطول
 معا وذلك لان الفرج التي هي مسالك الروح انما هي في العرض وعند
 الجفون اليسير يجمع الالياف بعضها الى بعض بسهولة لم كان تلك
 الفرج فتقصر العرض للوقوع مرض يجذب له شق من الوجه الى جهة
 عين طبيعته فيتنغيه هشة الطبيعة بالبرودة وتخرج النفس
 والبرودة اذ الدريد اخراج النفخ والقار النقل من جانب واحد
 من النعم وهو الخائب الذي يمكن ان يفز به الشفتان وتنظير
 منها على المسافة او مخوق النفخة والبرودة بلا ارامتها جانبا
 واحد من النعم لعدم انطباق الشفة الغالبة على المسافة

اللقوة

من ذلك الجانب فيبقى بينهما خلاء يخرج النغم منه ولا يحسن البقاء
المتغير لما يتسلسل من الشفة السفلى فلا ينطبق عليه الشق
المقابل من الشفة العليا ولا ينطبق احدي العينين لا يخذل
الحفن الاسفل منها الى اسفل فلا يصل اليه الحفن الاعلى
تتمد الانحاض فيكون شرا وعيبها اما استرخاؤه في عضل شق
من الوجه من رطوبة رقيقة تنضب الى الماق اعصابه من الدماغ
فيستوي وينطبق بعض اجزائها الى بعض ولا يسقط فيها
الروح النفساني ومال ذلك الشق الى اسفل من الجانب الوجهي
فيجذب الجانب الاخر منه والآن ان انفصال احد نصفي
الوجه عن الاخر لان جلد الوجه واحد ويمكن ان يميل ذلك الشق
الى اسفل من الجانب الابني فليقل ثقله على الجانب الاخر ويميله
ويمكن ان يميل الشق الى اسفل لكن لم يبلغ ثقله الى ان يميل
الجانب الاخر الى جانب الوشح فيه من رطوبته غليظة تنضب
الى اعضائه فتدحها عرضا وينقض طولها فيجذب ذلك الشق
بقوة وينضب معه الشق الاخر لكن لا يخلد فيه يكون قليلا
لاجل متابعة الجانب المتشبع ويمكن ان يكون التشبع في ذلك الشق
قليلا فلا ينجذب الشق الاخر اليه وقد شاهدت القوة الاسترخاء
والتشبع وكان الميل في كل منهما في الجانب الماوق دون الضعيف
يبرز بينهما بان الاسترخاء يكون مع كدورة في الحواسيات
لما استرخا لا تكون الامن رطوبة رقيقة تنضب من الدماغ
وهذه الرطوبة ترجى الالات وتغلط الروح فلا تسفل الى الظاهر
والحواس تستدريها هو الشم والذوق بهما يكسر البصر ايضا
واما السمع فلا يلزم ان يعرض له الكدورة لبعدها عن تلك الرطوبة

لأنها في العضلة العريضة التي في الخد وفي أوتارها وأعصاب السمع
بعضها ويكون معه لبس في الجلد لا يترهل الخلد ويتربط بذلك
الرطوبة المرحية ولا تحس بمقدور ولا صلابة كما في الشجينة الاسترخاء
الأعصاب والعضل بارخا، تلك الرطوبة ويستند استند الحفر الاسترخاء
والخلد إلى أسفل فلا ينطبق الحفر الأعلى عليه لتستقر جلد الخلد
المسترخي ويرعى الغشاء الذي على الخلد المجازي لتلك العين المسترخية
وهذا مسترخيا لا فصل هذا الصفات المستطبة لا على الخلد
بالصفات الخارج المحل للراس والوجه فينحدر إليه أيضا في
الرطوبة أو لما ينحدر إليه تلك الرطوبة من طرف السنان العاط للخلد
طولا إلى اليمين واليسار المجازي للسنان الأوسط من الحفر وفي الشجينة
يكون الرقيق أقل من الاسترخائية لأن ما من ما غليظة كثيفة لا يتحلل
منها شيء إلى الغم كما يتحلل الاسترخائية لرفقة مادتها مع تلك
في الجلد يطل مع العضو أي مكاره جلدتها ويرتبطها القوة جذب
التشنج ويميل الجلد من الجانب التشنج إلى جانب القوة لكن في
الاسترخائية في ذلك بسبب جذب التشنج له إلى تلك الجهة لقوة
العضلة العريضة من هناك وأما في الاسترخائية فيكون ميل
الجلد إلى جانب الرقبة على حسب ميل الوجه بقله الطبيعي عند
ترهله إليه ورد العنق باليد إلى الشكل الطبيعي أعين لقوة حرك
التشنج إلى جهة المبدأ أو صيرورة الأعصاب صلبة كالأزمنة
فلا تطاوع الرجوع إلى الحالة الأولى بسهولة وأما الاسترخائية
فإنها تليث الأعصاب وبسبب رخاوتها مقبل الرجوع والتشوية يسيرة
قال الدانتي الجامع الكبير لا بأس أن لم يميز بينهما فإن العلاج واحد ولا
أن هذا التشنج إنما هو تشنج رطب لأن اللعنة تحللت فيه فاد

قبلها اختلاخ وتدينو مطب وبعد الشق الماوق بام اذا صلح باليد
 ورد في مشكلة الطبيعى سهل ح الشق الاخر العوا الماوق الى شكله
 الطبيعى ان كان مائلا اما في الشقي فلان الشخ على الحقيقة يكون
 في الجانبين اما ان تشخ احدها يكون في سبب الشخ الاخر فاذا وصل الجانب
 الذي تشخ به الاصله رج الجانب الاخر بالطبع الى حاله الطبيعى لولا
 المتسرع عنه لكن ربما لا يكون شوية الماوق فيها لما يصير العصب فيها
 عاصيا عن الشوية لقوة الشخ واما الاستخاية التي اما الجانب
 المسترخي فيها بقلة الجذب السليم فانه اذا صلح المسترخي حتى يزول ثقله
 عن الجانب الاخر رج هذا الجانب بالضرورة الى الحالة الطبيعىة سهولة
 والعلامة الجيدة في الفرق بينهما ان الشق الماوق يكون بحسب لونه
 وان قلت واكثر ذلك الصريح وهذا هو سبب برد المادة ويكون الاختلاف
 في ذلك الشق كثيرا بسبب ما يتولد من التليخ من تلك المادة
 ويكون الصلح فيه ابتداء للعقوة لضرب الستماء ومثاله الغشاء
المعش لذلك الجانب من الوجهة الرعشة موضع التي يحدث عن
 محرز القوة المحركة بالارادة عن تحريك العضو على الاتصال او سانه
 على الاتصال فيغفل لذلك الحركات ارادية او نبات اذ في حركته نقل
 العضو ميله بالطبع الى اسفل لما يغلب تارة حركة العضو فينتقل
 وتارة العقوة المحركة بالارادة اما الدفع العضو ولتثبيت على هيئته
 فتخلل الحركة الطبيعىة بين الحركات الارادية او بين السكونات
 الارادية وذلك العجز عن المقاومة اما الصعف العقوة المحركة
 الاعضاء من تحريك العضد على الاتصال او بانه كما يحدث عن الفرق
 او العصب بلو الغم المشك في نظام حركات الروح اذ عند هذه العوارض
 يتحرك بعض من الروح اما الى الخارج او الى داخل قبل وصوله الى العضد

الرعشة

فما ينبغي فيه الى العضل يكون غير ولف بمعاونة الحركة الطبيعية
التي للعضو فخلات الاختلاف في حركته وسكناته وانما يحدث الرعدة
عن هذه القوة من اذا كانت القوة ضعيفة فاذا انبعث شيء من هذه
الى الخارج او الداخل لم ينبعث الى العضل الا قدر يسير لا يفي بمعاونة
تقل العضو وقد يحدث العجز من تلك القوة من بسبب تحلل الدم
فيما يتحرك الروح فيه الى الخارج لر سبب لا يظفاته فاما يتحرك الروح
فيه الى الداخل ولما لا دابة حال الالة فلا تستعمل عن القوة ولا من
القوة من تحريك العضو بها او من ثباته وشدة كانت وقوة وتكون
رداها لاسباب الاسترخاء لانه يستلزم تلك الكيفيات وتتم
الاسترخاء في العصب الذي يسقط عن الحركة بالواحدة وامامه
اي بضعف القوة ورد الالة فما كما في موضع عند لسع بصر بكل واحد
منها اي من القوة والالة فان التمس سبب الالام والكيفية المضادة للحركة
الاعضاء بضعف الالة ويعتقد من اجها فلا يستعمل لقوة القوة المحركة
على ما ينبغي وبسبب ضرورية القوة المنافية لمزاج الحيوة والروح وهذه
القوة ايضا اضعف العنفة ما ينبغي من اليسار قال المصنف
في هذا وامثاله على الاسترخاء والجوراني فقال ان العنفة طلي الخبايا
والبحر في الاسير منه الذي هو بيت الروح في اليسار فاذا استداد
العمل منه دلت على ضعف الحرارة العزيمية ونقصان الروح الحيوانية لان
الحرارة العزيمية في الخبايا الايمن اكثر واشد ولذلك تكون القوى والافعال
فيه اقوي وخصوصا والكبد فيه وهو معدن القوى المنفضة والهاضمة
وكون الروح في الجانب الايسر لا يوجب ان يكون الحرارة العزيمية هناك
اقوي لان حرارة الروح حركته من اجية وهي حرارة جليسة من غدا
النارية والفولسية والحرارة العزيمية معاندة لها ولذلك يكون الحرارة

الحذر

العزيمة المدة أقوى بكثير من اللحم مع إذا اللحم أحد من المدة بحسب المزاج
 الحذر علة تحدث في الحس الذي يفسد ناسوا كانت الحركة مع ذلك ضعيفة
 وذلك إذا كانت العصب المؤدية إلى العضو قوة الحس وقوة الحركة أو جلة
 أو سليمة وذلك إذا اختلف عصب الحس الحركة وكانت القوة العارضة
 لعصب الحس غير تامه علة لعصب الحركة وقد يطلق الحذر على بطلان
 الحس السليمة الذي يمكن من بطلان الحركة كالبرد يحدث في العضو والتكثيف
 علة في الروح فينبذ من القوة في روح العصب أو الكيفية سمية فينبذ
 مزاج الروح والعصب أما في الحس فينبذ من سمته الحية أو الباردة الشديدة
 سمته العترة أو غلظ جوهر العصب فلا ينفذ فيه الروح بقوة
 حسنا لا يقاومها له ولذلك يوجد الحذر في جلد العتب بالقياس إلى باقي
 الأعضاء ولشدته في العصب بغير قوة من أي خلط كان يمنع نفوذ الروح
 في بعض أعضائه تام أن يسيب صفظ يعرض للعصب من ودم في عضو مجاور
 أو ربط كما يحدث الحذر عند الجلوس عن الرجل فيضيق منه مسالك
 الروح الاحتلاج سمية روح لأن الخلط لا يترك هذه الحركة لأنه لا يمكن أن ينصب
 في عضو ولا يتخلل منه بذلك السرعة لأن التماس الحركة تكون في فوق
 بالاستقامة لأنه لا كان لطيفا يتخلل بالتخلل الخفيف وإن كان غليظا
 يعرض عنه الانتقال فيقوى الروح لا غير ويلعب عليه أيضا حركة إلى جها
 مختلفه وعدم عروضة في الأعضاء اللينة جدا مثل الدماغ لأن الروح
 لا تخترق فيها احتقانا موجعا محركا لها هذه الحركة والتمزق لحركة هذه
 الروح وكذلك الأعضاء الصلبة جدا مثل العظام لأن الروح لا تخترق فيها
 أيضا احتقانا موجعا لأنها لا تتحرك هذه الحركة ولا ياتي فيها إلا الروح
 لا تخترق فيها إذا كان الخلق الروح فيها خفيفا يكون هذه الروح
 علة لأن الاحتلاج لا يكون إلا في الأوقات الباردة والاشارة الباردة

الاحتلاج

والايدان البارحة فيسبب ان المرنج تقلطح وانه لايزول الا بالاشياء المستحقة
المطوية كما لذلك والتكيد الحار وانه لايزول الا بحركة كثيرة مستمرة ومكان
لطيفة التحلل تباد في حركته وبعد احتباسها يتحرك لها العضلات التي
اجتمعت فيها النرج وما يقصده من الجلد لان النرج اعليه الاجزاء
المعوانية عليها تتحرك ويتحرك في محيطها طلبا للخروج ويتحرك كحركة
العضلات والجلد وبروال القوة الدافعة افعالها فها يتحرك النرج
والعضو وعلا مات هذه الامراض المذكورة بعد العلاج وعلا جادها
مذكورة في العلاج الا الاختلاج لانه ليس من امراض العصب بل من
العصب فلذلك ذلك علاجها فادام الاختلاج ولم يندفع بدفع القبر
وحركة العضو لاجل ما يطفئ اليه بالحارة الحادثة عن الحركة ويتحلل العضو
لانه اذا تسعت فرجه بالتخلل وانفتحت هيئاته سهلا حزن النرج
عن هاسيما وقد تلطفت وترقت بالنطولات المتخذة من البامبو وكذا
الملك والرمز حوسن فاما الحار يرخي العضو ويغني المستامات وزيد القبر
والتي كانت ويثبت على العضو حتى يصل منه الحرارة الى العور بعد
منه التحلل في العضو والسطيف في المادة وكان من هذه الامراض هي النرج
والتمدد والقوة والعشة والحد عن يمين هو بعيد عن الرجاء لان الطوبى
الاصلية اذا فئت لا يسكن اخلا فها انما طوبى نصيب في اوعية الغذاء
تخرج اوعية الحية ثم الدم حتى تصارت جزء البدن الحزين والظومات المنة لدة
من الغذاء لم تنفع الا في اوعية الغذاء فلا تنفع اعنه هاج ان اليدق داء التحلل
يزداد بيسة يوما فيوما والاسباب المحللة التي لا ينفك عنها البدن منافية للرطب
ولانه لا يوجد اذ فيه شديد الرطب يتاوم تلك اليوسنة واذا اخلا الرطب
التي تمتد الرطوبة الاصلية انما يكون بالاعذية وهي انما يسحب اليه المستلذذ
ينقل القوة الخاصة وهي تضعف جدا عند استئثار اليوسنة فان له خلاص من الحلو

في دهن البنفسج لأنه يربط ترطيباً فوقاً بسبب الدهن والفرقة المستفادة من
 البنفسج تغفل فيكون ترطيبه أسرع والبلع لأن الحارة العريضة بفتح الطين
 وترجي الخلد وتلطو جحر الدهن ينسج نفوذه ويطبخ القرع والبطيخ
الهندي والخيار والقرن ويضاف إليه دهن بنفسج ويجلس فيه كاستنوي
 الخلد ويقع المسام فينشر البدة منه رطوبة كثيرة ويدهن به كد وقت
 جد ما يطبخ حتى يرجع إلى الدهن ويسقي به الشاعر المدبر بالسكدة لأنه يربط طيناً
 كثيراً والطبيعة لميلها إلى الجلاوة محل به فحق ليحصل منه ترطيب كثير ويسقط طيناً
 البنفسج أن التامع إذا ترطب رطب ما ينزع عنه ويعدي عرقه اللحم والزاد
 فأنها ترطب بكثر المائنة وكثرة الدسومة مع انها مكاثمة للطبيعة تجذب
 بقوة وتجعلها نداء للبدن وليكن المرققة قليلة الماء لأنه مسخن مجفف ويلزم
الهدوء والدعة لأنه مرطب للعرض وإذا شرجت إليه ورطب على التشنج
 الببسي وتزكت عليه أي أن تنين نغمت لطول مدة ترطيبها أمرأى
 العين يستند على حوال العين من صحتها ونزولها عنهما من أمور أحدهما
 من التمر أي ليس العين فخر أدنها وبرودتها وصلابتها ولينها يدركها
 منه لغير أحد الأخرجة الأربع أما الحرارة والبرودة فانهما إذا غلبتا على عضو
 ما أحس بهما اللامس المعتدل بسبب انهما كيفيتان فغلبت إحداهما
 الرطوبة واليبوسة فهما من حيث انهما كيفيتان ذنفعاً لئلا يلبسهما
 اللامس المعتدل في الاعضاء بل يدر كمالا من الرطوبة وهو اللين ومن
 يلازم اليبوسة وهو الصلابة وثباتهما من الحركة أي حركة العين فغلبت
 الحرارة لأن الحرارة آلة لجميع الحركات فكما كانت ان يد كانت الحركات
 لحف ولأن الحرارة تشفئ التطويات وتحللها من الاعصاب والعضلات
 وباقي الاجزاء فيجف على القوة المحركة لحركتها أو ليبرأي خفة حركتها
 ليس لأن اليبس يقوي الاعصاب والعضلات بانقضاء الرطوبة المنزعة

امرأى العجب

المتعلقة لها المغلظة لقوام الروح المسدد لا لحسا الكها ومفرق بينهما
لجبن الحرارة واليبس اذ كان كل منهما منفردا للسرخرورة وصالته
وتقلها ليردها بحرارة وصلاحها وطوبى لها الصدا ما قلنا وقاله
من عروفا خلاصها ليس وعلم لا طوبى مالت وذلك لان امثلاها انما
يكون كثنى مادة وكما مادة رطب بالخلع وهو رها اي ظمورا العيون
لحرارة وذلك لوجها ان الحرارة توجب غلبان الاخلال والمخلو
فيراها بجمها وبيع وعلوها وانها اذ الحارة التي لجميع الافعال
فاذا كانت كثيرة فقلت الطبيعة تقليم العنق وتوسع العروق وتوسع
على ان ورايعها ان الحرارة توجب كثرة تولد الارواح فيقسم مكانها
ليلا يخنق وليدخل فيه هو ا كثر الترويح ورايعها من لثة العين اعز
الطبيعة الملتصقة فادها عضوا يضر اللون وانما يغني عن لونه بسبب خلط
غالب فالحمرة للدم والصفرة للصفراء والبياض الرضا حي وهو يباصر
بالقوى مع اذ في حصة للبلغم وذلك لان البلغم يبرودة تجل الدم فيه
لونه ابيض السواد ويغلط قوام الروح ويزيد سفيقة وبريقه وبلغم الجلد
فلا ينفذ فيه الهواء والسمع وكذلك يوجب السواد ويحدث من قلة
الدم صفرة والصفرة اذا خلطت السواد حدثت منها الخضرة
والبلغم بذا انه يوجب البياض والكبد وهي سودا ليسين غير مشرب
للشود او اما السواد وظروا ما عدم الاثر فليبرده الجمد للواء الموجه للامر
المكث للعضو المغلظ لقوام الروح وجامسها من الافعال فانها تكون
كاملة وناقضة وباطلة ومشوشة فتقوى البصر في تربي الاشياء على
ما عليه باستقصاء للاعتدال اذ لو كان في المزاج ضار غير الضار
الافعال ضرورية والقوى الباصرة ان قصرت عن ادراك البعد ان لا يراه
دون القريب وان يراه باستقصاء فالقوى الباصرة الحاملة لها فليلا يراه

فانما اذا اعيدنا طرنا الى هذه الصفة فانه

والبعيد بل وصل اليه شيء يكون يتلاني ويغني في طول المسافة رقيق
يتفرق بالصنوع قبل ان يصل الى البعيد بل وصل اليه شيء يكون قليل
جدا شدة القوة فيكون اذ رايه ضعيفا او اصحاب الانطباع فيكون
عندهم هو ان البعيد اقل من رويته بخلاف شدة يد يتخلل الريح الزئبق
سنة فيقل مقدار جدل ويضعف اذ ياله حصوصا اذا كان قليلا صاف
والا يترك القرب بالاستقصاء او بالعكس بان قصرت عن ذلك القرب
دون البعيد ولم يدرك القرب لعدم اللطافة وكثرة اتصاله لذلك الى البعيد
ويغني طوله للمساواة في كثرته فيصنع وعند وصوله الى البعيد بسبب
الحركة والصنوع اما عند اصحاب الانطباع فتنبه ان الخلدية يشتد حركتها
عند روية البعيد وذلك مما يفرق الريح الغليظ المستكن في العيز وبادها
من حلا يميل منها من الفضول لعدم الرقص ووجو الخفاف فيها بان
تكون في حاله عن اليد او ليس ان الرطوبات اذا كانت معدومة
كان الرقص الذي هو من فضولها المندفعة معدوما بالضرورة والرقص المفرط
للرطوبة لما يكنز الفضول والرقص المعتدل في المقدار عند الرطوبة
واليسر فيهما من حال الاعتدال اي لفعال العين مما يد عليها من الكيفية
فالتي تنفع بالبودق وتضر بالحيوان المزاج وعلى هذا القياس ان كان حسب
بغلب عليه كهيئة ماء من اجهة فهو مستقد لا شدة تلك الكيفية في رويته واسيلا
عليه اذا وردت عليه وكذلك اذا وردت عليه الكيفية المضادة وامراض
العين قد تكون اصلية تحدث فيها ابتداء من غير ان تكون تابعة
لعصا اخرى وقد تكون بالسكر تحدث فيها بتبعه عصا اخرى او ب
المشركات للعين المتاع لان العصب النوري الذي يخرج اليها وبصر
جملة طبقاتها من المتاع وان رطوباتها من رطوباته وكذلك غلاها
من غذائه وهو معدن في رايها الباهر ومع ذلك قرينة منه حدة

والحجب أي الحجاب الخارج المحيط بالحقف المسبب بالسمحاق والحجاب الغني
والحجاب الرقيق الداخل في الغلاف المحيط بالحقف المماسا دكتها مع الحجاب
الخارج فلما جدت من لجزأ منه ومن التخم الأبيض الطبقة المليئة
مساكنها مع الحجابين الداخلين ولما حدث منها عند انبساطها في فترة
العين لكونها محيطة بالعصب النودي التي طبقات العين أو الحجاب
الغليظ فيحدث منه الطبقة الضيقة من خلف الرطوبات والخزينة
من أقدامها أو الحجاب الرقيق فيحدث منه الجسيم من خلف العين
من قدام وبعد اللقاع والحجب المعدل لا تتشارك في إقامة مع الحجب
بسبب العصب الراجع وبسبب المسامنة فيشارك العين بالواسطة
وبسبب المسامنة أيضا وبذلك المعدل في لبي على المرض الذي يحدث في العين
بمشاركة المعدل اختلاف الخارج فله ذلك المرض وكثرة بالخواء والاختلاف
المعدل ويذكر على الحجاب الحجاب الخارج فيمدد الوجه لأن المادة منه
منه إلى العين في طريقها إلى الوجه فيمدد دها وحركة وكثرة المرض
في الجفون لأنه أيضا في طريقها أو الحجاب الداخل فان ينبت في الوجه
عبر العين لأن الحجب الداخلة متصلة بطبقات العين وأقربها إلى تلك
في العين في الظاهران وصول الأثر إلى المشاركة القريب يكون في العين
علامات الدم حمره كلف الصابع وانفتاح دوور العروق ومثله عند
كثرة الدم وكثرة فضوله وانصاف إحدى الحفيتين بالآخر لا تغتادر طوية الدم
بالحرارة فيضرب عروية وضربان الصدغين في حركة شديدا مستهزئة في شدة
الصدغين لمزاحمة الدم عند امتلاها العام لمواضع ضربان الشا بين أول قطرة
امتلا الشا بين عند ما يكون نفوذ الدم إلى العين وفيها ينشأ الحاجة الحادة
النسيم ودفع المحرك الداخلي فينبعث حركتها بحيث يتبع الجهد الإلهام
علامات الصفرة حمره ما تله إلى الصفرة مثل حمره شعر العنفران لأن لون الصفرة

تغزو الفضول فيه وحضوصا اذا كانت وجعه قابلة لما يندفع اليها من الفضول
مع ان العين ايضا اعلى العين يكثر صعود الفضول والنجرة الغليظة اليها
وجعلت لك النبي من الطعام لان الامتلاء منه ينعين الهضم بكثرته وبالامانة
بالعنه بسبب الفقد والتمديد والام اذا كانت في عضو بعيد من المعدة ينعون
الهضم فيكون اذا كانت في نفس المعدة فيكون ارتفاع النجرة غليظة الي الدماغ وخصوصا
اذا كان الامتلاء عشا لما جرت العادة في الناس بانهم يسكنون بعده فلا يستقل
الطعام من اعلى المعدة الي اعفلها وذلك لان الطعام اذا ورد على المعدة كان
فيها عايد هيا هيا مستوحضوط فاعادة تمارس اسفل المعدة ورأسه بالاعلى
وعند السكون يبق كذلك فلا يهضم جيداً لعدم استئصال المعدة عليه وان الهضم
اسفلها فيكثر ارتفاع النجرة غليظة منه الي الدماغ وحضوصا اذا اذير عليه
الحرارة عند النقرة الباطن فيشتد قصرها في الطعام مع عدم استقراء
في وقت المعدة وعدم استئصال المعدة عليه فيكثر التخمير ويقل التحليل لعدم البقطة
المحلة وينقل الدماغ وكذلك جميع اطعمة والامنة الغليظة لان الهضم يقصر فيها فيكون
حكمها حكم الامتلاء من اطعمة المتوسطة وكذلك كلامه جرافة كالكرات والقوة
واستدل ان الحريف يحدث للدماغ وجع ويعوض مع ذلك تغزو الاعضاء وتزيد في
اجزاء العين وكذلك كلامه مكدر للروح لان ميلاد الدماغ ويظلم الروح كالكرين
والعسر في انفس الغائط جوهرها لا يهضمان سرعاً فيكثر منها ارتفاع النجرة غليظة
سواء في اي اوتماغ لكنهما اول وهودهما على المعن منعان النجرات بجليطهما
جوهرا المانع من صعوده وكذلك حال لتغير الدم ولذبح نجارة العين وكذلك
كل مفرط الحوصلة كالحد لان الحاضر يلدغ لدغاً شديداً فيقطع ويندب في اجزاء العين
ولان العين من الاعضاء العصبية والحاضر للذعة وبرء من اصرا الاشياء
بها ودهن الارض اشد جلا لاذ الدهن ينجي فينجي الناس لغيره المواد وينجي
الاستحياء وهو اذا استرخى انحط هذا العين لانصالم به فيستعد لقبول ما يندفع

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل
العلم من أجل النفع
والنفع من أجل
الدين والدين من أجل
الدار الآخرة

بسم الله والذو الذي هو سيد المسام فلا يتخلل هاتين الاعتقالات الطبيعية لكثرة ما
يقتضيه إلى القناع من الأجزاء العينية وكذلك يضع وط النعم لما يكتفي
بضاعة ١٧ يخرج إلى القناع ويكتفي بالقصور لعلته تخلد ما يتخلل في البقعة ويعبر عن هذه
للنقاع التذلل من مبداء الأمغال التي تكون في البقعة وكذلك يضع شرط البقعة لغير
تخلد الروح واستعماله بكثرة الحركة ولعله إذا لم يظلم الموجب للتبني فبذلك
هذه المذكورات صارت بالعين في حال الصحة أيضا لما ذكره من الطبيعة في جميع
أنواع الدود نافع جدا لما يحيل المواد عن التماس الأسفل وحقيق في ذلك
الأحسن عميل اليها ولو بالحق أو القتل لولم تلبس بالأسفة المذكورة من بعد
الأسفة كل يوم شرب البنفسج ولعاب بزرق طونا أو شرب بنافون أو ما هو
فانها تزد وتلين الطبيعة بالأزلاق أو أحدهما مع شرب الأجاص أو كانت
غالية لأنه أقوى منها فيفتح الصفراء بما فيه من اللوحة أو شرب العود الحار
يسهل الصفراء بما فيه من القوة المفتحة الجالية والعصر ولذلك
يكو استعمل مع الماء المبرد لأن البرد يعين على العصر وشرب النيلوس
لأنه يصلح ما في الورد من القوة اللطيفة الحارة الحريية الأعلى مدو
قوة أو ملوحيية أو جباري أو جله لما يتولد عنها دم قليل ما يميل إلى الجبر
فلا يزيد في كسرة مادة الدم ولا في كلفتها أو يحمر بيض شمس لما يتولد
دم رقيق صالح الكيس فيبقى به القوة ولا يزيد في حرارة المادة ولا في غاظله
ويضع أي الأوطال الحوم كلها لأنها كثيرة الغذاء يتولد منها دم كثير كثير ينشأ
مادة الدم فأنه في الضعف في القوة لغنى جميع فأن الودج يضعف القوة بسبب
مقاومة الطبيعة للدم ومجاهدتها واضطرابها وبسبب تغير الجراح في الدم
وبسبب استعمال الطبيعة يدفع الودج عن توليد الدم والودج سيما إذا كان
الودج في عضو ذي الحس قريب من اللعاب لطيف الجوهر ويخرج من الاستعداد
وكثرة مناساة الأمد من فمودة الفرج مسلوفا لما يتولد عنها دم لطيف

الغوة ولا يزيد في المادة وبصورة الامد الشرب لانه يملأ الداس وضو لا واحة
ويخرج القاع والاصحاب ويوهن اذا كانت الملة ضعيفة عن الدفع الا ان
تكون المادة غليظة جدا فقد ينفع من الشرب العرق او قد لا يصلح ان يصلح
ويجب السكر ويتولد منه فضول كبريت الداس ولا بد من فانه يخرجها
ويذيبها ويلطفها ويخرجها ويحللها فيصعد من بخارة المسخن المظن
الى الداس ويخرجها من العروق التي قد لحق فيها لان من شأنه ان يخرج
المواد الخارجة بقوة بالادوية التي تزيق والتخثر وهو في الدرع فيندركه ما عرض
لها من الضعف والخلل لمقاساة الالم والتسهر وله خاصية اخرى وهي
ان بخاره لطيف لا يخش فيه ان يوطب الدماغ بسبب المائنة وميلاده الحمية
كثيرا ويسكر بسرعة لما يتخثر منه اجرة كثر لسد فبول الماء لذلك ويصحب
الشرب في التبريد ويكون تدوية الغصاة انما جعلها اقل لثقله يستعمله
الادوية المسهلة طبع العاكة او رخص البفسع وحل في الرمد الصف او
او معوي يابح فيعقبه واجب الا يارج ان كانت المادة غليظة بان يكون الصفراء
مختلطة بالبلغم وهذا هو اكثر لان اكثر ما من العين المادية انما يحدث
بمشاركة الدرع وبعد ان يكون الصفراء في القاع سادجة يذللها وان اختلط
بها شيء من البلغم فيكون ما يندفع منها الى العين لذلك والدم السود او
مادة بطيئة لا تيسر او حبة على ان ذلك في هذا السود او في قليل من
الدم السود الغليظها وكثرة ارضيتها تنفس بالطبع ولا يمتد الى الاعالي ولا
تلغ الحرارة الغريبة في الدماغ ولا في العين التي يحدق الخلط التي فيها ويجعلها
سودا او انادرا ولا يظلم السواد غداها ايضا لان العروق التي يخرج فيها
الغذاء الى العين صفة جيدة لا يتسع لان يزيد فيها مواد غليظة سوداوية
والدم معوي يستنفع مادته مصد الفيتا من الجانب العليل ان امكن
او يحكم الساق فانه يقوم مقام الغصاة في استنفاع الدم مع انه محذوب الى الخلف

البعيد الادوية الموصفة امانة الابداء فزئيق بياض البيض فانه يبرد
المواد الحارة اللداعة ويعمل عليها ويسكن حدتها وعلس الحشونة الحادة منه
ولا يلج في المقام ولا يحدد هذا كذا ان تترك ساعات لم يضر ولعل جنة المعتدلة تعين على
طول بقائه ولذلك اخبر علي لما ياكلها من سويج يسكن به فانه يطرب ويرخي ويعين
الاستغفار ونريد المادة بالفضل الجلاء ولا ذلك من ماء يسكن الجمع اولين جلاء
فانه ايضا يبرد ويعمل بما تتركه عن الذخيرة لدسومته ويرخي ويعمل الحشونة
يسدد المسام ويلج عليها الجبنة فيتمد طبعات العين حسب احتياض
المواد فيها وعدم تحللها ويحدث عنه جمع سدد وهو بها يحدث من شدة
الاحتداد لانتفاخ فيها فذلك يجب ان يستعمل بها فانه لئلا يفسد
ينبغي ان يكون الماء فانه لا يحدث ببرد فيهما فتنضأ وتكتنف وتنجس المادة
وايضا العنصر في المسحوق المتالم فلا ينبغي ان يستعمل عليه ما هو حار
ولا بارد جدا او انا اخبر لبن الحارية لانه ارق واكثر ما يشق والسياق الابيض فانه
يبرد ويردع المادة من غير قبض شديد والذخيرة وشاق ما يسا فانه يبرد ويردع
من الاورام الحارة ويقوي العين وينبغي ان يستعمل كل منها محولا بماء فانه
يسكن وجه العين من حرارة قد اعلى فيه اي في الماء فانه حلبة فانه لعابة ينجو
ويطهر ويحلل وهو باقية من اللزوجة ما مود من ان يودي وفيه قوة حارة
او اعلا فيه اكيد الملكة ينفع الاورام الحارة العارضة للعين وطينها
ويحللها او محولا في ماء رازنج اي عصارة ورقه او طبع يزرع فلها مقتاوية
تقوية للعين وتحليل موادها وليكن استعمال الشياق بطيب الحلية والكيلادوي
الرازنج عند قرب الاحتفاظ وضع المادة لانا استعمال المحللات فانه كذا صا
لانا تسخن المادة وتميجها وتحللها ولا يمكن لها ان تحللها لعدم نضجها وتبين
للاندفاع فينادرها او اذا الخط الومد مدت العين بماء الحلية اذ لم يكن الحار
قوية او بياض حار وحده عند قوة الحرارة فانه يرخي ويلين برطوبته الاصلية وحرارة

العرضية ويحلك بينه السام وينبغي ان يكون التكميد بقطعه مشربة من
ذلك الماء يضعها على العين مرة او مرتين وربما احتيج الى تواتر كثير في حجب
المرض وشفائه والحمام المنفع الاشياء للتخليل في التحليل مادة التمدد والتمدد
جسم العين لان قشره بالدم والهواء في داخل البدن وخارجة فيسكن الهواء
مرة ساعة لان الكثرة يتخللها ما يبقى منها بعد لبرطوبة الحمام
ويستعد للتخليل وذلك بسطح الهواء ليمتص البدن من المواد فانه مع امتلاؤه
يذهب الدم من العين فيسكن المواد ويرققها ويسيلها ويحلها ويسخن العين
ويبينها ويخفف حرماها ويضيئها لقبول المواد مع ما عرض لها من الضعف
تفتتها وان كان يسكن الوجع في الحال يتخلله ما في العين وتلينه جرمها وتبين
ذلك الى ارتفاع العين بالحمام وعنده بالتكميد بالماء الحار ان مضادة اصغف
مضاد الحمام فان اعقبته بعد ساعة مثلا الم قوي كان بعد ماسك عنة
التكميد بتخليله ما في العين وتلينه جرمها فالمادة بعد مع كثرتها الم يضيئ
الى العين بسبب جذب حرارة الكما د الكثر ملخلل عنها لان الكما د يسخن
وتلينه مياها لقبول ما يريد عليها وجلا جرم الحمام التمدد لما ذكر من مضادة
وان حذر من المادة غليظة وكل واحد من الدامر والبدن في سقبت
الشراب الصمد اقلنا واما شرط لقاء الدامر والبدن اذ عند امتلاهما
يتخلل الاخلال بسبب سخون الشراب ويرققه وان عاجة لها الى العين فيزيد
التمدد ويضع جهتها داخل الحمام بعلمه ليتخلله ما ذاب ولطو من المواد بالشراب
ولم يستفد وليرقق ما يلطف به وربما احتيج في الدماء الدموية الى الحمامة في
الفتور بشرط عيون الجذب الدم من العين الى الجانب المخالف ويستفد من
الشرابين ايضا فليكن ما يكون سبب التمدد من الشرابين وذا التمدد وح لا ينفذ
بعضيد التمدد وتعليق العلوق على الجهة من ناحية العين الوجهة المستفد
الدم الذي ينفسر بالعضو بمرة او في بعضه نيران الصلح ان كان الدم باقي الى العين

منه يستفاد وينقطع سيلانه اليها ويعلم ذلك بزيادة عظمه وبتخونه وشبهه ضربه
أو إلى قطعة ليست طريق المادة إلى العين بالكلية وذلك إذا كان الدم فيه
كثيرا المؤيد لا ينقطع مدته عن العين مجرد فضل وينبغي أن يكون قطعه
بعد ربط محيط من البرسيم كما الشعر الكبار من الشبان إذا قطعت لهم قاذون
فلذا لا يجب ربط طوقه قبل الربط بحيط البرسيم لأنه لا قوي ولا غشى لقطعه
قبل تمام الشبان وأن كان الرمد من نزلة من السماء صعدت الجبهة لها طبر
اضطباب المواد من السماء إلى العين بل يتيقن الورد فانه ينقطع المادة
ويمنعها من السيلان ويمنع العضو ويسد وينضيق مجرى المواد
الشعرية فانه لحفظ البلة ويحبس المواد أو يزر الورد فانه يقيض وينزلها
ويمنع سيلان المواد كل منها ماء اللحم فانه يقبض قبضا مبذولا ويمنع سيلان
الرطوبة ويقوي ويحلل الماء الورد لما ذكر في الورد أو ماء الأسراف
يخفف بخفيفا قويا ويسد العضو ويمنعها وشيقت الحقن لأنها أيضا
طريق اضطباب المادة بشيا في الورد الأحمر فانه أقل حلا من الأبيض وصفت
على ما ذكره الرازي في الحاوي الكبير ورد طري أربع مثاقيل وعقد ثلثا
أخضر مثقالا صمغ مثقالا اسقيد لج مثقالا أن يحول شيئا فاف هذا الورد
الاشباقات الوردية وأخفها وأما البيغ فيكون رادعه أقل بربطه ليل للورد
المادة غلظا وكثافة تنضجها أقوى يستعين لأن النضج طبع وصف
مقتدر إلى الحماق وكما كانت المادة أبرد وجب أن يكون مضجعا أسخن وأخفها
تنظير لحاب الخلية ويزد الكتاب ثم الشياق الأحمر اللين عند الاحتذاء أو أن
لحالبقيا بالدم وإذا دام الرمد مع صولب التدبير فيبقى أن في طوقه
العين أو يمدد وقاله من سوء مزاج سابع إمامي بسد الغذاء والدار
عليها ولما كانت في حمة أفرغ إلى الثوبتا المعسول فانه يقوي العين
ويحفظ صحتها ويحفظ العضو المحقنة فيه قليلا قليلا حتى يعيد

وصفة غسله ان يسحق في الماء ويطبخ فيه الماء ويحرك ويصب ذلك
الماء مع ما اخذنا طيبه من الهباء الجاف في الحبر ويسحق ما رتبنا واما
حيه لا يبي منه شيء ويدهل الا فاه حتى لا يقع فيه شيء من العنبر ويترك حتى
يصنع الماء ويريب الثعالب المعنولة ثم تصب عند الماء ولحقق سحق
ثانيا واما ينبغي ان يغسل البصير بالهباء في العنبره بسبب تسهيل الماء
الجسم الصلب الذي يستحقه لان العين ~~التي~~ كانت قد رها بها بياض
بينها وبين ~~العين~~ شديد جدا ويخلط مع الاسفيداج فانه يقي العين
ويخفف والتمليما الذهبية الموضوعة فانه يخفف بعين الدخ وبقوى العين
وصفة غسله فاقبله مثل ما ذكر في التوتيا والنشاء وقليل صمغ لانا يصيد
ما يعرض من خشونة المعنولة في العين ما تغرب والتلويح مما مانها
من الخفيف من جبر الدخ وما كفي الالتمال بالبصير وحاصلها يمنع كل ما يغيب في
العين ويجعلها قد حصلت فيها ويبقى عروقها وطبقاتها والعصب النوري من
الفضول فيبقى بذلك الموضوعة مع ذلك الخفيف وجلاء بعين الدخ واما الدمع الذي
في التكميد باده كونه من الماء الفاتر او طبخ الاكليل والحلبة وما الى ذلك علاج
لان مادة لطيفة سريعة التحلل والتكيد بها ذكرنا تحتها وبجلاء
ويطحنها ويلين الجلد ويريخه ويفتح المسام فيسهل ذلك تحليلها ولا يضر
معها الى تدبير آخر واعلم ان لعاب من فطرنا سكن للوجع لانه يريخ ويلين ويسد
بالضيق واللذع ويبرد يبريد اقويا وعري فيحصل منه لالضيق بحل الجوارح
العين برفقة الباطن ولعاب حب السفرجل اكثر افضلا خاصة لانه اقل
بردا واكثر نفعه والتكيد والحام قبله النقاء اي نقاء البدن والراس من المواد
مردية لما ذكره وما يوجب الي العين اكثر من الخلافة فان يصير سببا لعظم الورد وسبب
الوجع وشدة ايضا يصير سببا لزيادة الخدب وعظم الورد حتى ما يبلغ الي حد
ينشق منه الطبقات الوردية بحر هو رمداي ومنه الملتصقة عظيم مجاوز للحد بوقية

المورد

البياض اي الملتصق على الحدة اي القرنية حتى يغطيها ويمنع البغض اي
 برطبا والحف لن ياتي العطر وجدوته يكون من الاملاط الاربعه والكثير
 يتغير اللون في الصبياء لروبوهم لمن جفهم والبعثهم لكثرة الكلهه
 وسوت بيبهم فيه وقصور هضمهم وصغف اعينهم بل جميع اعضائهم عند فسادهم
 اليها من المواد وكثرة تعرضهم لاسباب مادية موجبه لضعف العين كالغبار
 وحر الشمس العلاج هو بعين الحار الذي ان كان من الحرارة لانه
 بعين الاله لقوي منه ويبالغ ههنا في اخراج القلح مائة كسيلة من
 القلح والجمامة في البقرة وتعلق العلق على الخبيصة وضد الغبار والصلح
 وقطعه ويضد العين باوراء المزرية فادفا يندد ويخلع في البيضا فانه يلبس
 وينضم ويحلل فوامع قليل رطوبان لما فيه وقص قوي يمنع سيلان الرطوبه
 الى العين اذا الطوبه فيه مع ذلك تحليل قوي وتليين وانضاج وتجنب
 واما قتلها فلما فيه قوي اسنان النملخات الاطباء يطلقون النملخات على بنو
 يحدث من ربح غليظة تحتبس فيها دواظا لعضو فينبشوا سطحها الظاهر
 والنملخات على بنو يحدث من مائه تحتبس في ذلك الموضع وربما قاله
 لهذه البثور المائيه ايضا نفاخا لمشا بهتها لها ان لون الجلد فيها الاخت
 كما تختلف في البثور الخاطيه وهذا هو المراد ههنا وقد عرصة سواد
 العين نفاخات اي بنو صغا لا يندفاع مائيه اليه وانما اختص حدونه
 بسواد العين وهو الطبقة القرنيه لان رطوبات العين لاجل لونها الخبيث
 المائيه منيها ولا في النكوبية لان اطرافها ولا في العينية لصفاقة حرمه
 ولا في الملتصق لصلابتها ولا في الحمية تنفذ المائيه من مياها بالدم فاذا المائيه
 حدونها امن مائيه تنفذ فتمتن بين احدي طبقات وبين ما يحاورها فيكون
 بين المائيه والثالثة او بين الثالثة والثانية او بين الثانية والاولى
 يكون بين المائيه وحرم العينية لان فتودها لئلا يكون من ثقب العين

النملخات

في العين
 في العين
 في العين

وأخذت منه كان ينفذها في جدم القديسة واحتفظها فمابين طبقات السهل
 كثيرا من نفودها فيما بين العنينة والعنينة لان جدم القديسة لم يجعل شدة
 الصفاقة لئلا يتلاصقا بها وهو مع ذلك شديد الالتصاق وانه يتصاق بالعنينة
 ليكون ما نعالها من البرور فها هو من هذه التقلبات قديم الى الخال
 بان يكون تحت المقترة الاولى الخبيث لوف العنينة فبوي لسود لان السواء الخاوي
 ينصف تلك المائتة وهي صافية فينفذ في الستعاع البصر من عين البر
ويصل الى العنينة فيكون لونه او ما هو بعيد بان يكون تحت القشرة
 الثالثة يرى لونه اللون العنينة تحتها لما تحول بين بصر والعنينة كالماء الصافي
 اذا كانت موضع لا يقع عليه شعاع الشمس فانه يحجب البصر عن ادراكها فيقع
 بل يرى لون ذلك الماء لو وقع شعاع البصر عليه وعدم نفوده فيه الى ما تحت وفي
 العنينة يكون ما هو بعيد ابيض لصفاء ذلك الماء والمشرق الضباب يرى ابيض وما تحت
 القشرة الثانية يرى متوسط بين البياض والسودا ويكون الماء عذبة وقد
 تكون ملحة او حريفة اكلالة ويكون اكثر ايلاما العليلج اما الصفا فيكون في
 الادوية المحففة التي تنقب تلك المائتة مثلا القوت والكحل والافليميا
 واما الكبار فيصلح اليها عمل الخليلج بان يشق موضع من الكليلج بالقبض ويخرج منه
 الماء كما يفعل بالمادة الكامنة خلف القرنية فروح العين تحلت اما قديم
 فعد لم يتلاها مائة بل اجتمعت وتقيمت وخرقت الاعشية الحديثة
 او قديم يتور على هذه الصفة او عنيب ضربه وقت الاتصال اذا تقادم
 النقر وفاح وانواع الفروح العارضة في العين التي لها اسماء بعة اربعة حلة
 في سطح القرنية ويسمى جالينوس هذه قرحا لان اللثة الغائرة لما اختص
 كل واحدة منها باسم حض هذه الاربعة بالاسم العام وان اختص كل واحد
 ايضا باسم خاص عند المتأخرين وبعضهم يسميها اختونتها بكنزها الحما
 بعض اجزاء السطح القرنية بسبب تقرف الاتصال ولها قرحة على ظاهرها

شرح المعبر

العين جذا كان لا نفوذ له في جزم القرينة تشبيهه بما لم يكن له لا يفتقد
استفادها ويرى الغنية من تحتها ويرى موضع القوقعة أشد سوادا بسبب
ما يجده في القعر اليسير من الظلمة اليسيرة ويرى ذلك الموضع كأنه رعان منبت
على ظاهر العين ويسمى قيا ما تشبهه بالقتام وثانيها الصغر وأسند عظام
من الأول بقليل وأسند بياضه ويسمى سحبا أسودا لاختلاف سبيلها
ما أمّا سبب سوادها فقد علم في الموضع الأول ولما سبب بياضه وهو سواد جزم الطقة
الأولى من القرينة ودوالها في مواضع يسيرة في الجسم التي إذا
سقيفة أبيض كالماء إذا اجمل وأمتلاءها من المدة البيضاء وثالثها يلو
على الكليل السوداء إذ طوق سواد العين المحيط به فتكون مشتركة بين القرينة
والملتحة ويرى ما على الحدوة أبيض لأنه يبدد الغور فيفسد جزم الطقة
الأولى من القرينة في تلك أسفا ما فيه من الغنية ويرى ذلك
المكان أبيض ويرى ما على الملتحة أحمر إذا لم تستحل الدطوبة التي فيها
التي المدة استغالة تامة لأن ما ياتي إليها من الدم لغداؤها لا يستحل إلا
لضعفها بسبب التفرق ويرى أحمر ويسمى الكليل ورباعها يكون على
ظاهر العين ويكون أقل غورا من الثاني والثالث وأسند تقاربا لحدوة
كأنه صوف على ظاهر الحدوة في بياضه وتقارب لحدوته وسبب ذلك أنه لا
لوة الغنية لكونه على ظاهر القرينة فلا يفسد لذلك صغرها كغير
ولا يزيل استفادها بالكلية ولهذا يكون بياضها يسيرا إذا احتلقت استفادها
بالكلية الألوان وكان كل منها صغيرا جدا كان المدرك لونها المتوسط
لجزم القرينة عن التمييز كل واحد منها ويرى كالصوف ولذلك يسمى الصوف
وثلاثة غايب في حق القرينة أحدها قرح عميقة صنيعة تعقيه من الوهم والحسد كشيء
وثانيها أقل عفا وأسرع لخدلا وثالثها ذات خنك يشبهه وحمه وهذا إذا أفتت
وهذه الأقسام الثلاثة يرى البياض فيها أكثر لشدته إظهاره لشفاف القرينة والكلية

مع جميع اقسام العروق ضرايا شديدا لما يحدث الدماء الشرايين لسدة العوج
الحادث من شدة المزاج وتقرق الاغصان الخضراء والعروق في الجسد والمادة
الخارجية من العينين بالوقادة البيضاء والعوج عظم لانها انما تكون اذا كانت
المادة غليظة جدا لو كانت شديدا العور او كان جرم العين شديدا
الاستحصال فلا يندفع منها شيء قبل اكمال النضج واستتارها ملك بيضا
وذلك هو جرم عظم العوج وعند النضج يزول ما وجد بها بالطرف والاد
كانت الملكة صغيرة او كبر كان العوج اخف لانها انما يكون
اذا كانت المادة لطيفة ولم تكن غليظة لم يكن جرم العين مستحصالا
منها قبل اكمال النضج ويلزم ذلك ان يكون الجاعها اقل وجف من ذلك وجع
كانت حملا لانها انما يكون من شر دم لطيف ينفع بسهولة قبل نضجه واستحصاله
معه مع قلة عورته وتخلط جرم العين المستنم لسرته اذ اناء المادة
التي هي منه قبل نضجها ويزولها مع ذلك مع كون الدم اصل المواد سهرا
جدرا للعلاج ان كانت القرحة باليمن من العينين تام على الجانب اليسار بالقلب
اي ان كانت بالعين اليسرى تام على الجانب اليماني لئلا تضرب المواد الى العين
الموافقة عند تسفلها من الجانب المخالف واما النقر على الظهر فيلزم ان يكون
في القرحة اليسرى فلا يسهل منه ما يجب ان يسيل الجراح بل يحتسب فيها الملكة وكذلك
طعنات العين وهو ايضا يكون تولد الفضول في التارس ولا ينطاع بحول المواد الى
العين فيشده الصرير بها ويلطف التدبير ان لا ينفذ تولد الفضول فاذا انبجرت
غلظ قليل اللقمية ونقل التدبير الى الخارج لما يولد منها دم معتد اصالح
الكيفية والى الاطراف اي الاكارع فانها عصبانية قليلة الدم يولد منها دم
معتد المزاج لوجوه ذلك لئلا يضعف القوة فلا تتمم القرحة فان دالة
الظنون مصنعة والضعف بحيث منه ههنا امران الاول ان يكون تولد
الفضول لاحقا بها لضعف القوة عن الحضم والدفع والثاني ان لا يندفع

العين

القرحة لان الاندمال انما يتولد من اصلاح واخراج اثن الادوية من القبة الى النقرة
وهذا لانها ميتة بتقوية العرق والجملة في علاج على الاستنزاع وقيل لما دمج
العين الى النقرة لان ملاك الامر في مداواة العرق هو التجهيف لان الرطوبة تعار
الطبيعة عن الاندمال واصلاح العدا على الواجب فاذا استقر عرق قوي ^{الفتق}
لان المنفعل اذا اقل قوي تامر المفاعل فيه وذلك بمثل العضد من النقرة ^{والحماد}
الماتين وصد الصاف ^{بالمختار} في كل ايام ولا يدعى الشيخ باربعة ايام
بمثل طبع الناقة مما يسهل العضد الحار اللين ^{بالحق} ^{القرحة} ^{ويستعمل}
وان يكون فيها مادة غليظة تنقب بماء العسل فانه يحلوا المدة العلة طلة المانعة
من الاندمال وتليقها وبلين جارية فانه مع ما يربحي ويسكن الوجع ^{بدمه} ^{بدمه}
يجلوا الوجع ^{بما يشته} ^{وان كان هناك وجع} ^{في رمد} يكون مع القرحة فالشيء
المتناسي ^{لان الشا} ^{يدين} فيسكن به الوجع ويخفف الرطوبات والوض فيه
به القرحة او يقطر اللبن لما ذكر من انه يسكن الوجع ^{ويحلوا الوجع} ^{وانما ينبغي}
ان يسكن الوجع ^{اولا} ^{لانه يضعف القوة} فيكثر فيه الفضول ويخرب المدة ^{القرحة}
من البدن ايضا فلا تندمل القرحة فاذا انقبت القرحة من الوجه ^{استعمل}
المخففات ^{كيزيد} ^{الرطوبات} ^{المانعة} من الاندمال ^{واما استعمالها} ^{في التقية}
فيضر من جهة انها تغلظ المدة ^{بمنشف} ^{ما برق} ^{ولطف} ^{منها} ^{كسيا} ^{والكندر} ^{المنقذ}
من الاندروت والنشا والصمغ ^{والاسفيداج} ^{ومعجونه} ^{ببياض البيض} ^{الذي}
نفسه ^{لانه} ^{يخفف} ^{ويستعمل} ^{القرحة} ^{ويثبت} ^{الدم} ^{والسياق} ^{النشاسيم} ^{وهو}
يستعمل ^{لذلك} ^{بلين} ^{جارية} ^{ان كانت} ^{تتولد} ^{في} ^{القرحة} ^{من} ^{ليجوها} ^{الطاقة} ^{في} ^{نقطة}
كبيرة او صغيرة ^{من} ^{في} ^{الملمحة} ^{عن} ^{دم} ^{طري} ^{لانه} ^{الدم} ^{لا} ^{يحبس} ^{هناك} ^{الرجل} ^{في} ^{يد}
او يسود ^{فذلك} ^{في} ^{الأكثر} ^{يكون} ^{كثيرا} ^{الجر} ^{جاءت} ^{فيها} ^{من} ^{الجنات} ^{بعض}
اللقاوع ^{من} ^{ضربة} ^{تقع} ^{او} ^{عن} ^{عليان} ^{الدم} ^{بمجر} ^{واللعو} ^{والتي} ^{فيها} ^{الزيادة} ^{في}
بالخلل ^{والحد} ^{كيفية} ^{بالحق} ^{المفطر} ^{فينسب} ^{الله} ^{عند} ^{ذلك} ^{الى} ^{الملمحة} ^{او} ^{يسد}

الطرف



